



884



# کالیست دھرم دپن

پتک ہذا در اظہار برہن و فرائض ذاتی کا امتحان

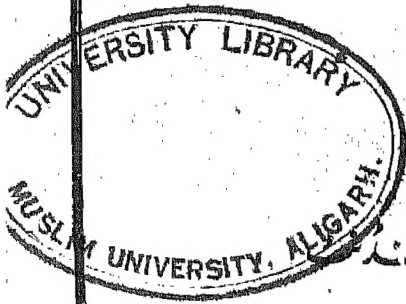
مولف

پنڈت راجن صاحب ساکن گنیش پور پرگنہ رام نگر ضلع بارہ بنکی بزبان سنسکرت  
جکو

منشی لالچی صاحب قوم کالیست سری بایست ساکن کاکوری نے اردو میں ترجمہ کیا  
اور حسب لایا منشی نویت رائے صاحب ڈپٹی کلکٹر پنشن یافتہ

یار ششم

ماہ جنوری ۱۳۱۹ء



باہتمام ہونو مر لال بھارگو سپرنٹنڈنٹ

مطبع منشی نو لکشور لکھنؤ پن جھی

حق تصنیف اس کتاب کا بچی مطبع اودھ اخبار محو نہ ہے۔





M.A. LIBRARY, A.M.U.



U33234

فہرست مضامین کا لیت و صوم و پین مصنفہ پنڈت  
رام چرخ ساکن گنیش پور تحصیل فتح پور ترقیمہ کردہ لال جی  
قوم کا لیت سری بایست ساکن قصہ کا کوری ضلع لکھنؤ

صفحہ	خلاصہ بیان کا	نمبر شمار
۱۰	سری گنیش جی اور سری رگھوناتھ جی اور سری شیو جی اور سری گوردنار این اور سری لودھیشتر ناتھ ہمدیو کی ہندنا اور لودھیشتر ناتھ ہمدیو کے سندرون اور تالاب اور کوئی وغیرہ نوائے کا ذکر مع وجہ تالیف کتاب	۱
۵۰	ذکر کم ہو جانے رسم رسمیات ہندوؤں کا بعدراجہ بکر مادت سے اور مشغول ہو جانا اکثر لوگوں برادری کا شراب قلیہ میں مع شرح آ کے نتیجہ کے	۲
۶۴	ذکر چند کایتوں کا چوائے وضع دنیا داری میں رہ کر سری رگھوناتھ جی کے چرن کل میں لین ہو گئے	۳

نمبر شمارہ	خلاصہ بیان کا	صفحہ
۴	ذکر دئل سنسکارون کا کایتون کی ذات میں جو ہونا	۶۵ لغایت ۹۹
۵	ذکر پانچوین برن ہونے کایتون کا مع پتہ آن گرتھون کے جہان جہان لکھا ہے	۷۰ لغایت ۷۲
۶	ترجمہ بگیان تنتر کے ساتوین ٹیل کا جو ماد یوجی نے پاربتی جی سے پانچوین برن ہونے کایتون کے بابت بیان کیا ہے	۷۳ لغایت ۷۵
۷	ترجمہ اچارنرنے تنتر کی شائیسویں ٹیل کا بشرح ہونے سو دربرن کایتون کے	۷۶ لغایت ۸۴
۸	ترجمہ برمجہ پوران کا بشرح پنجم برن ہونے کایتون کے مع بناولی و تفریق کھرے دوسرے کایتون کے	۸۵ لغایت ۹۰
۹	ترجمہ پدم پوزان کی اوٹرکھنڈ کا بشرح پنجم برن ہونے کایتون کے مع بناولی و تفریق کھرے دوسرے کایتون کے	۹۱ لغایت ۱۰۲
۱۰	ترجمہ اسکندھ پوران رنیکا مہاتم سے ادناے کایتون کے پیدائش کا	۱۰۳ لغایت ۱۰۴
۱۱	کیفیت مندر سری لودھیشتر ناتھ ماد یو و ذکر پریشٹھا سری چتر گیت جی مولفہ لالہ شیو شنکر لال ساکن قصبہ فتحپور	۱۰۵ لغایت ۱۱۹
۱۲	اسٹت سری چتر گوپت جی مولفہ لالہ شیو شنکر لال ساکن قصبہ فتحپور	۱۲۰ لغایت ۱۲۸
۱۱	تلمیخ تمیر مکان مندر سری چتر گیت جی و خاتمہ کتاب	۱۲۹ لغایت ۱۳۱

## श्री गरीशायनमः

सरी गनیش जी की बन्दना

निकरी गज सुरव गाल से

नदी मयन जल ताल पा -

नकरी गज मकह गाल से नदी मिन जल ताल  
पाप बाल की डाकनी हेर से सकल बहरम जाल

पञ्चाल कीड़ा किनी हरै सकल भ्रम जाल १

सरी गनیش जी के गाल काम जल के तालाब भिन अन से जो नदी नली हेर दे हेर  
बहरम जाल को भुटा दे सो जे से के बहरम मलने के واسطे नदी का अशन और नदी का  
दर्शन مفید हे और गनیش जी के دون गालोन मिन तालाब का होना और नदी का जारी  
होना सो जे से के का के गनیش जी के دون गालोन से काम जारी रहता हे नहीत خوشीदार  
अस मिन होर भिखर सो दा लेने भिन और गनیش जी आनंद मिन भिखे हेमिने लेने का नोन से होर  
हैया कर ते भिन और बहरम अस काम मिन ये हका के का सेत लोग कोन भिन ओर का दहरम  
अन्या हे ले के दा से गनیش जी की अस नदी का समन का अस से हेरम का बहरम मल गिया  
पान्चान बरन अन्काम شرح हाल معلوم हो मिया के ذکر ओर के गा -

सरी रगुनाथ जी की बन्दना

सीता रघुनन्दन लखन भरत श -

बुहनबीर बन्दौ पवन कुमार सु -

त बिहरत सरयू तीर २

सीता रगुनन्दन लखन बहरत सरयू तीर  
बन्दोन पोन को मार जत बहरत सरयू तीर

सरी रगुनाथ जी को नशकार हे जो सरी सीता पञ्चमन सरत सरयू तीर मनुमान समित  
सर जो नदी के کنار हे बार कर ते भिन कीसा हे ये सो प के समन करने से अरु दहरम  
काम मो कچه बहकत किरत हे गी भवत ओर के सब पारु हलते भिन -



بندوں لودھیشہر کھریات اکھت اہکیت	بندوں لودھیشہر کھریات اکھت اہکیت
کامن سوت دھن گج توگ نام لیت جو دیت	کامن سوت دھن گج توگ نام لیت جو دیت
نور گاننام لیت جو دیت ۲	نور گاننام لیت جو دیت ۲
نیشکارے سری لودھیشہر ناٹھ مہادیو کو کیسے ہیں بیل پتر اور اچھت جڑھانے اور	نیشکارے سری لودھیشہر ناٹھ مہادیو کو کیسے ہیں بیل پتر اور اچھت جڑھانے اور
نام لینے سے ہر ایک سٹھ دیتے ہیں استری پوتر دھن ناٹھی گھوڑا۔	نام لینے سے ہر ایک سٹھ دیتے ہیں استری پوتر دھن ناٹھی گھوڑا۔
ذکر منشی نوبت رے قوم کا یست سکینا ساکن بدایون کا تحصیل رام نگر	ذکر منشی نوبت رے قوم کا یست سکینا ساکن بدایون کا تحصیل رام نگر
مین آنا اور لودھیشہر ناٹھ مہادیو کے مندر وں اور تالاب کو ٹھٹی وغیرہ کا بنوانا	مین آنا اور لودھیشہر ناٹھ مہادیو کے مندر وں اور تالاب کو ٹھٹی وغیرہ کا بنوانا
اور کاٹھون کے پانچوین برن ہونے کی نرنے	اور کاٹھون کے پانچوین برن ہونے کی نرنے
لودھیشہر کی نکٹ ہے رام نگر تحصیل	لودھیشہر کی نکٹ ہے رام نگر تحصیل
لکھن پوری سے لست ہوا وتر چھتیس میل	لکھن پوری سے لست ہوا وتر چھتیس میل
سیل لکھن پوری سے لست ہے उत्तर	سیل لکھن پوری سے لست ہے उत्तर
لکھن سے سیل ہے	لکھن سے سیل ہے
سرٹی لودھیشہر ناٹھ مہادیو کے پاس رام نگر تحصیل لکھن کے اتر طرف چھتیس میل ہے	سرٹی لودھیشہر ناٹھ مہادیو کے پاس رام نگر تحصیل لکھن کے اتر طرف چھتیس میل ہے
چتر تینہ شک سین کل نوبت رے سو نام	چتر تینہ شک سین کل نوبت رے سو نام
آئے تہاں تحصیل کر بست بدایون دھام	آئے تہاں تحصیل کر بست بدایون دھام
راہ سو نام آڈ تہاں تہاں سیل	راہ سو نام آڈ تہاں تہاں سیل
کر بست بدایون دھام	کر بست بدایون دھام
چتر گوپت کے بش شک سین کل کے ادھکاری نوبت رے نام بدایون کے	چتر گوپت کے بش شک سین کل کے ادھکاری نوبت رے نام بدایون کے
رہنے والے تحصیل رام نگر میں تحصیل لکھن کے	رہنے والے تحصیل رام نگر میں تحصیل لکھن کے
جو تین مور ت دھرم دن کھے کور جن کال	جو تین مور ت دھرم دن کھے کور جن کال
کرن راج پھوک سو جن دھرم دینھ سویشال	کرن راج پھوک سو جن دھرم دینھ سویشال
جن کال کرنا راج بیسوک	جن کال کرنا راج بیسوک
سو جن دھرم دینھ سویشال	سو جن دھرم دینھ سویشال
کیسے ہیں خوش وضع جنگے دیکھنے سے استریوں نے مدن کے دینھ کھنے کا اعتبار کیا	کیسے ہیں خوش وضع جنگے دیکھنے سے استریوں نے مدن کے دینھ کھنے کا اعتبار کیا

اور رعب جلال سے اپراہ کرنے والوں نے جانا کہ کال کا سر وہ ہیں اور دم سے  
محتاجوں کے واسطے راجہ کرن اور اچھے لوگوں کے واسطے دھرم کی دیندہ

سو جن عزیزین جاکن نچ سن مانی خاص  
بید پاٹ پنڈت لکھت ساون بھاوون ماس -  
سبنجن گریبنن ہاکیمن جن  
منمانی خواست بد پاٹن پاریڈ -

ت لکھت آواچاا ہادیں ماس ۴

غریب لوگوں کے واسطے سو جن یعنی جتنے غریب ہیں وہ خوف ہو کر جانتے ہیں کہ یہ  
حاکم ہمارے خاص گھر کے مالک ہیں اور حاکموں کے واسطے خاطر خواہ و منظور نظر کام اور  
بید پاٹنی پنڈتوں کے واسطے ساون بھاوون کا مہینہ ہیں یعنی جیسا ساون بھاوون  
کے آنے سے بید پاٹنی بید پڑنے سے بیکر ہو کر آئندہ رہتے ہیں اسی طرح اب بیکر  
گھر بیٹھے خوشی کرتے ہیں -

نیلے بھانت گن گن چوبھون بانجھ کرتار -  
ایک جگہ تن دیکھ بے نوبت رے سودار -  
دیبیہ بھانتی گورا گورا رتھو بھون -  
مکھ کر تار۔ سک جگہ تین دے رے

بے نوبت رے سو دھار ۹۰

شری برہما جی زچہ بھون طرح طرح کے گن پیدا کیے لجا سیکل آوارتا پرتا  
بکھیرتا سورتا کلنیتا سندرتا سانت چھان چترتا دیا لتا وغیرہ اور جاہا کہ  
ان سب گن کو ایک ساتھ دیکھے اسکے واسطے سب کو یکجا کر کے نوبت رے تحصیل کر  
بنایا اب سب گن ایک جگہ دیکھ پڑتے ہیں -

نوبت رے سوچیت ڈہرے بیٹھ رکھنا تھ جی  
لودھیشور کوکھیت رچا یو بھو بھانت سو  
نوبت رے سوچیت ڈہرے بیٹھ رکھنا تھ جی

رچنا چ جی لودھیشور کوکھیت

رچنا چ جی لودھیشور کوکھیت

ان نوبت رے تحصیل کر کے ہرے میں گھونا تھ جی نے باس کر کے لودھیشور نا تھ کا

چھتر بہت طرح سے آراستہ کرایا

دلی گنبت سدن پچ کوٹھی تال سودھار - دے وی گراہ پتی سدن رچی کوئی تا -  
بل کیو جوں دس پھور کیٹھو باٹ بچار - ل سوڈاری بمل کیو چھ دی -

شی بھڑر کیو پتو ہار بچار ۱۲ - دی بی جی اور کنیش جی کا مندر بنا اور کوٹھی تالاب اور چارون طرف اور کانوں  
کی صفائی و مرمت کر کے بازار جدید بنوائی -

لکھمی نارائن بہت چتر گوپت رب تھا پ - لکھمی نارائن سہیت چتر گوپت رب تھا پ -  
کیٹھو بید بدھان سو کرو ایو بو جا پ -

سو کر وایو بھو جا پ ۱۳ - لکھمی نارائن اور چتر گوپت اور سورج نارائن کو بید بدھ سے استھاپت کرایا  
کھاپن کھ شالابھو کونشل کایت کون - دھاپن مسر شالا بھو کوشل  
سبن کیو بو بھانت سو جو بھایو جون - کا یث کون سبن کھو بھ

۱۴ - اسی جگ میں ذکر ہوا کہ کایت کون بن میں ہر شخص نے اپنی کچھ کے  
موافق کنا شروع کیا -

پر مہنس پت وچ تلک جوگ شرو من مال - پر مہنس پت وچ تلک جوگ شرو من مال -  
رام چرن بودھ سن کیو پنڈت میڈی لال - شیرو مہنس مال رام چرن بودھ سن کیو پنڈت میڈی لال -

۱۵ - اُس پر پر مہنس راج جوگی تلک پنڈت میڈی لال نے رام چرن  
پنڈت سے کہا -



کایت کل کرنے کرو کون برن یہ لوگ  
سُرت پوران اتہاس سے کرت بھوم پت بھوک  
کایچ کول نیراچ کرے کون  
بہاڑے لہوگ شونہ پورا ایت

کایت کل کی کرنے کیجیے کہ یہ کون برن بن جو پرستی میں راج کاج کرتے ہیں  
جیسا بید پوران میں لکھا ہے۔

نرنے کایت برن کی کیٹھیوں میں کہ بید  
سوسب اردو میں لکھیوال جی منشی بھید -  
نیراچ کایچ کرے کون  
سوسب اردو میں لکھیوال جی منشی بھید -

کایت برن کی کرنے پندت جی نے بید پوران سے سنسکرت میں بھی اور  
ترجمہ اسکا اردو میں لال جی منشی نے لکھا۔

کایت کل کے دھرم کو درپن یا کو نام  
پڑھے لکھے جو زبانی پورو ہو دے کام  
کایچ کول نیراچ کرے کون  
بہاڑے لہوگ شونہ پورا ایت

کایت کل کا دھرم اس میں لکھا ہے اور کایت دھرم درپن اسکا نام ہے اور  
جو کوئی اس پوسک کو پڑھے یا سنے اسکا کام پورا ہو۔

جاننا چاہیے کہ ان اٹھارہ دو ہا اور سورٹ میں پانچ دو ہا بندنا ایشر کے بن اور تیرہ  
یا قیما ندہ میں ذکر کیا ہے اور مہاتم اس پوسک کا سری ہمالج پندت امچن جی صاحب نے  
اسکی سو و ہتا کے ہیت اپنے قلم سے لکھ دیا اس واسطے امید ہے کہ اب باب نظر کی نظر میں  
یہ سب لکھا ہوا منظور ہو اور کاش کوئی غلطی فاش ہے تو بہ نظر غدر کم مانگی کترین ہمدار  
اسکی درستی فرمادیجاوے جس میں غلط بینی عام نہ ہے اور اس پوسک میں پہلے ذکر  
تالیف کتاب کا ہے اور بعدہ ذکر پانچوین برن ہونے کا یتھون کا بشرح اسکے کہ جس طرح

برصحتی ناجنس کا اتفاق اس دیس میں ہوا اور برخلاف کام یعنی ادھرم کے یہ سبب  
نا دانستگی ہونے لگے مع بعضی ذکر بزرگان جن سے نتیجہ راست روی اور دھرم کا معلوم  
ہوتا ہے اور ایک شرح ہے پورانوں اور سترون کے ترجمہ میں کوئی جگہ عبارت اگر ائی پر  
نظر نہیں ہوئی جس میں وقت طلب نہ ہو اور اگر کوئی مقام پر نامناسب مضمون ہو گیا ہے  
تو دیکھنے والوں کو چاہیے کہ اسکو ملاحظہ فرما کر سلیس موزون کر لیوین اور نام اس  
پوسٹک کا کالیست دھرم درین ہو۔

### ذکر پہلا تالیف کتاب میں

منشی نوبت رائے صاحب خلف چیدالال بن دیوان گلاب رائے صاحب  
ساکن بدایون خاص تحصیل رام نگر ضلع بارہ بنکی نواب گنج ملک اودھ میں تحصیلدار ہیں  
ایشی نے حاکم با عدل کیا ہے اخلاق مروت سخاوت ہمت جو صفات انسانی ہیں سب سے  
بہرہ پایا ہے برادر نوازی میں طاق شہرہ افاق ہیں حاکم خوش رعایا راضی گھر  
نیٹھے لوگ دعا میں دیتے ہیں کہ ایسے منصف دنیا میں حاکم ہیں مقدور کیا ہے کسی  
غریب کی کوئی حق تلفی کرے یا ایذا پہنچائے عالی ہمتی سے ہمیشہ ہمت اس بات پر  
مصرف ہے کہ وہ کام کیجے جس میں بہبود خلائق ہو اور گنہگار کا نام تازہ ہو جس تحصیل  
رام نگر میں لودھیشہ تھانہ ہمدیودو ابرجک سے موجود ہیں مگر آج تک کسی کو اپنی بھگت کا  
مرتبہ ایسا ظاہر کر کے نہیں دیا اب اپنی دیاسے ایسی توجہ فرمائی کہ جتنے کام ضروری  
ہیں ہستخان کے ہیں وہ سب تحصیلدار صاحب کے ہاتھ سے بنوائے تالاب  
نچتہ راجہ غریب سنگھ راجہ رام نگر کا بنوایا ہوا دوسو چند سال کا تھا ہر طرف زمینہ  
شکستہ اور بانی کثیف اور اکثر خشک رہتا تھا اسکو ہر ایک طرف سے زمینہ درست  
کر کے مٹی نکھو اگر صاف کر ڈالا پانی صاف بھر رہا جا تری اشنان کر کے مٹو  
ہوتے ہیں۔ اور تالاب کے پنج میں ایک کوٹھی نہایت پوسیدہ سرپرستی آر زمین

کٹری پٹی کہ کوئی بھگودیکھے اُسکو ایسی مرمت کرائی کہ نئی کوٹھی سے زیادہ آبدار ہو گئی  
ایسا معلوم ہوتا ہے کہ سنگ مرمر کی کوٹھی ہے۔ اور کنارہ تالاب سے کوٹھی تک جانے کو  
راہ معقول نہ تھی اُسکو پختہ ٹرک بنوا کر دو روہ جنگلہ لگا دیا اب بے تکلف آمد و رفت  
صد ہا آدمی کی ہوتی ہے اور اُس جنگلہ کے کنارہ ایک دروازہ تھا شکستہ نہ کینوار نہ  
جو کھٹ نہ چھپا نہ چھت اُسین دیوارین اور چھت چھپا کینوار جو کھٹ ہر قسم کی مرمت  
کرا کے ایک مکان شہ نشین بنادیا۔ اور تالاب کے کنارہ ہموار زمین نہ تھی نشیب  
فراز بد قطع تھا وہاں نفاست طبیعت سے اسے دھوس مٹی کے تالاب کے گرد بنوائے  
کہ اُس پر نہر ہا آدمی میلہ کے مقام کر کے راحت پاتے ہین دو ب دو روہ اُبھر جی ہر نیچے  
تالاب کا پانی صاف لہراتا ہے اور پنج ہین کوٹھی چھل جھلاتی ہے کیسا ہی آدمی رنجیدہ ہو  
بشک خوش ہو جاتا ہے اور تالاب کے پورب اور اتر کے گوشہ مین ایک مندر کالی جی  
تھا مگر ایسا غنی تھا کہ اکثر لوگ نہ جانتے تھے کہ کمان ہے اُسین دیوارین پختہ  
اٹھ کر دروازہ صدر اور دروازہ کمرہ نالیسے لگادیے ہین کراب درشنون سے کوئی  
محرور نہیں ہے۔ اور اُسی دروازہ صدر کے بغل مین ایک کمرہ مختصر بنایا اس مین سری  
گنیش جی کو ستھاپت کر دیا۔ اور مہادیو جی کے اتر طرف ایک کوٹھہ تھا جس مین مہادیو جی کا  
چڑھا جل بہکرجع ہوتا ہے وہ اسقدر کیف مدت دراز سے بڑا تھا کہ اُس طرف جانے مین  
آدیمون کو کثرت تعفن سے پس و پیش تھا اُسکو ایسا صاف کرایا اور مٹی اُسکی نخلوانی کراب  
وہ بھی درشن کن نے لائق ہو گیا اور اب نسبت اُس کے یہ تجویز ہے کہ تین فٹ گھر چھڑک  
باقی تہ زمین پختہ کرادی جاوے جس مین سوتے کا بانی نہ آوے اور مٹی نہ ٹرے  
اور مہادیو جی کے درشن کن بنوائے لوگ جو براہ کا پور کھنویا نواب گنج رام نگر تاکتے تھے  
اُنکے جانے کی ٹرک مہادیو جی تک نہ تھی اُسکے واسطے رام نگر سے مہادیو جی تک  
سرکار گورنمنٹ کے حکم سے ٹرک بنوادی جسکی بدولت گاڑی میل مسافر بے تکلف

پہونچتے ہیں۔ اور مہادیوجی کے دکن طرف ایک غامضی تھا اسمین کسافت جمع رہتی تھی اُسکو سب پٹوا کر زمین ہموار بنوائی اور مکانات اور دوکاتین بنوائیں۔ اور غار ہموار شدہ کے آگے ایک تالاب سورج کُٹ تھا اُسپر ایک مکان بچتہ بنوا کر سورج ناراین کی مورت استھاپت کر دی اور باغ لگا دیا پوجاری جی پوجا کیا کرتے تھے جاتری لوگ درشن سے کرتار تھے ہوتے ہیں اور اس تالاب بنانے کے واسطے لالہ روپ ناراین راجہ سنجیت سنگھ صاحب تعلقہ دارام نگر نے اس شرح سے تجویز کی ہو کہ زمانہ گھاٹ بنادیا جاوے اور دیوان بنال منچر علاقہ ہمارا راجہ صاحب بہادر والی پکور پتھلے نے کھودواناٹھی تالاب کا ارادہ کیا ہو غنقریب اُس کی درستی طور میں آویگی ساورما دیوجی کے دکن طرف دروازہ کے سامنے راہ نہ تھی جو دگ دکن طرف سے آتے تھے وہ چکر کھا کر اس استھان میں پہونچتے تھے اب کیا فکر کی ہو کہ مکان سالک ام پٹا کا جو محض شکستہ سدرہا بنا تھا اُسکو کھودا کر سیدھی راہ غار ہموار شدہ پر بنوا دی جاتری لوگ بہت دور سے درشن کرنے آتے ہیں اور بہ کسادہ پیشانی درشن کر کے لٹتے ہیں اور پٹا کے مکان کی عوض میں زمین مع قیمت عملہ خاطر خواہ دے کر دوسرا مکان بنوا دیا۔ اور مہادیوجی کے کچھ طرف کو رک چھتر تھا اسمین ہمارا راجہ جو دھنڈھ جی نے بن باس کے وقت میں ہون جگ کا کیا ہو بالکل گم پڑا تھا اُس کو مہادیوجی کا حکم پایک صاف کرادیا اب اسمین پانی ہو اور چاروں طرف کے زمین صاف دیکھ پڑتے ہیں اور اب یہ کہ کسی لوالو عزیم کو اُسکی مرمت کر اوپنے کا جوش دل میں آجاوے۔ اور شیوجی کے مندر میں دو دروازہ تھے ایک پورب طرف اور ایک دکن طرف اُسکے سبب سے کثرت میلہ میں آمد و رفت کی حقیقت ہوتی تھی اب اُسکے واسطے دروازہ کچھ طرف بنادیا اور عورت مرد کی آمد و رفت کے وقت مقرر کر دیے اسوجہ سے وہ وقت بھی رُفع ہو گئی۔

اور مہادیوجی کے استھان کے پاس او تر طرف ایک مندر پڑی تیار ہی کا بنایا سری

چترگوپت جی کی مورت اور بشن بھگوان کی مورت بھی جی سمیت استھاپنا کی اس میں بڑا  
 خرچ کیا اور بڑی بدھ سے پوجا کی کاشی جی سے بید پانچھی آئے اور دیس کے مکھ  
 پیڑ توں میں ایسا کوئی نہ تھا جو اس جگہ میں شریک نہ ہو اکاتک کے جم و دیتا سمیت  
 سکھوں کو استھاپنا مورتوں کی کر کے برہمنوں کو ناسترن دیا اور جتھا اوچت بھون  
 وچھا دیلے آشیر باد لیا جس نے وہ اوتساہ دیکھا ہو وہ جانتا ہو لالہ شیشوکر لال صاحب  
 ساکن فتح پور ضلع بارہ بنکی ذواب گنج نے ایک قصیدہ اس ذکر میں موزون کیا ہو  
 اس میں حال دیکھنے لائق لکھا ہو اہل برادری اور دوست آشنا غریب پیر سب  
 اوتساہ کو دیکھنے ہو غنچے سے اب تک یاد کرتے ہیں اور بہت دن دیکھنے سننے والے  
 یاد کرینگے کہ کسی نے کوئی کام کیا ہو اور صاف صاف ظاہر ہو گیا کہ مہادیو جی نے اپنی  
 اچھا سے یہ سب کام کرائے ہیں نہیں تو یہ مقدور کسکا ہو کہ اتنے کام کرے اور نہ کامی  
 پاوے بدایسا اگر کل گن اگر پنڈت راج پرہنس راج جہا جوگ کے دھارن کرنے والے  
 پرختی کا بھارستک پر تھا منے والے سری میڈھی لال جیو۔ جنھوں نے سنسار کے  
 اوپکار کے سمیت مون برت دھارن کیا اور آن آدک کا امار چھوڑا اگر کچھ برت میں بچا گن  
 ناستے اور سسرت میں جل سین کرتے اور برکھارت میں ان ادھار رہتے انکو شیو جی نے  
 اپنے کٹ بلا کر کھڑا کر رکھا ہو انھوں نے اس کام میں ایدیس اور سربراہی ہمہ تن مصروف  
 ہو کر کے اور پنڈت بہارمی پرشاد ساکن تلوک پور سنکا دکنس لے آد بہن اور پنڈت  
 رام چرن جی گنیش پور والے کل شاستر کے ادھکاری جگہ نایک ہوئے جس دن سب  
 پوجن ہو کر جگہ پوری ہوئی سبحا میں کایتھون کا ذکر آیا کوئی کہتا تھا کہ سودہن اور کوئی  
 زبان داب کہتا تھا کہ پانچوان برن ہیں مگر خوف کھاتا تھا کہ پانچوان برن شکر برن سے  
 مراد ہو اور یہ نہیں سمجھتے تھے کہ شکر برن جنکا نام ہو وہ پانچوان برن نہیں ہیں انکا نام  
 علیحدہ ہو اور پیدائش انکی علیحدہ ہو اسپر پنڈت راج سری ہاراج پنڈت راجن جی صاحب نے

شاستر پوران اوکت جو کاتھون کا حال لکھا ہی بیان کرنا شروع کیا اس شرح سے کہ کاتھ سو دھرمین ہین پانچوان برن ہین تمام حاضرین جلسہ خوش ہوئے جوگی راج سنے خوش ہو کر حکم دیا کہ پنڈت جی صاحب یہ ذکر ایک کاغذ میں لکھ دیجیے اس باعث سے کہ جیسے اس جلسہ کے لوگ اس بات سے خوشی ہوئے ہین ویسے اور حکم کے لوگ بھی آپ کے ہن سودھاسے تربت ہووین اُس کے واسطے پنڈت جی صاحب نے ماستر پوران اوکت ایک پتر لکھا مگر خاص سنسکرت زبان ہی اور کالیست لوگ سنسکرت زبان کم جانتے ہین اس واسطے تا بعد از بمقدار لال جی خلعت نوہرہ راجے بن نرال بن دیوان رام پرشاد جی صاحب قانون گو کا کو ری ضلع لکھنؤ نے اس زبان میں ترجمہ لکھا جس میں سب کی سمجھ میں آوے اور ہر ایک عزیز دیگانہ کو ان امورات کے سمجھنے کی توجہ ہو اور امیدوار ہون کہ مجھ غریب بے علم کی زبان گیری نہ فرمائی جاوے نہ اس طلب دیکھنا اور سوچنا چاہیے اور یہ نہ سمجھنا چاہیے کہ چھوٹا ٹھنڈی بابت لائق التفات نہیں لکھا ہو سہ مرد باید کہ گیر داند رگوش ۴ در نوشت است بندہ دیوار

ذکر پانچوین برن ہونے کاتھون کا بہ شرح اسکے کہ جس طرح چھبیتی ہتھس کا اتفاق اس دیس میں ہوا اور برخلاف کام لیتے آدھرم یہ سبب تارا نشلی ہونے لگی مع بعضے ذکر بزرگان جسے نتیجہ بہت روی اور دھرم کا معلوم ہوتا ہو

واضح ہو کہ سری بکرات راجہ کے وقت تک جو ذاتیں دنیا میں پیدا ہین وہ سب اپنے اپنے دھرم میں رہین اور جب سے مسلمان لوگوں نے پچھ طرف سے آئے کہ بیان کی راج پانی تو جینی رسمیات دھرم کی ہندوؤں ہین بعضے یہ سبب تھنڈی مٹا دی گئیں اور اکثر دھرم راجہ کے نہ ہونے سے خود بخود مٹ گئے بہ ہنوں کا بید بڑھنا چھوٹا چھتری بیدولت ہونے اور جو لوگ راجوں کے اہلکار تھے وہ پریشان ہو گئے یہی بن پڑی کہ فارسی عزنی پڑھین اور مسلمانوں کی نوکری کریں کچھ دن میں یہ علم پڑھ کر نوکری

بادشاہی کرنے لگے کسی نے اُس قطع کا کپڑا ہتھ شروع کیا کسی نے اُس طرح کا کھانا  
کھا نا کسی نے اُن کی رسمیات ادا کرنا کسی نے اُنکے نام رکھنا کسی نے اُنکی مریدی اختیار  
کی کسی نے اہم اور عمل پڑھ کر اپنی بزرگی سمجھی اور اکثر صاف صاف مسلمان ہو گئے  
اور بہت ہندوؤں کی وضع میں رہ کر اب ملیکاش کا دھرم رکھتے ہیں اُنسے اگر کسی نے  
کہا آپ ہندو ہیں اپنا طریق کیوں اختیار نہیں کرتے ہیں اُسکا جواب ہو قصور معاف  
ہندوؤں کا مذہب بڑے تنگ کی جگہ ہے اُن رسمیات کو یاد کر کے شرم نہ ہونا پڑتا ہو  
اور جیسے یہ جواب اُنکا ہوتا ہو اتفاق وقت سے اُنکو وقفیت اور تامل ایسی کہاں ہے  
کہ ہم رسمیات کا پتہ شاستر پوران سے دے کر اُنکی تسلی کریں عجب وقت مصیبت کا ہو  
بھگوان کب یہ چہالت ہم سب کے دلوں سے چھوٹ جاوے گی اگر خیال کرتے ہیں  
اپنا دھرم کرنے میں آدمی مرجائینگے تو یہ بات نہیں ہو کوئی لوگ کیا بہت لوگ اپنا ہی  
دھرم کرتے ہیں اور جیتے ہیں اور بید شاستر پوران سے سنا ہو کہ دھرم کے نقصان  
نہیں ہوتا اور اگر کہیں جو باپ و دادا نے کیا ہو وہی ہم بھی کرینگے برخلاف اُسکے کرنا  
اشرافیت سے بعید ہو تو یہ بات بھی نامناسب ہو کیوں اپنے دھرم کا اختیار کرنا اور غیر  
دھرم چھوڑ دینا ہر ملت و مذہب میں اور ہمیشہ کے واسطے لکھا ہو اور علاوہ اسکے  
اپنے مورث اعلیٰ سرہی چتر گویت جی کا دھرم اختیار کرنا اشرافیت سے بعید نہیں ہو  
بلکہ اُسکا چھوڑ دینا دراصل اصل میں فرق ظاہر کرنا ہو اور اگر کہے اس تحریر کے آغاز  
میں ذکر ہو کہ راجہ کے ہونے سے اکثر دھرم خود بخود مٹ گئے اب کس طرح دھرم ہو سکیگا  
تو یہ بات نازیبا ہو کیونکہ یہ سلطنت عجیب اور ہاتھ لاکو گون کی ہو سلطان محمود غزنوی  
وغیرہ کی سلطنت تواریخ فرشتہ وغیرہ میں دیکھ کر اعتبار ہوتا ہو اور منصب چھوڑ کر ان  
لوگوں کی صفات کو سوچو کیسے ایماندار یعنی دھرماتما ہیں کہ جنکا بیان میں لکھا ہو کہ  
چھڑ دو کھ یعنی چھڑو عیب سے انسان اگر بچ جائے تو سدھ یعنی کامل ہو۔

کام یعنی مغلوب شہوت ہونا۔ کروڑوں مغلوب الغلب رہنا۔ یعنی نشہ دنیا کو جاننا اور عقبے  
 فراموش کرنا تو بھلا یعنی طبع۔ سوہ یعنی بیخودی و نادانی۔ اپنا کار یعنی غرور۔ وہ صبغت حکام  
 میں دیکھی گئیں اور تجربہ ہوئی ہیں اور جبکو شک ہو اس تجربہ کرے اور دیدہ حقیقت  
 ہیں کہو لے کہ اس ظاہری لباس کو پہنے کون کون لوگ ہیں جن کو حکمرانی دی گئی  
 اور دو قسم کا لباس فقرا کو ملا ہو ایک خاکستر لگانا دوسرے سفید سرخ کپڑے پہنا  
 سعدی فرماتے ہیں یہ دلقت بچہ کا راکھ و تسبیح و مرقع و خود راز علمائے کھوہیدہ  
 برہی دار بہ حاجت بہ کلاہ ترکی داشتند نیست و درویش صفت کمرش و کلاہ  
 تتری دار بہ اور یہ ذکر اگر میں گنگا رکھوں گا تو اپنا مطلب چھوڑ کر بعض لوگوں کی  
 نگاہ اسی اعتراض پر رہ جائے گی اس واسطے اپنا مطلب لکھا جاتا ہو دیکھیے اس سلطنت  
 میں جتنے لوگ رعایا ہے سرکار میں اُنکے مذہب کے بارے میں کوئی حکمرانی نہیں ہو  
 چاہے دن رات پوچھا کیجیے چاہے کتھا سنیں چاہے مید پڑھیے چاہے شاستر پوران  
 دیکھیے پھر ایسے وقت میں اپنے قدیم مرتبہ کو یاد نہ کرنا مفت میں اوقات ضائع کرنا ہو اور  
 اگر افلاس کا عذر ہو تو بھی پڑھنے سے لڑھکنا اچھا کیون موت کا آنا سب کے واسطے  
 ناگزیر ہو اور ہر حال میں انسان اپنا خاطر خواہ کام کر سکتا ہو کسی کا ڈر یا کوئی حجاب یا  
 دنیا داری کا تردد اُسکا مانع نہیں ہو راؤں کے وقت میں اپنا اپنا دھرم لوگ کرتے  
 رہے ہیں اور میں راجہ کے وقت میں بھی بہت لوگوں نے اپنا دھرم بھڑا حالانکہ  
 اُن وقتوں میں دھرم کر لے والوں کو بہت ہی مشکل تھی مگر دھرم کی قدر و منزلت سمجھ کر  
 مستقل رہے اور نظر کرنا چاہیے مسلمانوں کی طرف کہ وہ تمھاری کوئی رسم نہیں مانتے  
 اور دیکھنا چاہیے انگریزوں کی طرف کہ کوئی دھرم تمھارا نہیں کرتے اور یہودی وغیرہ  
 چند ذات والے آدمی اس میں ہیں لیکن کوئی تمھاری طرف متوجہ نہیں ہوتا اپنے  
 اپنے دھرم کو کرتے ہیں اور درحقیقت یہ بات سب ایک چیز و اور ایک شتم میں تمھارے



گھر سے پھر نکلو اپنا گھر دیکھنا گناہ کیا ہے کسی طرف کے نہ ہو کر مفت میں کم ہوتے جاتے ہو  
ہوش کرو ایش سب کام پورے کرنے والا ہے جو تم بہت کرو گے سب ہو سکیگا اور اپنے  
طریق کا اختیار کرنا کوئی ہم نہیں ہے اور نہ کوئی اس دربار کا دربان سدراہ ہے ایک  
محض جہالت سدراہ ہے اس کو دور کر دیجیے اور اگر کیسے کہ تقلید وضع اور پیروی ہر شے  
جدید کی ہم کو پسند ہے تو یہ مناسب پڑتا ہے کہ اپنے ہی دھرم میں بزرگوں کی رسم کی تقلید  
اور پیروی منظور کرو اور کسی کو بے راہ چلتے دیکھ کر خود پیرو نہ ہو گنہگار گئے تو خود گئے  
انکو کار گئے تو خود گئے اپنا کو اپنے ہی اعمال سے کام پڑیگا اور جب سے جونیک کام اختیار  
کرو گے خندیدگی ہوگی اور اگر کہو عمر بھر گناہ کیا تو تھوڑے دن کے واسطے نیکی کیا کریں  
تو یہ بات بجا ہے لکھا ہے کہ اچھا کام جب ہو سکے تب کرنا چاہیے بھگوان کی سرکار غریب  
نواز ہے اندک تمھاری توجہ بہت بہت مانی جاتی ہے اور کل گناہ ایک دن میں بلکہ ایک  
دم میں معاف ہو جاتے ہیں اجاہل وغیرہ کو کیا لکھیں سب کا ذکر سمجھا ہے اور سہری شہزادی  
بھی فرماتے ہیں سے نہ عذر آوران برابر اند بھور نہ اور چوباز آمدی ماجاد زلوشٹ ہ  
اور اگر کیسے مرگ ابنوہ جتنے دار و تو مرگ ابنوہ نہیں ہو کیون جتنی ذات والے آدمی بنا  
میں ہیں سب اپنے اپنے قرینہ پر ہیں ایک دوسرے طریق کا خواہش مند نہیں ہے سو  
دو چار ذاتوں کے جنکو صحبت غیر ذات والوں کی اثر کیے ہوئے ہے اور ابنوہ کے مرگ میں  
جشن ہوتا ہے سو اسطے کہ ایک دوسرے کی خرابی احوال کا دیکھنے والا نہیں رہتا ہے اور  
جس حالت میں دوسرا دیکھنے والا موجود ہے تو مرگ ابنوہ کا جشن نہ بکھڑ اپنا گھر جلا کر تاشا  
دیکھنا ٹھہر اور ہر چیز کا دستور ہے کہ خواہش سے آتی ہے اور بے پروائی سے جاتی ہے اور اگر  
کیسے کہ کل جگ میں سب ذاتیں دھرم سے خالی ہیں اس باعث سے ہم بھی اپنا دھرم نہیں  
کرتے ہیں تو یہ بات محض غلط ہے وہ زمانہ کل جگ کا بہت دور ہے ابھی سہری گنگا جی سنسار  
کے پاپ دور کرنے والی موجود ہیں اور بید شاستر پوران موجود ہیں اور رب اتن اپنے

اپنے دھرم کرم میں قائم رہیں اور کاش اور ذاتیں اپنے دھرم میں قائم نہ ہوتیں تو بھی  
 اپنا کو غیر کے کام سے کیا کام اور قطع نظر اسکے اتو صرف اپنی نگاہ کا تصور ہو کہ مثل اپنے  
 دوسرے آدمی کو متہم کرتے ہیں اور جانتے ہیں کہ دونوں کا دھرم یہ کہ ایک گوشت  
 کھانا اور دوسرے شراب پینا اور جو کوئی سوال کرتا ہو کہ گوشت کھانا شراب پینا اس  
 جگہ میں منع ہو تو اسکا جواب ہو کہ جتنی باتیں منع ہیں وہ کون مانتا ہو اور علاوہ اسکے  
 گوشائیں تلسی داس جی کے نام سے ایک فقرہ موزون کیا ہو کہ وہ کہتے ہیں تلسی داس  
 بچے تم رہنا کالیست کنٹھی والے سے - اور کہتے ہیں کہ برمھاجی نے کہا ہو کہ تم دیوی کے  
 اُپاشک ہو اور دیوی کی اُپاشک کو مدرامانس کا آمار اُچت ہو یہ بات کیسی نادانی کی ہو کہ  
 جسکا جواب نہیں دیں گی اُپاشنا کرنا ضرور ہو مگر دیوی کا کام کرنا ضرور نہیں ہو اور تعجب ہو  
 بالکل نہیں جانتے ہیں کہ دیوی پر مہیشو ہو کیا اندھیرا چھایا ہو سری ناراین نے ترسنگاوتار  
 لیا اور ہرن کشپ کو بہاڑ کے آئینے چوس ڈالیں اور شیبو جی نے دھڑلی لیا اور سری گنگا جی  
 سدھاسدھ چیرین گریہ کرتی ہیں اور سوچ ناراین اور اگن دیوتا سب کا سر ملن  
 کرتے ہیں اور سری کالی جی نے رکت بیج کے سنگرام میں سبکداس کرتا مدراکو امرن  
 کو کے رکت بیج کو مارا اور خون اسکا کھڑون میں بھرا کر جو گنین کو دیدیا سوچ سے  
 کہ جتنے قطرے اسکے خون کے زمین میں گرتے اُسے ہی رکت بیج پیدا ہوتا ہے اور معلوم  
 نہیں ہو کون رکت بیج کو مارنا ہو غریب بھڑے بکرے رکت بیج نہیں ہیں کہ جنگو مار کر  
 خون پیا جاتا ہو یہ ایک دن خبر لیوینگے ۷ شیندہ ام کہ یہ قصاب گو سفندے گفت ۶  
 در آن زمان کہ سرش را بہ تیغ تیز برید ۶ نمرائے ہر خس خلایے کہ خوردہ ام نسبت ۶  
 کہے کہ پہلو سے چرم خورد چہ خواہد دید ۶ اور ایک معتبر نے روایت کی ہو کہ ایک جھڑکی لڑن  
 کا زمیندار بہت مالدار تھا اور بھائی لوگ اسکے جنگو تفریق دار اور نسبت کہتے ہیں  
 اور بہ نسبت اسکے مضحل تھے اور دنیا میں حسد کرنا انسانیت کا ایک جز ہو رہا ہو ان

لوگوں نے آپس میں صلاح کر کے اُسکے زن و بچہ کو مار ڈالا مگر وہ زمیندار بیچ گیا اور مال اسباب اُسکا بھی رہ گیا بعد چندے شخص تنہا اپنے مکان میں رہتا تھا اور وہ لوگ اپنے مکانوں میں اور بہ ظاہر یہ کینیہ بھی طرفین سے فراموش ہو گیا اتفاق سے یہ کیلا آدمی کوڑھی ہو گیا ہاتھ پاؤں ٹپکنے لگے مگر وہ پیس پاس تھا پڑے پڑے بھی ہو نکھانڑ تھا اور تفریق داروں نے اُسکے دیکھا کہ اب اسکی موت کا زمانہ آگیا ہے ہر کیف یہ مر گیا اور ریاست اُسکی ہم پائینگے اسوجھ سے اُسکے پاس آمد رفت شروع کی اُسنے سوچا کہ اب موت کا وقت قریب پہونچا اور حوصلہ جی کا جی ہی میں رہا کوئی تدبیر ایسی ہوتی کہ جس میں اپنے معیون کا حال بد نہ دیکھا جاتا اور جی میں سوچ کر دو بکری کے بچے پالے اور روز روز اپنے ہاتھ پاؤں کا مواد دھوئے کر کچھ آٹا ملا کر اُن بچوں کو کھلانے لگا چند دن بعد بکری سے خوب تیار ہوئے تب ایک دن اُسنے اُن سب کو بلا کر کہا کہ بھائیو مجھ کو تم لوگوں سے کوئی رنج نہیں ہو اور نہ تم لوگ اب مجھ سے رنج رکھو میں مسافر ہوں اور اچھا ہوں یا بُرا ہوں تمھارا کھلاتا ہوں اور تم لوگ بھی چاہو جیسے ہو میرے ہی کھلاتے ہو اب ایک آرزو کرنا ہوں کہ ایک دن سب لوگ ایک جگہ پر بیٹھ کر کھانا پینا کرو تو صفائی میرے جی کی ہو جائے کیا فائدہ کہ میں تم سے اندیشہ ناک جاؤں اور تم مجھ سے اندیشہ ناک ہو لوگوں نے پسند کیا اور بروز معہودہ سب راجپوت عورت مرد سے اُچی گھر میں پہونچ گئے اور اپنے ہاتھوں سے میدہ شکر لکھی نکال کر اچھی طرح کھانا بنایا اور دو بکرے خازن ساز جو پہلے سے تیار ہو چکے تھے اُنکو ذبح کر کے گوشت تیار کیا اور یہ اتفاق بیٹھ کر گوشت مع دہی چبا گئے کیا جانتے تھے کہ گوشت کیسا مفید ہو یا مضر غرض تو گوشت کھانے سے ہوتی ہو اس امیب پر کہ گوشت میں ذائقہ خوب ہوتا ہو اور طاقت بھی ہوتی ہے جب وہ گوشت مضم ہو اُسنے اپنا زور دیکھا یا یعنی جتنے لوگوں نے ذائقہ لیا تھا سب ایک دم سے کوڑھی ہو کر ٹپکنے لگے اور بے مارے مر گئے اب تک یہ قانون کوڑھو علاقہ راجستھان میں جوہی اور

اُس گاؤں پر کیا حصر ہو یہ دھو کہ گوشت والا چند جگہ پر بہت بُری طرح سے ہو کر کسی نے  
 غیر جانور کا گوشت کھالیا اور کسی نے زہر دار جانور کے کاٹے ہوئے بھڑے بکرے کو  
 کھا کر اپنا جان دیا اور بہت بھڑے بکرے ایسے ہیں کہ اُنکے پیٹ میں مرض ہوتا ہو اور  
 جب قریب ہلاکت ہوئے مالک نے بز قصابوں کے ہاتھ کم قیمت پر فروخت کیا اور  
 بز قصابوں نے حسب دستور ذبح کر کے جا بجا گوشت فروخت کر ڈالا اُسکو جو کچھ برہید  
 ذائقہ اور طاقت کھاتے ہیں اُسی مرض میں مبتلا ہوتے ہیں اور اس بے اعتنائی سے  
 ظاہر ہو کہ جہالت سے اب جان کا بھی پاس رہا نہیں تو طرح طرح کی نفیس نعمتیں دنیا  
 کی کھانا چھوڑ کر ایسی مردانہ چیز کا کھانا منظور ہوتا مہا بھارتھ کے سانت پر یہ لکھا ہے  
 کہ ہمارا جو دھندلے شرجی نے بھیک بھیکہ پتہ سے پہنچھا کہ ہمارا ج دنیا میں ہزاروں آدمی  
 گیدھ کی طرح گوشت کھاتے ہیں اور طرح طرح کے ساگ اور ترکاری اور پکان اور  
 پھل اور مٹھائی اور دودھ دہی نہیں کھاتے اور کہتے ہیں کہ گوشت سے زیادہ خوش  
 ذائقہ کوئی چیز نہیں ہو اور میری سمجھ میں گوشت کھانے سے بدن کارنگ نہیں بدلتا  
 اور بیماری دور نہیں ہوتی اور کمزور آدمی زور دار نہیں ہوتا اور بے عقل صاحب  
 عقل نہیں ہوتا اور معلوم نہیں کہ مَن لوگوں نے اسکے عیب ہنر کیا بیان کیے ہیں  
 آپ عنایت فرما کر بیان فرمائیے یہ بات جو دھندلے شرجی سے سُکر بھیکہ پتہ بولے پتھر  
 دنیا میں گوشت کھانے والے آدمیوں کو دیکھ کر درخت سوچ کر تہمین کہ ہا ہے ہم اس سے  
 اچھے ہیں گوہا جڑ یعنی محض بے وقوف ہیں اور گوشت عیب اور گناہ کی کھان ہو اور  
 جو کوئی اس میں ہنر و صواب دیکھتے ہیں وہ نادان ہیں اور مٹھا کر و ذائقہ تمام چیزوں کا  
 زبان تک رہنے میں رہتا ہو اور جب سے خلق کے نیچے پہنچیں تو کچھ ذائقہ نہیں ہو  
 انجام دونوں چیزوں کا ایک ہو یعنی غلیظ ہو جاتے ہیں اور جو کوئی ایک ساعت ذائقہ  
 کے واسطے جانداروں کا گوشت کھاتے ہیں وہ مہا پاپی یعنی سخت گنہگار ہیں اور گوشت

کھانے سے کسی کی عمر نہیں بڑھتی اور بیماری دوہین ہوتی بلکہ گوشت کھانے والا اکثر بیمار اور کم طاقت رہتا ہے اور جو کوئی گوشت نہیں کھاتا ہے وہ تندرست اور زوردار اور پر محاجی نے مجھ سے کہا ہے کہ جو کوئی جس جاندار کا گوشت کھاتا ہے اس کا گوشت وہ بھی ضرور کھائے گا اور گوشت کھاس سے پیدا نہیں ہوتا اور کاٹھ یعنی لکڑی سے نکلتا اور پتھر سے نہیں جتنا ہر کیف جب جاندار مارا جاتا ہے تو گوشت لٹا ہے اور باعث سے اس کا چھوڑنا اچھا ہے اور دیکھو جب اپنے بدن میں کسی جگہ ایک ٹانگہ لگتا ہے تو کیسا درد ہوتا ہے اور جس کے سر کو کاٹ ڈالو تو تمام اسکے بدن میں کس قدر درد ہوگا اور جس سر کاٹنے والے کو نرک جانے میں کیا شبہ ہے اور جو کوئی جاندار کو مارتا ہے اس کو رودان پران کہتی جتنے بال ہیں دسے ہزار برس کو بھی پاک نرک میں مار کھانا پڑتی ہے اور گوشت سے آٹھ آدمی گنکار ہوتے ہیں۔ پہلا جاندار کا مارنے والا۔ دوسرا اس کا صلاح دینے والا۔ تیسرا اس کا خرید کرنے والا۔ چوتھا گوشت کا فروخت کرنے والا۔ پانچواں بنانے والا۔ چھٹا ان سامان جمع کرنے والا۔ ساتواں کھانے والا۔ اٹھواں اس کی ترفیف کرنے والا۔ اور پرائے گوشت سے جو اپنا گوشت بڑھا یا چاہتا ہے وہ سوچے کہ نرک میں گرا لیا جاتا ہے یا رومی کہتے ہیں۔ اور ایک مرتبہ رکھو لوگ ان سے اس باب میں پچاسیت کر کے کہا ہے وہ سنو۔ بیدب بیاس جی کہتے ہیں بخیر ہے ہوئے جاندار کو جو کوئی مارتا ہے وہ مرنے کے پیچھے کاٹا والا دھت ہوتا ہے اور بے نسبت جی کہتے ہیں جو آدمی قلیہ شراب میں کھاتا اس کو تمام تیسرے خون کے نشان کا پیل ملتا ہے اور لپسٹ جی کہتے ہیں کہ جب تک آدمی زندہ رہے اور گوشت کو نہ ہر کی طرح دور نہ رکھے اس کو اندر لوک میں سما نا ملتا ہے۔ اور جہنم جی کہتے ہیں کہ جو آدمی کچھ دن تک شراب کھاتا پیتا رہا اور پھر چھوڑ دیا جس کو سرگ ہو گا اور سوکرا چانچ جی کہتے ہیں کہ جو کوئی گوشت نہیں کھاتا اس کی بیماری دوزخ ہو جائے گی اور پھر دوسرے کے سرگ ہو گا۔

اور پاراسنہ جی کتہ میں کہ سونا دان گوہ دان پر کھتی دان سے جو پھل لٹا ہوا وہ گوشت  
 چھوڑ دینے سے ہوتا ہے۔ اور ساپنچوٹن کا قول ہے کہ مٹسا باچا کر مناکر کے جو کوئی جاندار  
 کو نہیں مارتا اسکو پریشکر کا لو کہ ہوتا ہے اور کاتیاہن من کا بیان ہے کہ ساگ جڑ پھل کند  
 شیاے پیدا شدہ زمین کے کھانے سے جو پھل لٹنی نتیجہ ہوتا ہے وہ صرف گوشت کے  
 چھوڑ دینے سے ہوتا ہے۔ اور پانٹرن جی کہتے ہیں کہ قلبیہ شراب مچھلی کو جو کوئی نہیں  
 لٹا ہوا وہ پریم شمس ہے۔ اور دیول من کا بیان ہے کہ گوہ کا سوترا اور جوئی روٹی کھانے  
 سے تسو برس میں جو پھل ہوتا ہے وہ گوشت کے چھوڑ دینے سے ہوتا ہے اور رکھ سٹلی  
 جی اٹھاسی ہزار رکھ کہتے ہیں کہ سرگ لوک میں قرناے سنگھ مردنگ بیتا مورچنگ  
 ار کی آواز اور اچھے اچھے افسردان یعنی حوران ہستی کے ناز و غمہ گوشت کھانے  
 والوں کو نہ ملیں گے اور جس طرح ہاتھی کے پالوں میں سب کے پاؤں آجاتے ہیں اسی  
 طرح گوشت کھانے سے سب دھرم کم ہو جاتے ہیں اور چارون سمندر میں تمام زمین  
 باندی سونے سے منڈھواے کے اچھے عالی خاندان برہمن کو دینے سے جو پھل ہوتا ہے  
 وہ گوشت کے نہ کھانے سے ہے اور سب بیدون کا پڑھنا اور سب تیرتھوں کا آستان  
 رنا اور سب جگتیوں کا کرنا گوشت چھوڑ دینے کے سوطوٹن حصہ کو نہیں پہونچتا اور بہت  
 مایہو لوگ کہتے ہیں کہ گوشت کا نہ کھانا ہی پریم دھرم یعنی بڑا دھرم ہے۔ اور جیکہ تپامہ  
 پتہ میں کہ گوشت کھانے کا عیب اگر سب کھا جاوے تو تسو برس میں بھی ختم نہوگا قحوظ  
 ہمارے جاننے کے واسطے کہ دیا اسکا خیال رکھنا کہ جو دان کے برابر دوسرا دان  
 میں ہو اور شراب پینے سے کوئی فائدہ نہیں رئیس الاعضا دماغ ہو شراب پینے سے  
 سمین گرمی چڑھ جاتی ہے اسی سبب سے عقل اور حواس میں فتور پڑ جاتا ہے جسکو شراب  
 اور سرور کہتے ہیں اگر کیے شراب پینے سے ذوق منفی الہی یعنی وہیان پریشکر کا  
 پیدا ہوتا ہے تو اس ذوق کا حال یہ ہے کہ خدا فراموشی کے علاوہ خود فراموشی البتہ حاصل

ہوتی ہو یعنی اپنے بدن کا ہوش نہیں رہتا اور جتنے مدارج بھیا کی اور بے حوتی اور  
بے ضابطگی اور حیوانیت کے ہیں سب پیش آتے ہیں اور سرور جس کا نام ہو وہ نہیں  
ملتا ہو اسوجہ سے کہ شاستر میں منع ہو اور جسکی بھگوان کی روکتے ہیں وہ آبرودار ہو  
اور جس کی آبرو وہ نہیں چاہتے ہیں وہ بے آبرو ہو اور جو کوئی اس بے آبرو والے کے  
پاس بٹھیا ہو خود بے آبرو ہو تا ہو کیوں کہ افسردہ دل افسردہ کندا بننے والا اور اکثر  
تو شراب پی کر رونا آتا ہو اور اگر رونے سے بچے تو ہم جلسہ لوگوں میں شور غوغا کیا اور اگر  
یہ بھی موقع نہ ملا تو کوئی گناہ سخت کر بیٹھے اور نہیں تو مست اور بیہوش ہو کر سو گئے  
جب بیداری ہوئی سر میں درد ہو اعضا شکنی ہو جی متلاتا ہو طبیعت بے لطف ہو اگر  
کتنے میں کہ خاری ہو پھل اب دریافت کیا جاتا ہو کہ سرور کیا پایا کہ جسکی عوض میں چند  
گوار کیا مگر کینکے کہ جسکو اس سرور کی خبر نہیں ہو وہ مشکلات سوچتا ہو اور روپیہ بھی  
ضائع کرتے ہیں۔ اور بڑوں وغیرہ راکشوں کو جو حوصلہ دھرم کرنے کا ہو اس کی  
جز محض یہی ہو اور گونا گونا سب لوگ جانتے ہیں کہنے کی احتیاج نہیں ہو مگر اس  
باعث سے کہ اچھی عادت مشکل سے پڑتی ہو اور بہت جلدی بگڑ جاتی ہو اور خراب عادت  
بہت جلدی پڑ جاتی ہو اور بہت مشکل سے چھوٹی ہو اسی طرح ہر ایک کی عادت  
برخلاف کاموں کے کرنے میں ہو گئی ہو نفع نقصان سے مطلب نہیں ہو ایسا نہ چاہیے  
کہ انسانیت کو چھوڑ کر ہمیشہ حیوانیت پر نظر رکھے کہ وظلمت شب ہر انچہ کر دی کر دی  
درستی روزہاں تو ان کو پدمن باتو نصیحت نہ گویم عرفی چون پیر شدی کا جو ان  
توان کر دہ اور یہ وہ چیز ہو کہ بڑے بڑے لوگوں نے دھوکا کھایا ہو اور چھوٹوں کی کہ  
گنتی ہو۔ مہا بھارتھ کے ادب میں لکھا ہو ایک مرتبہ کج جی برہمپت جی کے پوتہ  
سنبھونی بدیا پڑھنے کے واسطے شکر اچاریج کے پاس گئے اور پڑھنا شروع کیا مٹیوں  
دیکھا کہ کج برہمپت کا لڑکا دیوتاؤں کا گور پوتہ ہو اگر ہماری بدیا وہاں لے جا دیکھا تو ایک



تو دیوتا امرہین دوسرے اس بدیا سے سب آدمیوں کو زندہ کر دیا کر گیا ہم کو مشکل طبعی  
 اس واسطے ایک دن شکر اچارج کا نیوتا کیا اور شراب پلائے کست بنایا اور کچ کر دیا کر  
 مار ڈالا اور کھانے کے ساتھ مین وہی گوشت تیار کر کے سامنے رکھ دیا یہاں اُس عالم  
 سرور مین بچار سے کیا واسطہ اور کون پوچھتا ہو کہ کیا کھانا ہو ہاتھ نکال کر خوب گوشت  
 کھایا اور اُن لوگوں سے رخصت ہو کر اپنے گھر آئے اور پنجہ ہو کر سو رہے جب رات کے  
 بعد دن کو بیدار ہوئے ضروریات روزمرہ سے فارغ ہو کر کچ جی کو یاد کیا تو کون نے  
 کہا معلوم نہیں ہو کہاں چلا گیا اور کسی نے کہا اپنے گھر گیا ہو گا اس بات سے شکر جی کو  
 اندیشہ ہوا کہ دیترون کو دیوتاؤں سے رنج نہ ہوتا ہو کیا عجیب ہو کہ اُس غریب کو مار ڈالا ہو  
 علیحدہ بیٹھ کر دھیان کیا کیا دیکھتے ہیں کہ کچ میرے پیٹ مین ہر اسی وقت سنجوئی بدیا  
 سے کچ کو پیٹ مین زندہ کیا اور کہا کہ پو تر تم کچھ اندیشہ نہ کرو میرے پیٹ مین بھر عجب سے  
 بدیا یاد کر لیو پھر وقت پائے کر باہر نکل آنا اور بدیا پڑھا کر کچ کو ہوشیار کر دیا اور کہا پو تر  
 اب میرے پیٹ کو بھاڑ کر باہر نکل آؤ مین مر جاؤ مگا مگر اسی بدیا سے زندہ کر دینا کچ جی نے  
 ویسا ہی کیا تب شکر اچارج نے شراب دیا کہ شراب ابھکش ہو جاوے۔ اور اٹھا رہا ہو  
 پوراں مین لکھا ہو کہ سری گنگا جی سب کو پاک کر سکتی ہیں مگر جس برتن مین شراب لھی  
 جاتی ہو وہ ہزاروں برس گنگا جی مین رہنے سے پاک نہیں ہوتا اور جو لوگ شراب  
 پینے والے ہیں ان کا پاک کر دینا کسی کی مجال نہیں ہو اسوجہ سے کہ سری گنگا جی کو چھوڑ کر  
 اُس دھکا شدھ کر دینے والا نہ کوئی تھا نہ ہو اور نہ ہو گا اور پنڈت رام پرشاد جی ساکن  
 تلوک پورا اور رمان ناٹھ جہان او جھا سے قلیہ شراب کی بابت شاستر ہر تھہ ہوا تھا بہ نظر  
 اسکے کہ بزرگوں کی بات سے طمانیت کامل ہوتی ہو سب سوال جواب لکھے جاتے ہیں۔

سوال رمان ناٹھ جہان او جھا

سری گڑا جی پر مینیشو ہمیشہ گوشت کھاتے ہیں اس سے پایا گیا کہ مینشودن کو



گوشت کھانا منع نہیں ہے۔

## چو اس رام پر شاوچی بندھت

بیدانت شاستر میں لکھا ہے کہ دو طرح کے جاندار ہیں ایک نرکت اور دوسرے نرکت بدھ نرکت، وہ ہیں جو دنیا میں ہیں اور دنیا سے علیحدہ ہیں جیسے پانی میں کھل اور گھی کھانے سے زبان کھل پانی میں رہتا ہو اور پانی اس میں نہیں لگتا اور گھی زبان ہی سے کھایا جاتا ہو اور گھی کی چکنا چٹ زبان میں نہیں لگتی۔ اور نرکت بدھ وہ ہیں کہ ناحق گنہگار ہوتے ہیں اور گناہ کرنے سے کچھ فائدہ نہیں پاتے جیسے ہاتھ میں لگا ہوا گھی لینے لگھی کے کھانے سے ہاتھ کو واسطہ نہیں ہو صرف چھونے سے چکنا ہو جانا پڑتا ہو اور مرے ہوئے کا مارنا کہ اس کے مارنے سے کوئی فائدہ نہیں ہے اور گناہ عائد ہوتا ہو اور کیے ہوئے کاموں کا نتیجہ اگر کوئی چاہے کہ جھکونٹے تو ایسا نہیں ہو سکتا چاہے ایک کروڑ برس بھی گزر جاویں مگر بدون نتیجہ کام کا پائے نجات نہیں جوتی اور کام کا پھل لینے نتیجہ فعل کا پانانت گنت لوگوں کے واسطے نہیں ہر نرکت بدھ لوگوں کے واسطے ہو اور سیس جی اور گرگڑ جی اور بکیر کسین وغیرہ بارکھ بھگوان کے نرکت گنت جیون کے شمار میں ہیں جبکہ خاصہ کل کے پھول کی طرح پانی میں لکھا ہو اس باعث سے فعل کا نتیجہ انکو نہیں ملتا اسکا اعتنا کرنا چاہیے بیدانت شاستر میں حجر بید کی تیسری ساکھا میں نرکت گنت جیون کی بیان میں سورت لکھی ہے مگر منا بھی ہے بروہتے سو

न कर्मणा दधीते बद्धते ॥ १ ॥

یعنی نرکت گنت جیو کرموں سے نہ گھٹتے ہیں نہ بڑھتے ہیں اور سب جاندار اپنی ذات کا قاعدہ چھوڑ کر ایک ساعت زندہ نہیں رہ سکتے اس باعث سے ہوا کھانا سانپوں کو اور گرگڑ جی کو سانپ کھانا گناہ نہیں ہے اور ایسے کام میں دھرم شاستر کا لکھا ہوا دھرم نہیں جاتا ہو اور بھر پھ کھنڈ کے باہر چور اور کھنڈ میں ان میں سب نے گون گون مانی دھرم

کرنے میں کوئی گناہ کسی کام میں نہیں لگتا ہو اور راجہ پر تھوڑے جب پر تھکی گورو پنی  
 کوڑو ہا مں وقت پر ٹیون نے گر ٹی جی کو بچھارنا لے کر پر تھکی گورو پنی سے  
 کیڑے مکوڑے اور کھیل پھول اپنا کھانا دودھ لیا اور یہ بھی ضرور ہو کہ ہرن سرم  
 والے لوگوں کو دھرم شاستر کی کئی ہوئی باتوں کی تعمیل کرنا واجب ہو اور ون  
 کے واسطے نہیں۔ اور ست جگ تریتا دو اپر تین جگ میں شراب قلیہ کھانا پینا  
 منع نہیں تھا اور کل جگ میں منع ہو سری مہا بھارت کے سانت پر ب میں لکھا ہو  
 کہ باج کام نہ کرنا اشو مید جگ گو مید جگ نر مید جگ شراب قلیہ پینا کھانا بھوج میں  
 لوط کا پیدا کرنا۔ اور اسی پر برب کے خاتمہ والے ادھیائے میں لکھا ہو کہ گوشت  
 کھانے والا آدمی جس کا گوشت کھاتا ہو وہ اُس کا بھی گوشت کھا جائیگا اس میں شک نہیں ہو  
 اور بیدانت شاستر میں لکھا ہو کہ جہاں پر انتر جامی برہمہ بدھ کہا جاتا ہو یعنی جاندار  
 مارا جاتا ہو وہاں پر ادھرم کس طرح کا ہو گا کس واسطے اس سے زیادہ اور ادھرم کوئی  
 نہیں ہو اور جس جگہ برہمن وغیرہ گوشت کھاتے والے ہیں وہاں راکشس کیسے ہونگے  
 اسوجہ سے کہ انکے سامنے راکھشسون کو فروغ نہ ہو گا اور بیدانت شاستر میں کہیا د  
 اور سور آپ دو نام راکشس کے لکھ میں جن کے معنی یہ ہیں کہ بیاڈ گوشت کھانے والا  
 اور سور آپ شراب پینے والا یہ نام کسی دوسرے کے نہیں ہو سکتے ہیں اور اگر یہ  
 دو نام کسی کے ہو سکتے ہیں تو اُسکے راکشس ہونے میں کسی کو ظام نہیں اور نہ اُسکے  
 ترک جانے میں گفتگو ہو۔

### سوال ادھیاجی

پنڈت جی صاحب بیدانت شاستر میں لکھا ہو کہ ہوم کے بچے گوشت کو کھانا  
 چاہیے اسکا جواب کیا ہو۔

ہواپ پنڈت جی

اوجھاجی تہین جگن مین جیون کی ہنسائے جاندارون کا مارا جانا جگ مین ہوتا تھا اُسکے واسطے بید کی اگیا یعنی اجازت ہو اُس جاندار کو مرگ ہوتا تھا اور جگ استھان چھوڑ کر دوسری جگہ کھانے کو بید انت مین لکھا ہو اور سری مت بھاگوت کے گیا رھو مین اسکندھ پانچوین ادھیائے مین لوجو گیون نے راجہ جنک جی سے کہا ہو کہ اچھے لوگون کو واجب ہو کہ ستو گنی چیزون کو قبول کریں جیسے جاندار کا نہانا اور بیج بولنا اور چوری نہ کرنا اور مہاتا لوگ جس کی مذرت کریں وہ کام تو گنی ہو جیسے شراب پینا گوشت کھانا اور جس پھیر کو اچھے لوگ چھوڑ دین وہ رجو گنی کام کر جیسے طوائف وغیرہ کا جلسہ منظر کرنا۔

### سوال اوجھاجی

پنڈت جی ہم آپ سے پوچھتے ہیں قلیہ شراب کھانا پیتا رہے اور پریشر کی بھگت کیے جاوے تو امین کیا غیب ہو۔

### جواب پنڈت جی

اوجھاجی تمھارا کہنا او بھت یعنی تعجب کرنے لائق ہو بدون بیاہی عورت یا اپنی ماے بن لڑکی کی صحبت داری سے کیا لڑکا پیدا نہ ہو گا اگر غرض لڑکے پیدا ہونے سے ہو تو ان سب مین بھی لڑکا ہو سکے گا مگر شاستر کی ریت سے منع ہو اس باعث سے دنیا مین منع ہو اسی طرح شراب قلیہ کھانے والے کو پریشر کی بھگت کرنی بے ضابطہ اور ناپاہی جیسے وہ لڑکا دنیا مین یہ نام ہو اسی طرح شاستر کے برخلاف کام کر کے بھگت بھگوان کی بے قاعدہ اور بے فائدہ ہو اور بیدانت کی سرت ہو شاستر دانت اپاسیت نہ ہنسایت سر باجھوتان۔

शान्तो दान्त उपासीत न हि संयात्सर्वं भूतानि नावृतं वदेत् ॥

نا نرتم بدیت نہ کلنم بھکشیت۔

## नकलज्ज मलक्षयेन

اسکے معنی ہیں چودہ اندریان جو سریر یعنی دیکھ میں ہیں دس سریر کے باہر والی اور چار سریر کے بھیتروالی ان دونوں کو روکنا چاہیئے اور جاندار کا نہ مارنا اور چھوٹھ نہ بولنا اور شراب نہ پینا اور گوشت نہ کھانا اس سے مطلب یہ ہے کہ بدون ان کاموں کے پریشر کی جھگت کسی طرح ممکن نہیں ہو۔

## سوال او جھاجی

پڈت جی ہم پو پچھتے ہیں کہ جو لوگ قلبہ شراب نہیں کھاتے پتے ہیں وہ کیوں مرگ نہیں جاتے جیسے مت والے اور بودھ مت والے۔

## جواب پڈت جی

او جھاجی صاحب اسکا جواب بھاگوت کے ساتویں اسکندھ میں ناراد جی نے جو دھیشتر جی سے کہا ہے کہ پانچ ادھرم کی ساکھا یعنی گناہ کی شاخیں ہیں۔  
 پڈھرم۔ اپڈھرم۔ آجھاس۔ آجھاس۔ چھل۔ ان کاموں میں جن میں مت والے اور بودھ مت والے لوگ ہمیشہ مصروف رہتے ہیں اس باعث سے انکی گت دہی ہوتی ہے جو شراب پینے والے اور قلبہ کھانے والے لوگوں کی ہوتی ہے اور پانچوں کاموں کے لئے لکھے جاتے ہیں پڈھرم وہ کام ہے جسکے کرنے سے اپنا سنا تن دھرم مٹ جاوے اور اپڈھرم پر ایادھرم اختیار کرنا۔ آجھاس اسرم اور برن کے کوم چھوڑ کر میں بانادھرم کرے۔ آجھان پاکھنڈ دھرم کو کہتے ہیں یعنی دیکھلانے اور نمود کے واسطے کام کیا جاوے اور لوک پر لوگ سے واسطہ نہ رکھا جاوے۔ چھل کوئی مضمون کے معنی اور ہیں اور مطلب کے واسطے اور کچھ مجھے ہادین جیسے مہا بھارت کے سمانت پر ب میں لکھا ہے کہ گوشت کھانا شراب پینا اور عورت رکھنا لوگوں کا پر برت مارگ یعنی ہمیشہ کا کام ہو رہا ہے اسکو جانتے ہیں کہ اجازت لکھی ہے اور درجہ اجازت نہیں ہے منع ہے اور ان

کاموں کا نتیجہ نل کو بر کو بیر جی کے بیٹوں نے پایا ہی سری مدجا گوت کے دستوں اسکند  
 دستوں ادھیائے مین لکھا ہے کہ ایک مرتبہ نل کو بر کو بیر کے بیٹے شراب نوش  
 کر کے گنگا جی مین اسپراون کے ساتھ ننگے جل بہار کرتے تھے اتفاق سے ناروجی  
 آگے اسپراون نے شرمندہ ہو کر اپنے اپنے کپڑے پہن لیے اور نل کو بر نے نہ اپنے  
 کپڑے پہنے اور نہ دندوت پر نام ناروجی سے کی ناروجی نے اُنکو دیکھ کر کہا کہ دیکھیے  
 شراب کے پینے سے عقل کا زوال ہوتا ہے اور گوڈو برہمن گوڈو کے خون پینے کا عذاب  
 لگتا ہے اور لڑکی کے پیشاب پینے کے برابر شراب پینے سے گناہ ہو اسی شراب کو پیئے ہوئے  
 کو بیر جی کے بیٹے ننگے گنگا جی مین کھڑے ہیں کسی طرح کا بھیک من مین نہیں ہے اور  
 سراب دیا کہ تم دونوں اپنی اس دیکھ کو اجرام سمجھ کر شراب سے مست ہوتے ہو  
 اسی وقت اسکے پھل یعنی نتیجہ سے نما جڑ برچہ ہو جاؤ یہ سن کر نل کو بر کا نشہ اتر گیا  
 رو کر ناروجی کے چرون مین گرے کہ ہمارا ج ہم نے بڑا پاپ کیا تھا اسکا پھل پایا اب  
 دیا کر کے ہمارا ادھار بتائیے تب ناروجی نے کہا کہ چار لاکھ بتیس ہزار برس برچہ کی  
 جون مین رہو اسوقت سری کرشن چندر تمھارے اوپر دیا کرینگے پھر اسی حالت مین آجاؤ گے  
 او۔ گو شائین تلسی داس کہتے ہیں۔ پریش بارونی وج رو دھو گوڈو تجماموت۔

पियत बारुराणि हिज रुधिरयुगु गोतनया मूत तुलसी ते नर फिरत  
 तलसी ते नर चरत जब जैसे हम के दूत ॥ १ ॥ जग जैसे यम के दूत

گوڈو دج گو بدھو تے ادھک پیئے بارونی پاپ۔

गुराणि हिज बधते अधिक पिये बारुराणि पाप सो तुलसी अस कर्म  
 सो तलसी अस कर्म को भ्रमंका कर जाप ॥ २ ॥ करि फिरि मनका करि जाप

اور جھگوت گیتا میں لکھا ہے کہ ستو گنی کامون سے گیان ہوتا ہے اور جو گنی کامون سے  
 بوجھ یعنی طمع اور تمو گنی چیز دن سے کر دو دھرم یعنی غصہ اور موہ یعنی بہوش اور پر ماد  
 یعنی جھگڑا اور گیان یعنی نادانی اور جو لوگ رجو گنی اور تمو گنی چیز دن کے اختیار  
 کرنے والے ہیں وہ بیدانت شاستر کو نہیں مانتے ہیں اور دکھ یعنی رنج کو راحت سمجھتے  
 ہیں چاہے وہ رنج جیسا سخت ہو مگر کچھ دھرمی سے اُسکو راحت جان کر کہتے ہیں کہ یہی دھرم  
 ہمارا ہے کسواسطے کہ جس جگہ پر لالچ اور غصہ اور بے احتیاطی اور جھگڑے اور نادانی کی  
 جگہ ہے وہاں کسی نیک کام کار نہ کرنا یا لکھی بات کو معتبر سمجھنا کس طرح ہوگا۔ نقش بر کاغذ  
 نوشتہ بہ نگار نہ دو تخم در زمین کاشتہ نہ نگار نہ۔ بزرگوں نے لکھا ہے اور نہایت مشکل بات ہے  
 کہ اچھے کام کی طرف انسان متوجہ ہو جاوے کیونکہ بیدانت شاستر میں لکھا ہے  
 کشپت چنت سدھ ہے۔  
 कश्चित्तचिन्तसिद्धये

یعنی کوئی کوئی لوگ لکھ پڑھ کر سدھ بہہ یعنی نیک کام کی تدبیر کرتے ہیں سب لوگ نہیں۔

### سوال او جھا جی

پنڈت جی صاحب دسم اسکندھ کے اوترا روہین سہ سال نے کہا ہے کہ جدو  
 بندس دار لے لوگ دن رات شراب پیتے ہیں اور بل بھدر جی اور بھدر کالی نے مدھوپان کیا ہے

### جواب پنڈت جی

او جھا جی صاحب سہ سال کا دستور تھا کہ ہر روز ایک سو ایک گالیاں سری کرشن  
 چندر کو دے کر چار پانی سے اٹھتا تھا اور جو باتیں علی العموم جدو بندسوں کو کہتا تھا اُس کی  
 تعداد نہیں ہے ایک شراب ہی پینا کہتا تو صبح جانا چاہیے تھا اور شراب جس کو بارنی  
 کہتے ہیں اس کی دو صورتیں ہیں ایک ساننت سروپ کمل نیتی ات سندری دی جی ہرن جی کی  
 بیٹی نبی بیٹی ہے دیوتاؤں کے واسطے بہت سیٹھارس خوشبودار موجود کرتی ہے اُسکو

دیو تاپیتے ہین حرارت جسم کی مسٹ جاتی ہو اور زور بڑھتا ہو عقل تیز ہوتی ہو پیاس نہیں لگتی ایس نہیں رہتا بیچ یعنی رنگ بدن کا چکنے لگتا ہو اور آندھ لیتی ہو مرت لوگ میں جب آتی ہو تو درختوں سے بیٹھا رس ہو کر ٹپکتی ہو اور وجہ اُسکی آنے کی مرت لوگ میں یہ ہو کہ آٹھوں لوگ پالون کو جس جس کام کا مرتبہ پر میسر نہ دیا ہو وہ لوگ جب سستے ہین کہ اوتار پر میسر کا پر تھی میں ہوا ہو تب وہ چیز میں اپنی بروقت ضرورت کے پیشکش کرتے ہین۔ آندر پورب دسا کے مالک ہین پر میسر نہ سو دھرا پچھری بیٹھنے گودی ہو لکے بیٹھنے سے بھونکھ پیاس نہیں لگتی اور ضعیفی نہیں آتی اور بدبو جسم میں نہیں آتی اور کلیہ پر چھ اور امت اور اپسرا اور ایرادوت ہاتھی اور اوجس مہروا گھوڑا ہو۔ اور اگن پورب دکھن کو نہ کے مالک ہین ان کا کام ہونا ج وغیرہ سب چیزوں کا پختہ کرنا اور سب کو جلا کر خاک کرنا۔ اور جہ دکھن دسا کے مالک ہین انکا پاپ پن کے کام کا تصفیہ کرنا اور بیمار یون کی حکمرانی اور ترک کی زمینداری اور ہزار ہتھیار رکھنا کام ہو۔ اور رکشس دکھن بچھ کو نہ کے مالک ہین سورج کا رخہ چلانا ان کا کام ہو اور زور کی دولت رکھتے ہین اور جہن بچھ دسا کے مالک ہین سیام کرن گھوڑے رکھتے ہین اور چھ رسو لون کے مالک اور دریائی جانوروں کے مالک ہین۔ اور یون بچھ اوتر کو نہ کے مالک ہین طرح طرح کی ہوا سیٹل مند رسو گند چلانا ان کا کام ہو۔ اور کوہیر اوتر دسا کے مالک ہین رتھ مدھ کے رکھنے کا کام ہو اور مادیو اوتر پورب کو نہ کے مالک ہین انکا کام ہو پیلے میں سبکنا اس کرنا سورج سے جسوقت راکشسون کی لڑائی میں جھدر کالی خوب گرم ہو کر پیاسی ہوئی تب جہن جی کی بھیجی ہوئی ہارنی بہت ٹھنڈی خوشبودار ہو کر درختوں میں موجود ہوئی اور بل دیو جی جسوقت دیو تک پہاڑ کی گرم ہوا سے بے تاب ہوئے تب ہارنی سنے حسب دستور موجود ہو کر بلدیو جی کو تربت گما اور جھدر کالی اور بلدیو جی پر چھ نہیں ہو کام دیوتا ہارنی کو پتہ ہین اور یہی سبب ہو جو دیوتاؤں کا نام سور ہو یعنی سور کے پٹنے والے اور جن کو وہ سور نہیں

ملتی ہو وہ اسورہن اور یہاں بنانے سے نہیں بنتی ہو۔ رخ اچھا لیلاب دھارن  
یعنے اپنی خواہش سے ایک روپ بنانے والی ہو اسکو پینا بید شاسترین گناہ نہیں ہو  
اور فارسی میں بھی اسکا پینا منع نہیں ہو جسکو شترا باطورہ کہتے ہیں اور سعدی شیرازی نے  
بھی کہا ہو مے لعل در ساغر زر نگار پد بود روح پرور چو لعل نگار پد بیاران شراب  
چو آب حیات پد کر یا بد ز پوش دل از غم نجات پد اور نظامی گنجوی پروردگار سے  
درخواست کرتے ہیں مے وہ چاہ زلال آمدہ است پد ہر چار مذہب حلال  
آمدہ است پد اور دوسری جڑ و سپ سے راکش سون کے ابلیک کے واسطے دس  
طرح کی ہو گئی بھنگ والی دھتورہ والی گانجا والی سواد والی کوڑ والی۔ منقہ والی  
چھوہار والی کھجور والی تاڑ والی اناج والی اس کے پینے سے سب کام اس  
بارنی کے برخلاف ہوتے ہیں آئیں آتا ہے پیاس پڑھتی ہے حرارت جسم میں  
ہوتی ہے کم زوری یعنی ہاتھ پاؤں بے قاید ہو جاتے ہیں بے عقلی یعنی جو اس ختمہ کم ہو جاتے  
ہیں جی میں رخ طرح طرح کا تازہ ہوتا ہے اور ضبط تحمل چاہ کے ہونے سے  
طرح طرح کے رنج اور جھگڑے ہوتے ہیں جسکو بے موت مرنہ کہتے ہیں وہ سب کام  
اسکے ہاتھ پہنچ اور اگر کیئے ایک چیز کی دو صورتیں کس طرح ہوئیں اس کی صورت یہ ہے  
کہ جتنے دیوتا ہیں ان سب کے دو سروپ ہیں ایک سامانت اور ایک ہٹر جیسے پہاڑ  
ندی سورج چند زمان وغیرہ۔ پہاڑ ایک صورت سے زمین کی چھائی دبا ہے پڑے  
ہیں اور ایک صورت سے کریٹ مکٹ کنڈل دھارن کیے دیوتاؤں کے پاس ہیں  
ندی ایک صورت بانی والی سے ہر چیز کو بھاؤتی ہیں۔ اور دیوتاؤں میں اور ایک  
صورت نہایت حسین نبی دیوتاؤں کو خوش کرتی ہیں۔ اور سورج ایک صورت سے  
تمام رس یعنی رطوبت زمین کی کھینچ لیتے ہیں اور ایک صورت سے دیوتا بہنے  
بدیارتھیوں کو پڑھایا کرتے ہیں۔ اور چند زمان ایک صورت سے پالابر سا کرتا تمام



آرمیوں کے ہاتھ پاؤں ٹیڑھے کر دیتے ہیں اور کھیت اور درختوں کو خشک کر ڈالتے ہیں اور ایک صورت سے برہمنوں کے بادشاہ بنے بیٹھے طرح طرح کے دھرم سنانے ہیں جس سے پر م آنند ہوتی ہے۔ اور سیس جی ایک صورت سے ہزار بچپن بچیلے کے سانپ نہایت خوفناک تمام زمین کا بوجھ اٹھائے ہیں جن کو دیکھ کر جی کانپنے لگتا ہے اور یاد کرنے سے خوف آتا ہے اور دوسری صورت سے کرپٹ لکٹ گنڈل دھارن کیے باورائین من سے پر م پڑان پاتال کھنڈ طرح طرح کے کھانا بیان کرتے ہیں اور ناگوں کی لڑکیاں ات سندر ہی اپنی اپنی بھائیوں میں بچوں چندن دھوپ دیپا تو بید رکھ کر ان کے چرون کی پوجن کرتی ہیں۔ اور اگن دیوتا ایک صورت سے چودھون بھون جلا کر خاک کرتی ہیں اور ایک صورت سے اچھے دیوتا بنے بھڑے پر سوار دیوتاؤں کے پاس رہتے ہیں کسی کا جلا کون کے بھیرے کا روٹا نہیں جلتا اور اگر کے بارونی برن لوگ کس طرح گئے اور کس طرح دیرن کے پاس ہے اگلی صورت یہ ہے کہ ہمیشہ بارونی برن لوگ میں رہتی ہے سارے رٹھنے کے وقت دیترون کے واسطے ایک روپ رکھ لیا جیسے گنیش جی نے پارتی جی میں اتار لیا حال آنکہ شیو جی نے بیاہ کے وقت گنیش جی کی پوجن کی ہے اسی طرح بارنی اتادہہ۔ اور رہنا اسکا دو جگہ پر ایسا ہی جیسے سینا جی ایک روپ سے اگن میں ہیں اور ایک روپ سے راون کے گھر میں اور اگر کیے بارنی کو راکشسون نے کس طرح پی لیا کہ بھر وہ ایک روپ سمیت قائم رہ گئی اسکا حال یہ ہے کہ جیسے پرچھائیں سے اصل آدمی کو نقصان نہیں پہونچتا ہے اسی طرح اصل روپ کے بارنی کو نقصان نہیں پہونچتا ہے اور آفتاب ہناب ہوا سمندر کو دیکھ کر بیچھے کہ اپنا ظہور سب جگہ موجود رکھتے ہیں اور خود جیوں کے تیتون رہتے ہیں کوئی نقصان نہیں ہوتا اسی طرح بارنی کا حال ہے۔

سوال اوچھا جی

پنڈت جی صاحب میں نہایت نہایت گنگا نہ ہوں ایک تو اس وقت تک باوجود استعداد علم کے میں نے لکھی ہوئی بات کو نہ مانا اور دھرم کیا یعنی زبان کے ذائقہ کے واسطے مہا اسدھو چیز بدرا مانس کو اہار کیا اور دوسرے بھگت دھرمی سے آپ کے ساتھ کھانا پکان کے مت کو اٹھا کر کے کھا اس طرح سے کہ جس میں کسی طرح قلیہ کھانا شراب پینا جائز ہے اور یہ نہ سوچا کہ آخر ایک دن مر جاؤں گا تب یہ پیشتر کو کیا کھائے دکھاؤں گا مگر میں گورنے نہ گیا اپنے آپ تجھ کو کس طرح بجا رہتا اب آپ کی کرپا سے مجھ کو اسدھو کام میں تیز ہو اس واسطے دست بستہ عرض کرتا ہوں کہ وہ تذبذب تھلائیے جس میں اس پرادھ سے میرا بھیجا چھوٹ جائے اور راکھشوں کی برست سے ہاتھوں میں آجاؤں۔

### جواب پنڈت جی

اوجھا جی صاحب آپ بہت بودھماں ہو ہر انسان کو یہی واجب ہے کہ جو کام کرے اسکو کسی بودھماں سے بھی دیوے اگر کرے لائق ہے کرے اور نہیں تو چھوڑ دیوے کس واسطے کہ کام دہی کرنا چاہیے جس میں دھرم کا نقصان نہ ہو اس وجہ سے کہ دھرم کی حفاظت جان کی حفاظت پر مقدم ہو اور جب سے کہ کرم چھوڑ دیا جاتا ہے پھر وہ آدمی سوکری ہو اور تم نے اگیان یعنی نادانی کے باعث سے اب تک ایسا کام کیا ہے اسچت نہ کا ڈالو اسدھو ہو کسی طرح شک نہیں اور جو لوگ پاپ کرم اپنی گناہ کرنے میں جہالت سے بھگت کرتے ہیں وہ مہا مور کھنے یعنی سخت جاہل اپنے دشمن ہیں کیونکہ دھرم میں بھگت کر کے کسی کا بھلا نہیں ہوا ہے اور سمجھنا چاہیے کہ جب ہزار بار دھرم کھانے کے واسطے پریشہ کرنے دیے ہیں تو دو تین چیزوں کے نہ کھانے سے کیا بگڑے گا اور خیال کو کے دیکھتا ہوں تو روز روز بھی یہ چیزیں سب کو نہیں ملتی ہیں کبھی ملتی ہیں اور خاطر خواہ یعنی جس سے طبیعت اسدھو ہو جائے یہ سر نہیں پھر ناحق بے ایمان ہونا کیا مطلب ہو اور جب تک آدمی شراب پیتا ہو اور گوشت کھاتا ہو تب تک کسی پدارتھ کا سوا یعنی انواع انواع

لذیذ طعام کا ذائقہ اُسکو نہیں ملتا ہی اسوجہ سے کہ جس جگہ پر معدہ میں کھانا رہتا ہی اور جس زبان سے کھایا جاتا ہی یہ دونوں شراب قلبیہ کی بددلت اسدھ ہو کر خراب ہو جاتے ہیں اگر دودھ ٹھکانی میوہ جات کو تناول کیجئے تو ذائقہ معلوم نہ ہوگا مثلاً پاخانہ کے ٹوکڑہ پر حلوا ڈالو تو وہ حلوا اچھا نہ لگے گا بلکہ جی کو نفرت ہوگی اور میں نے اس بات کو سری مہاراج برہم مورت پنڈت راج جگت گرو بید شاستر کے رچھا کر نپوائے برن آسرم دھرم کی مرجا درکھنے والے سری مہاراج پنڈت امان پیت جی صاحب تیواری سے جو سری اچو دھیا جی بشت جی کا اوتار ہے سنسار کے آپکار رہٹ براجمان ہیں دریافت کیا تھا چند اشوک اپنی زبان فیض ترجمان سے فرمائے انکا ترجمہ آپ کو سناتا ہوں۔

### ترجمہ سری مہاراج پنڈت راج تیواری جی کے بیان کا

ہر ایک دھرم شاستر میں لکھا ہی کہ پانچ آدمی مہا پانی ہیں۔ پہلا برہمن ہارے والا دوسرا شراب پیئے والا۔ تیسرا برہمن کا سوتا چرانے والا۔ چوتھا گرد کی استری سے بھوک کرے والا۔ پانچواں ان چاروں مہا پانی کے پاس بیٹھنے والا۔ اور مہا بھاکہ میں میں ناگراج سری سیس جی نے کہا ہی جو کوئی بنا جانے یعنی نادانستہ شراب پیئے وہ جی دھرم کرم سے رہت ہی اور سیس جی نے اس جگہ پر جو کسی برن کو مخصوص نہیں کیا اسکا باعث یہ ہی کہ ہر ایک برن والے کو شراب پینا منع ہی اور جو کوئی دھرم سے باہر یعنی چنڈال اُسکو منع نہیں اسوجہ سے کہ دھرم کرم کی پابندی اُسکو نہیں ہی اور کسی تجسی نے اگر کبھی اختیار کر لیا ہی تو اُسکو دوکھ نہیں لگتا ہی۔ رب ناوک سورسری نائین۔ مگر اور جتنے اچھے لوگ یعنی دھرم کرم برن آسرم شجکت سنسار میں ہیں اُنکو کسی طرح ہسکا ادھکار نہیں بالکل ممانعت ہی۔ اور دیوتاؤں کا چرتر آدمی کو نہ کرنا چاہیئے اگر کسی ہم بھدر کالی کے داس ہیں اور بھدر کالی ہماری اشٹ دیوتا ہی اُسکا پرشاد درانسن وغیرہ ہم لوگوں کا

کھانا اُچت ہو تو ایسا کبھی نہ کھنا چلیے اول تو شاستر میں کہیں نہیں لکھا کہ بھدر  
کالی کے واس کو چلیے کہ مدر امانس بھدر کالی اپنے اسٹ دیوتا کا پرشاد پیا کرے  
دوسرے اگر شاستر کو نہ مانو اپنا من مانا کر مٹے ہو تو بھدر کالی نے آدمی اور بی اور  
مرغ کا گوشت کھایا ہو اسکو بھی پرشاد پیاؤ بھگت آدمی کیوں رکھتے ہو اور بھدر کالی  
کو آدمی اور بی اور مرغ کھانا کہ پورا ستو ترمین لکھا ہو۔ دیکھ لینا اور اگر کہے جرن جی نے  
مدر کو پیا ہو تو سمجھنا چاہیے کہ جرن جی نے سوتر اسی جگ میں پیا ہو اس جگ میں مدر  
پینے کا ادھکار ہو جیسے گو مید جگ میں گو دیدہ۔ اور اوجھاجی صاحب ہاتھ لوگوں اور  
رکھیشرون اور سری بر مہاجی نے جو شراب پینا گوشت کھانا منع لکھا ہو در حقیقت اس میں  
کمال نقصان دھرم کا سمجھا گیا ہو نہیں تو وہ لوگ کیوں لکھتے کیا کسی آدمی سے کہ عداوت  
تھی لیکن جب تک جنے نہ جانا کرتا رہا اور جب سے جانات سے مانا اور جان کر جنے  
نہ مانا اسی کا نام چانڈال اور دھاپا پی ہو اور پر اُچت شراب چھونے پینے کا پر اُچت  
ایند سیکھ کر نتھ میں لکھا ہو وہ یہ ہے۔

شراب کی خوشبو دھوکے سے ناک میں پڑ جاوے تو اس آدمی کو چاہیے کہ سمندر گامنی  
ندی میں نشان کرے اور اگھر کمتر منتر کا جاپ ایک سو آٹھ مرتبہ اور تین دن تک کیلا  
گوؤ کا گلی پی کر رہے اور کچھ نہ کھاے تب سدھ ہو۔ شراب کو جان کر سو گھلیوے اس  
آدمی کو نسلو برس بے ترنی ندی میں نرک کا باس ہو جس ندی میں غلیظ میثاب کف ہے  
رہا ہو اور اس آدمی کے دیکھنے اور چھونے سے تین پرانا نام کرے اور گوؤ کا گلی پیے تو  
دیکھنے والا آدمی سدھ ہو اور وہ پانی شراب سو گھنے والا سمندر گامنی ندی یعنی سری  
گنگا جی وغیرہ میں نشان کر کے پنج گب بارھ سمیت پیے تب سدھ ہو۔

شراب اپنے ہاتھ سے اٹھا کر دوسرے کو دے دیوے وہ سمندر گامنی ندی میں  
نشان کرے اور تین دن تک کسا کی جڑ پانی میں پیس کر پیے اور کچھ نہ کھاے اور

اسٹھ ہزار گائیتری منتر کا جاپ کر سے تب سُدھ ہو۔

برہمن کی ذات میں ہو کر جان بوجھ کر شراب پیے تو مرنے تک اسکا پر شپت نہیں ہو اور اگر اور برہمن والہ آدمی جان بوجھ کر شراب پیے تو گوڑ کا گھی اور گوڑ کا دودھ اور گوڑ کا موتہ تانے یا لوہے کے برتن میں رکھ کر اودھی دھوئی پہنے تین دن تک اسکو پیے اور کچھ نہ کھائے تب سُدھ ہو۔

بے جانے۔ پانی کے دھوکھ سے شراب پی جائے تول کی کھلی اور بادل کی نکلی کھلے اور پنج گب پانچ دن پیے تب سُدھ ہو۔

جان بوجھ کر ذائقہ کی طرح پر شراب پی لیوے اسکو چاہیے کہ سمندر گامنی مذہبی بن شنا کرے اور چاندرا رین برت کر کے گوڑ کا گھی ایک مہینہ تک پیے تب سُدھ ہو۔

جو کوئی بنا جانے بوجھ کر شراب زبان پر رکھ لیوے اور پیچھے سے معلوم ہو کہ شراب ہی اسکو چاہیے کہ چھ دن تک کل گٹا اور گولہ کی گد یا اور سیل پیر اور ڈھانکھ کے تیر اور

کس ان سب کو پانی میں میس کر دی لیوے تب سُدھ ہو یہاں تک سوال جواب کا ذکر لکھا گیا امید ہو کہ حیطر اوجھا جی نے اپنی طبیعت پھیر لی ہو ہم سب کی بھی طبیعت راستی کی طرف متوجہ ہو جاوے اور اگر کیسے گوشت کھانے یا شراب پینے سے جب جی

بھاگے گات جھوڑ دیوینگے ایسا نہیں ہو سکتا ہو کہ فعل بد سے خود بخود بدرون کوئی معاہدہ کیے جی بھاگ جاوے دستور ہو کہ آگ پر حسب قدر گھی ڈالو گے زیادہ شعلہ نہ ہوگی بجھسکی نہیں اور اگر کمویٹ پھر کر اوجی بھر کر کھائے پی لیوے تب ان چیزوں سے احتراز

کرینگے تو تمام جانور پھٹے بکرے اس پیٹ میں رکھ لیوے اور اونکھ موے کے درخت چھاڈو گے تو بھی اٹکار نہ ہوگی بلکہ لاواڈ بڑھیکے نشہ کے وقت امتحان کر لیوے اور دل خانہ خدا ہو جسکو آتما کہتے ہیں اسکو گورستان حیوانات بنانا سخت جہالت ہو اور دماغ عقل اور جان رہنے کی جگہ ہو جس کو برہمانڈ کہتے ہیں مہا ورم اور بزرگترین

اعضائے اسکو کسیف اور بدبو چیز سے مکدر کرنا نہایت نہایت دشمنی اپنے ساتھ کرنا ہے اور اگر تجویز کیا جائے کہ رونق محفل شراب قلیہ سے ہو تو سمجھنا چاہیے کہ رونق محفل ذکر شعر و سخن و کلمات محبت اور رسمیات اخلاق سے ہو شراب قلیہ سے نہیں ہو بلکہ باعث پرانگی محفل ہو بیاہ شادی میں دو دو ہون ہو جاتے ہیں کہ کھانا تیار ہو اور لوگ زعم سے نہیں کھاتے ہیں شریف کی آبرو چاہے جائے بار ہے مگر اپنے سرور جہالت میں خلل گوارا نہیں ہوتا اور ان دیوتا اپنے اپان کے باعث سے سراپ دیتے ہیں اور بیچارے بھیڑے بکڑے قتل شدہ کا خون گردن پر ایدر بد تک رہنے کے واسطے سوار ہوتا ہو پھر تھلائے یہ رونق محفل ہو یا اپنی بیخ کنی ہو۔ اور ایک سخت نقصان ہو کہ پتر لوگ اپنے جو سرگ جاتے ہیں وہ بھی یہاں کے ادھرم سے جم پوری گئے اور چلے جاتے ہیں کیونکہ لکھا ہو کہ جس جگہ شراب موجود ہو وہاں ادھرم ملنا نہیں پڑتا ہے یہ ذات شریف یعنی شراب پہلے ادھرم کو بٹھا کر آتی ہے اسوجہ سے محاورہ عرب میں اسکا نام ام الحناٹ ہے اور اگر کئے وطن کا حال دیکھا ہو تو بیشک دیکھا ہو شاستر کرتا ہو کہ جبکا پتر سوکری ہو اس کے پتر سرگ باسی اور جسکا پتر سوکری ہو اس کے پتر ترک باسی اور پتر لوگ جب یکجا ہوتے ہیں تب کہتے ہیں کہ بھائیو ہمارا فرض یعنی پاپ کا سمجھو ادا ہو گا یا بڑھتا ہی چلا جاوے گا کیونکہ ہمارے منس والے جو ادھرم کرتے ہیں انکو خبر نہیں ہوتی اور ترک بھو گتے بھو گتے ہمارا ناک میں دم ہو کیا کہیں کوئی فاصد نہیں کہ جسکو بھیجیں اور نہ ایسی آواز ہو کہ مرث لوک میں ان کے پاس تک جاوے رام سے کام جو سنا تھا وہ ہمارے سامنے آیا اور بیچ ہو مرنے پر کون اتا ہے کہ ہمارے پتر لوگوں کو کیا ہو گا اور کوئی کہتے ہیں آپ کیا فرماتے ہیں ہمارے منس میں کوئی ایسا فرزند سادت مند جسکو سپوت کہتے ہیں ضرور پیدا ہو گا کہ اپنے دھرم میں رہ کر ہم سب کو آنا فنا ترک سے نجات دلوادے گا سو اسطے کہ پڑا یہ میں ب کھنکر

سنبھل ہوتے اور چارے قاصد بھیجنے اور آواز دینے کی ضرورت نہیں ہی ہمارے  
 طرف سے شاستر و کالت کر رہا ہو اسکا اعتبار ہو کر ہماری نادری ضرور ضرور ہوگی  
 افسوس ہزار افسوس کب ہم سب کے جی میں درو آدیکار احمد سکر اجودھیا جی کے  
 ہمارا راج کے ساٹھ ہزار پٹرکل دیو جی کے سرپ سے مرگئے تھے انکی مکت ہو جانے  
 کے واسطے بھاگیرتھ وغیرہ ہمارا جون نے راج چھوڑی اور ہما ماکلیس سے مگر سری  
 گنگا جی کو پتھی میں لائے کر اپنے پٹرون کا اپکا ر ضرورتی کیا اور پترو پونا جیسا خوش  
 ہوتے ہیں ویسا ہی خوش کرتے ہیں اور کاش ناراض ہوتے تو انسان کو دنیا سے  
 ناراض ہونا پڑتا ہو اور اگر کے انسان ہو کر سچ گو اور نہ کرنا چاہیے جو خواہش کھانے پینے کی ہو  
 وہ پوری کرنا چاہیے کس واسطے کہ اور جون یعنی دوسرے جسم میں بہ اختیار غیر پر بہت  
 بہت رنج پایا ہو تو اسکی کیفیت یہ ہو کہ چوٹے کو چوٹا رنج ہوتا ہو اور بڑے کو بڑا رنج اور یہ  
 دیکھ آدمی والی بڑی دیکھ مکت کا دوارہ ہوا سین چاہیے کہ اپنی مصلحت کے علاوہ  
 چور اسی لاکھ جون کے مصلحت والے کام کرو چاہے آئین تم کو رنج بھی ملے نہ کہ اپنی ہی  
 مصلحت تکو فراموش ہو اور خواہش نفسانی پورا کرنا اپنے انسان ہونے کا باعث جانتے  
 ہو سعدی فرماتے ہیں کہ من نفس امارہ را پیروی نہ کہ ناگر گرفتار و دروغ شوی نہ اور  
 خواہش کھانے پینے کی نہ برانا کیا گوشت شراب پر موقوف ہر دنیا کی نعمتیں دیکھو اور اگر  
 مہسرنہ ہو سکیں لو اشیا خوردنی قسم غلبہ رقاعت رکھو بلکہ بحالت موجودگی ہر قسم سامان کے  
 غذا مناسب پر توجہ رکھو نظامی کہتے ہیں کہ تن اینجا بہ پست جوین ساختن کہ دل  
 اینجا بہ گنجینہ پرداختن نہ اور سمجھنا چاہیے کہ سب جون والے تمھارے اختیار میں ہیں اور  
 تم شاستر کے اختیار میں اور مختار ہونا یعنی بہ اختیار خود رہنا پر مشرک کام ہو وہ حوصلہ نہ  
 کرنا جن لوگوں نے کیا ہو چل پایا ہو راون ہرن کشپ سپال وغیرہ کو کیا کہیں فرعون  
 مرد کو بھی دیکھ لیجیے اور گوشت کھانے میں اگر اس بات پر نظر ہو کہ جن جانوروں کو

ہم مارتے ہیں انکی خاص مصلحت کا کام کرتے ہیں یعنی جانوروں کو مرگ پہنچاتے ہیں  
 اس میں نہایت شرم معلوم ہوتی ہے جو اب کہنے میں حجاب آتا ہے کیون مرگ جسکا نام ہو وہ  
 ایسی معزز جگہ ہے کہ نہایت دشواری سے ملتی ہے یعنی جب پریشہ دیا کرتے ہیں تب مرگ  
 میں جگہ میسر ہوتی ہے اور سوائے اپنے پریشہ نے کسی کو طاقت مرگ دینے کی نہیں دی  
 اور اگر شاید کوئی تدبیر سے وہ زور تمھارے ہاتھ آیا ہے یعنی مرگ پہنچانے کی تدبیر  
 معلوم ہو تو اپنے بزرگ اور عزیز کو وہ مان پہنچانا چاہیے کسواسطے کہ اپنے ہوتے غیر کو ایسی  
 دولت نہ دینا چاہیے۔ اور اگر غدر ہے کہ اسی پشتک میں ذکر ہے کہ برصا جی کہتے ہیں جو کوئی  
 جسکا گوشت کھائیگا وہ بھی اُسکا گوشت کھائیگا اس سے پایا جاتا ہے کہ اور جنہوں میں جن جن جانوروں  
 نے ہمارا گوشت کھایا ہو اب ہم اُسکا بدلہ لیتے ہیں آئندہ کے واسطے ہمے مواخذہ نہ ہوگا  
 اُس کی صورت یہ ہے کہ بچارے بھڑے بکرے نے تمھارا گوشت کس طرح کھایا ہوگا اُن کا  
 کھانا لکھاس پھوس ہے اور اگر خیال ہے کہ ہم بھڑے بکرے تھے اور اُن جنہوں میں بھڑے  
 بکرے آدمی تھے تب مثل ہمارے انھوں نے پہلو مار کر کھایا ہے اُسکا حال یہ ہے کہ بید شاستر  
 اسمرت پوران میں تمام کام نیک بد لکھے ہیں تفصیل یعنی جس طرح وہ کام کرنا چاہیے اور  
 جس فائدہ کے واسطے مگر یہ بات کہیں نہیں لکھی ہے کہ بھڑے بکرے وہ میں جنہوں نے  
 آدمیوں کو کھایا ہے انکو کھائیجیے یہ البتہ لکھا ہے کہ گوشت نہ کھانا نہیں تو جسکا گوشت کھاؤ گے  
 وہ تمھارا گوشت کھائیگا اور کس طرح کھائیگا کہ جب جم پوری میں جاؤ گے تو تم آدمی ہو کر کھڑے  
 ہو گے اور وہ بھڑے بکرے اپنے جسم میں موجود ہو کر تم کو چاٹ لیا گا اس شرح سے کہ اگر تم نے  
 ایک بھڑے یا بکرے کسی جانور کو مارا یا کھایا ہے تو اُسکے جسم میں جتنے بال ہیں وہ تپتے ہزار  
 برس تم کو وہ جانور روز روز کھائیگا یہ بات سری مد بھاگوت کے پنجم اسکندھ کے پھیسوین  
 ادھیائے نرک برن میں لکھی ہے اور جنہوں نے دس پانچ جانور کھائے ہیں اُنکے عذاب  
 کی تعداد سری چتر گیت جی جانتے ہیں اور کسی کو خبر نہیں اور اگر سوچو آدمی زبردست



ہوتا ہو اور بھڑے بکرے اور جانور کم زور ہوتے ہیں اسوقت بھی کمزور ہونگے تو یہاں  
 نہوگی وہ ایسا دربار ہو کہ شیر بکرے برابر بیٹھتے ہیں اور جس بادشاہ کے ایک غریب  
 کے ماتحت طمانچہ مارا ہو تو وہ غریب اسی حالت غریبی میں اسی زور سے بادشاہ کے طمانچہ  
 مارے گا علاوہ چوٹ لگنے کے بادشاہ کو ندامت آکر وجانے کی بھی ملے گی جیسے غریب  
 نے آبروٹی ہوتی تھی اور بھڑے بکرے پر کیا موقوف ہو چٹپٹوں پر جو ظلم ہوتا ہو اپنا بدلہ  
 لیونگی چنانچہ میں مفصل لکھا ہوا اور سعدی شیرازی بھی کہتے ہیں سہ بسا سوار کہ آج پیادہ  
 خواہد شد بسا پیادہ کہ آج سوار خواہد بود وہ اور بخوبی طمانینت لکھنا چاہیے جم پر ہی  
 سے بدون سزا پائے آدمی نہ بن جاؤ گے اور مرنے جینے کا رنج وہیں ملتا ہو کہ ہزاروں ہجرت  
 میں آنا پڑیگا اور آنا فانا وہ جسم چھوڑنا پڑیگا اور یہاں کامرنا جینا کوئی تکلیف ماننے کے لائق  
 نہیں ہو یعنی وقت معین پر پیدا ہونا پڑتا ہو اور وقت معین پر مرجانا ہوتا ہو اور وہاں  
 بسوقت صرف کام کے واسطے پیدا ہونا اور مرجانا ہوگا اور یقین کرو کہ کم چھتہ یعنی کم  
 کرنے کی جگہ دنیا ہو اور بھوک کرنے کی جگہ مرگ یا ترک ہو اگر کسی نے تمہارا گوشت کھایا ہو  
 تو تم جم پر مری میں اسکا گوشت کھاؤ گے یہاں نہیں ہو سکتا ہو۔ اور اگر کے جب عز زیادہ  
 ہوگی تب شراب قلبیہ چھوڑ کر پریشہ کا بھجن کرینگے تو سمجھنا چاہیے کہ وہ وقت نہایت مشکل  
 اور مصیبت کا زمانہ ہو اسوقت میں طاعت و عبادت کیا ہو سکتی ہو روتے اور مرتے  
 منہیں بنتا ہو اور ظاہر ہو کہ ضعیف آدمی مثل سرد لوہے کے ہو جیسے سرد لوہے پر لاکھ مرتبہ  
 تھوڑا دیجے مگر کچھ کارگر نہ ہوگا چلے شکستہ اور پارہ پارہ ہو جائے اسی طرح ضعیف آدمی  
 کو لاکھ مرتبہ نصیحت کیجے مگر کچھ نہ فہم نہ گاہے سننے سے رنجیدہ ہو پریشان ہو جاوے گا اور اگر  
 ارادہ کریگا تو کیا کرے گا نظامی کہتے ہیں سہ سرم سید از خفتن و خاستن نہ دارم و گرجا رہ خستن  
 اور اگر فکر ہوے کہ شراب قلبیہ اُطرح چھوڑینگے جیسا بعض لوگ چھوڑتے ہیں یعنی شراب  
 بی کر جب کوئی بحیرتی یا ایسے گناہ سخت سے سابقہ ہوا کہ جسکی بدولت تمام عزت ہتھیان

رہی تب نداشت سے چھوڑ دیا۔ اور قلیہ میں جب کبھی اپنی آنکھ سے دیکھا کہ بھڑے بکرے  
 بیمار یا کسید فوج ہوئے اور اُنکے پیٹ میں کچھ مردہ نکلا یا کوئی مرض سے جانور بیمار کے  
 پیٹ میں زرد آب یا کیڑے جو بعض بیماریوں سے پیٹ میں ہو جاتے ہیں نکلے آنکھ دیکھ کر  
 نہ کھایا اور مچھلی کے پیٹ میں جب دیکھا کہ لڑکے مردہ کا ہاتھ یا نرسی کے پیٹ میں ہر تو  
 ڈر کر نفرت کی اسہین یہ واجب نہ سمجھنا چاہیے کہ جب ہم ہر ایسی مصیبت گذریگی تب  
 مانینگے یہ مصیبت اپنے اوپر روز روز سمجھنا چاہیے مگر اپنے منہ میں بدلوا یا عیب اپنا کو  
 معلوم نہیں ہوتا ہر یہ سب نہایت غفلت کا ہی اسکو چاہیے کہ ہزار کام موقوف کر کے  
 اور ہر طرح طبیعت کو روک کر اپنی جان غایت میں رکھیں اور سبب خالص اپنی عمر ہی  
 نہ پائے گا ایک یہ ہی اور اگر کہے شراب کو ہم دودھ بنا کر پیتے ہیں اور ہمارے بابا جی نے  
 بھی اکثر یہ کرامات دیکھلائی ہر کہ جب پیتے تھے کسی نے ٹوکا فوراً دودھ بنا دیا وہی  
 کرامات اب ہر عطا کی ہر تب ہم پیتے ہیں اسکی صورت یہ ہو کہ آج تک ہم کو کسی خیر نہیں ہر  
 کہ یہ کرامات ہر یا پناہی بدیا کی نشوونما ہر باز یرون کو دیکھا جاوے وہ لوگ آگ پیتے ہیں  
 اور لوہے کی زنجیر آگ میں سرخ کر کے ہاتھ سے دھوتے ہیں اور ہر قسم کا کام بر خلاف  
 دکھلاتے ہیں یہ نظر بند کا عمل ہر اس پر عمل نہ کرنا شراب ہمیشہ شراب رہی اور اگر شراب سے  
 دودھ ہوتا تو آٹھ آنہ کی شراب سے دودھ بنا کر بابا جی بس گھی بھالتے اور دنیا محتاج  
 گھی کی نہ رہتی بڑا عمدہ روزگار گھر بیٹھے ہو جاتا اور یہ دودھ جسکو کہتے ہیں کہ شراب سے  
 بن جاتا ہر نہیں بنے گا در اسے امرت کا بن جانا تم منظور کرتے ہو دیکھو اباب لوگ ہیں جو  
 بیٹھے بیٹھے مٹھائی موجود کر دیتے ہیں وہ مٹھائی نہ کھلے لینا جیسے شراب کو کہہتے  
 دودھ سمجھ کر پی لیتے ہر وہ صاف غلط ہے۔ اور کبھی شک ہوتا ہر کہ جتنا تھ پڑی میں  
 سب لوگ ایک ساتھ مچھلی کھاتے ہیں اور مشینوں میں انکا حال یہ ہو کہ جتنا تھ پڑی میں  
 لوگ ایک ساتھ کھانا کھاتے ہیں کوئی اجاڑ بچا نہیں ہر اور پنجاب پشاور وغیرہ میں کپڑا

ہین کر کھاتے ہین اور قطع نظر اسکے چند رسمیات اور دوسری طرح پر ادا کرتے ہین  
 اُسے ہم لوگون کو کیا واسطہ دھرم شاستر میں لکھا ہو کہ تیرھ جاتر کی غرض چھوڑ کر  
 اگر اُن دیویوں میں مہند و آدمی کا جانا ہووے تو سب سنسکار ذات کے اُسکے  
 ساتھ کیے جاویں تو سُدھ ہو انگل دیس انگلستان۔ بنگ بنگار۔ کلنگ جہان کالنجرا  
 قلعہ ہو۔ نگھا یعنی مکھ۔ اور ہر دیس کے کرم جدا جدا لکھے ہین عرب میں عربی زبان سے  
 نام رکھے جاتے ہین جیسے عبد اللہ بن زید اگر اس دیس میں وہی نام رکھا جائے تو  
 کیسی شرم کی بات ہو اور دراصل اسکے معنی میں کوئی عیب نہیں یعنی بندہ خدا جسکو  
 رام داس کہتے ہین معنی ہووے اسی طرح رسمیات ہین کہ دراصل انکا مطلب ایک  
 ہو مگر فائل اُنکے جدا جدا ہین ایک دوسرے کا شریک نہیں اور کیون اپنی طبیعت  
 بڑھاتے ہو تمھاری خاص رسمیات کیا کم ہین کہ دوسرے ملک اور دوسری قوم کی  
 رسمیات کو چاہتے ہو دیکھا گیا ہو غریب محتاج کنھڑوں کو کہ وہ اسی دیس میں کتنی پشت  
 سے رہتے ہین مگر اپنی زبان بولتے ہین اور اپنی رسمیات ادا کرتے ہین اور محض محتاج  
 ہین ضرور تھا کہ محتاج کی بدولت انکی طبیعت بدل جاتی مگر نہیں بدلی اس سے  
 پایا گیا کہ جسکا دھرم بنا ہو اُسکی ہان نہیں ہونی چاہیے جس حالت میں جس جگہ پر ہوئے وہ  
 شرم بکود و دشت بیابان غریب نیست چہ ہر جا کہ رفت خیمہ زد و بارگاہ ساخت چہ  
 و انرا کہ بر مراد جہان نیست دسترس چہ در جا بگاہ خویش غریب است و ناشناس چہ  
 اور جسکا دھرم جاتا ہو اُسکا نقصان ہوتا ہو چاہے اپنے ہی گھر میں رہے اور صاحب دولت  
 و صاحب نعمت دنیا میں وہ ہو جسکا دھرم بنا ہو اور دھرم کیا ہو اپنا کام چھوڑا چھت کرنا  
 یعنی جیسا پشتک میں اپنے واسطے لکھا ہو وہ کرنا سہی دھما بھارتھ کے سانس پر ہین  
 بھیکھم تھامہ سے ہمارا جو دھیتھ نے بونچھا کہ ہمارا ج پشیا کرنا اچھا ہو یا اپنا دھرم کرنا  
 جواب اُسکا بھیکھم تھامہ کہتے ہین کہ ہو پشیا کرتے سے دھرم میں اندریون کا جیتنا

اچھا ہوا اور ایک اتھاس تولادھار جابل من کا سباد کتا ہون دہ منو۔ کچھ طرف  
سمندر کے کنارہ پر جابل رکھ تشیا کرتے تھے ہزار ہا برس گذر گئے کہ کھڑے رہے  
اور صرف ہوا کھائی کوئی رس کوئی آن کا سوا نہیں لیا ایک وقت ان کے سر میں  
چڑیوں نے اپنے انڈے رکھے من جی نے دیکھا کہ اگر سر ہلا تا ہوں اور یا پنا کو زندہ  
آدمی ظاہر کرتا ہوں تو چڑیوں کے انڈے گر جاویں گے یا چڑیاں بھگ جائیں گی اسلئے  
بالکل بے حس و حرکت ہو گئے چند دن بعد وقت معین پر ان انڈوں سے بچے ہوئے  
اور بچے پر دار ہو کر درختوں پر بیٹھے جابل جی نے بچوں کو دیکھا کہ بچا کیا کہ ہمارے  
برابر کوئی تشی نہیں ہو کیا اچھے نیم سے ہماری تشیا ہوئی کہ چڑیوں تک خبر نہ ہوئے  
کہ یہ کون ہیں اور کیا کرتے ہیں اتنے میں وہی چڑیاں بولیں کہ ہمارا جابل جی جیسا  
آپ بجا کرتے ہو ویسا بنارس کا رہنے والا تولادھار بنیا بھی نہیں کتا یہ سنکر جابل جی کو  
نہایت رنج ہوا اور سمندر کا کنارہ چھوڑ کر بنارس کو روانہ ہوئے کیا دیکھتے ہیں کہ بنارس  
میں تولادھار دوکان پر بیٹھا مٹھائی تولتا ہو اور تولادھار نے من جی کو دیکھ کر کہا یا  
اور اچھی طرح آسن دے کہ کہا کہ ہمارا جابل رکھ آپ کے آگے کا سبب میں سمجھ گیا آپ  
سمندر کے کنارہ تشیا کرتے تھے وہاں آپ کے سر میں چڑیوں نے انڈا دیا اور جب  
انڈوں سے بچے ہو کر اڑ گئے آپ نے سوچا کہ میں نے مشکل تشیا کی اسپر ان چڑیوں نے  
آپ سے کہا کہ من جی جیسا آپ اپنے من میں بجا کرتے ہو ویسا تولادھار بنیا بھی نہیں  
سوچتا ہے آپ نے سمندر کا کنارہ چھوڑ کر میرے پاس آنے کا ارادہ کیا اور میرے پاس  
ہو ج کر بیٹھے ہو جو کچھ کہنا ہو کہیے یہ سنکر جابل من کو کمال حیرانی ہوئی تولادھار سے بولے  
کہ بھائی مٹھائیوں کو تولتے ہو تھے ہکو کس طرح پہچانا اور ہمارا منور تھ جانا یہ بتلائیے  
تولادھار بولا ہمارا ج میں شاستر پڑان نہیں پڑھا اور برہمنوں کی خدمت بھی نہیں کی  
پورب جنم میں کچھ کیا تھا اسی وجہ سے مجھ کو یہ تمیز ہو اور اب میں نے اپنے ذہن سے سری

بشن اور دیوتاؤن اور برہمن گوؤ کے مکانات بنوائے اور وہین سیون کیا کرتا ہوں  
 اور پاکھنڈ سے دور رہتا ہوں اور دکانداری میں جو چیز خرید کرتا ہوں یا فروخت  
 کرتا ہوں اُس میں کمی بیشی نہیں کرتا کہ واسطے کہ جو کوئی بیوپار کر کے اپنے خرید کرنے وقت  
 زیادہ مال لے لیتا ہو یا دوسرے کو کم تول دیتا ہو اُسکو مہانرک ہوتا ہو اور تھوڑے  
 دن میں دوری ہو جاتا ہو اور میں کسی کی سند یا یعنی غیبت نہیں کرتا اور میرے  
 دوست دشمن کوئی نہیں میں سب سے ایک رسم برابر ہی کی ہو اور جس کا انھن کرن  
 لینے دل کام کرو۔ وہ لوگ جو مودھ مدر شسر سے مسدھ ہوا اُسکو سانت چت کہتے ہیں اور جبکہ  
 انھن کرن سانت ہو اُسکو تمام شاستر مدد دیتے ہیں اور یہ بات جاہل جی سے لکھ کر لادھا  
 اخصین جڑیوں کو پکارا آواز پاتے وہ جڑیوں سا منے موجود ہو گئیں تو لادھا نے جاہل سے  
 کہا کہ ہمارے جڑیوں آپ کے سر میں پیدا ہوئی ہیں آپ انکے دھرم بتا میں ان سے بوجھوں  
 یہ سنکر جاہل جی جڑیوں کے سامنے کھڑے ہوئے جڑیوں بولیں تمہارے کھارے جی میں  
 جو تعجب ہو اُسکو دور کر دیجیے شک بڑھانے سے تشبہ کی ناس ہوتی ہو اور تشبہ ناس ہونے  
 سے پرہیز کی ناس ہو اس باعث سے آپ اپنا من سانت کر کے بھگوان کا دھیان کیجیے  
 اور جگل کے رہنے سے کام وغیرہ کے ترو زیادہ ہو جاتے ہیں اور گھر میں رہنے سے  
 اندریوں کا سنتو کھ ہوتا ہو اس باعث سے آپ گھر میں رہ کر اپنا دھرم کریں یہ کہ کر جڑیوں  
 اٹو گئیں اور جاہل نے سن کا بھرم چھوڑ کر بھگوان کا دھیان اور اپنے دھرم کا اختیار  
 کرنا اختیار کیا اُسکی بدولت پرہیز یعنی نکت پائی۔ اور کبھی خیال ہوتا ہو کہ شسر سے نہایت  
 نے کاشی جی میں مچھلی کا پتا کا باندھا تھا اگر کھانا جانتا ہو تو کیوں وہ پتا کا بندھتا اُسکی  
 صورت یہ ہو کہ منٹر مصر نہٹ نے صرف اپنی قابلیت سے کاشی جی میں اس کا پتا کا  
 بندھوایا تھا کہ دیکھیے ایسی اسودہ چیز کو میں مسدھ کرتا ہوں اگر کوئی نہٹ ہو تو میرا جواب دیوے  
 اُس سے مطلب یہ تھا کہ دراصل مچھلی کھانا یا گوشت کھانا وہ جب ہو صرف قابلیت کا اظہار تھا

جیسے نرسنگھ اچاری طوطا دھری والے جب کاشی جی میں آئے تو پکیان کے وقت دن کو  
 دو مشعل جلا کر اپنے بائیں بالکی کے دھین اس ارادہ پر کہ دیکھوں اس بات کا روکنے والا  
 کوئی پنڈت ہو یا نہیں اگر کیسے دن کو مشعل جلانا کوئی دھرم ہو تو دھرم نہیں ہو صرف اپنی  
 قابلیت کا اظہار اور پنڈتوں کا امتحان ہو نرسنگھ اچاری دیکھتے تھے کہ کاشی پرسی کے  
 رہنے والے لوگوں کو اگیان کی تار بکی گھیرے ہو یا نہیں۔ اور بھی فکر ہوتی ہو کہ تنہا  
 شراب پینا قلیہ کھانا لکھا ہوگا انہیں بھی کسی جگہ کھانا پینا اسکا واجب نہیں لکھا ہوگا کھانے  
 پینے والے لوگ اسکا مدد اٹا کر کے اپنا جی خوش کرتے ہیں اسی کام کا نام چل ہی ہو بلای  
 اور دھرم کی شاخیں ہیں۔ اور کسی وقت کو اجاتا ہو کہ جو لوگ قلیہ شراب نہیں کھاتے تھے  
 وہ قلیہ شراب کھانے والوں کی خدمت کرتے ہیں اور دراصل سچ بات ناگوار معلوم ہوتی ہو  
 اس میں شکایت انکی بچا ہو مگر یہ بات باہمی قیل و قال کی نہیں ہو اس میں انصاف طلبت اور  
 کہ اپنے رشد سے دریافت کیا جائے کہ ہمارے اس طرح ان کاموں کی اجازت آپ تھے ہیں یا نہیں  
 اور اگر وہ نہ ہو دیں تو دیں کے ہمارے لوگوں سے دریافت کیا جائے کہ بیداشت شاستر اور  
 سری مد بھاگورت وغیرہ میں جو یہ چیزیں منع لکھی ہیں یہ ماننا چاہیے یا نہیں اور اگر دل دانا  
 ہو تو اپنے آپ پر غور کرے اور انسان اس بات کو خوب سمجھے کہ دنیا میں ہزاروں طریق ہیں  
 مگر سمجھنا چاہیے کہ کون کون سے طریق لائق اختیار کرنے کے ہو اور کون نہیں۔ باہم ہر گئی سچ  
 سیو می ہوتے ہیں یا نہیں۔ مگر اس میں سچائی۔ سچائی۔ مگر اس میں سچائی۔ سچائی۔ مگر اس میں سچائی۔  
 کو اختیار کرنا عین ایمان سمجھتے ہیں اکثر لوگ اس لالچ سے یہ تہمت اختیار کرتے ہیں کہ اکثر ایسے  
 ہیں کہ گرو کرنا واجب نہیں جانتے اور نہ یہ جانتے ہیں کہ گرو کرنے سے کیا مطلب ہو اور علاوہ  
 اسکے اگر ارادہ کیا تو تلاش اس بات کی ہو کہ کوئی فقیر کراماتی ملے تو گرو کریں اور کبھی وقت  
 جب خاطر خواہ کراماتی ملے تو گرو کیا اس بات سے واسطہ نہیں ہو کہ ہم کو کون متاثر لیا چاہیے  
 اور کسکی آپنا شننا چاہیے یا گرو نے کیا یا نہیں کیا اور اسے تار کیا اسچہ اور اسے کیا ہیں اور مشد

لوگوں نے جب مرید با اعتقاد کرامات پسند پائے فوراً منتر اپنے طریق کا دیدیا اس بات سے واسطہ نہیں ہو کہ اسکو کیا واجب ہو اس میں دوسبب ہیں ایک یہ کہ خود اسقدر وسعت اسقدر ادکی نہیں رکھتے کہ جس سے واجب غیر واجب کی تمیز کر سکیں اور دوسرے اگر تمیز ہو تو کہتے ہیں بڑا رنج ہو یعنی مرید کے ناخوش ہونے اور محروم لوٹنے کا اندیشہ ہو اس واسطے بنظر مصلحت وقت و کارروائی مرشد لوگوں نے مسئلہ جاری کر رکھا ہے کہ مدار کام دسنا اور عقیدے کا توحید پر ہو یعنی بھگوان کو نہ نکارہ جانا وہ ہم جانتے ہیں اور ہمارا منتر منتر وں بادشاہ ہر جو سامنے پڑے اسکو منتر دیدیکھے کسی چیز کی ممانعت سے مطلب نہیں ہو اور مرید نے بھی اسکو پسند کیا کہ یہ طریق نہایت آسان ہو اس میں کوئی مشکلات گور اگر نہ پڑیں گی اور مطلب دینی و دنیوی سب شکل جاو گیا اور کل جگہ میں نام لینا بھگوان کا یہی دھرم ہے وہی ہم کر نیچے زیادہ پوجا یاٹ اور اختیار کسی چیز سے کیا واسطہ اسوجہ سے کہ ہر راجہ منع نہیں کیا ہو اور دل میں بھگوان کے جاننے والے اور بھجن کر لے والے بن بیٹھے اور یہ جیسی ہو اسکو کیا کہیں توحید جسکا نام ہو یعنی پریشکر کو ایک سمجھنا اور دوسرے کو بھجنا نہایت نہایت بزرگ مرید ہر ہر ارون ہزار کوشش برت تیر محقق دان وغیرہ کی کی جاتی ہیں مگر توحید میسر نہیں ہوتی اور بے کیے کیا ہو گا اور اگر کوئی گرو نظر میں نہ آئے تو بھی اپنے جی میں طمانیت کر لے کہ جیسا سب لوگ رام کو جانتے ہیں ویسا ہم بھی جانتے ہیں اور کوئی منتر سنا سنا یا جاب کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ گرو کرنے میں جلد ہی ضرور نہیں ہو جب عمر زیادہ ہو گئی تب گرو کو لیں گے اسکے برابر کوئی نقصان نہیں ہو سری مہادیو جی نے پارتی جی سے پورنچون چائتری گرو منتھ میں صاف کہا ہو کہ جو برہمن منتر میں ہر جسکے ہاتھ کا ناشی دل برہمنوں کی کھو پری سرس ہو اور چر نامرت بطیرل کا خون اور بھون بشتا اور جل مدر اور پستک میں دیکھ کر یا کسی کو پڑھتے سنکر جو کوئی منتر جاب کرتا ہو اس میں کوئی سدھ نہیں ہو بلکہ اچھرون پیچھے اسکی ہان ہو لیکن اس ذکر میں کچھ لکھنا باعث تکلیف ہی



خلافت سمجھ کر درگزر کی جاتی ہو اسی قدر تحریر سے جو لوگ مصلحت پسندین سمجھین گے کہ دھرم  
 کی جڑ گڑھ ہو اور کیسا گرو چاہیے پور پچرن جائز ہی گرتھ شکست لہجہ میٹھل کا بنایا ہو اسین  
 گرو و کرنے کا بدھان لکھا ہو اور پرائون مین مفصل ہو اس کو ضرور ضرور خیال  
 کرنا چاہیے کس واسطے کہ گرو کرنا اور جان کر گرو کرنا اچھا ہو اور اگر گرو نہین کیا یا جان کر  
 نہین کیا تو دھرم اپنے کس طرح کسکے پاس سے آویں گے۔ اور بعضے اوقات مین کما  
 جاتا ہو کہ چوری کرنا جھوٹ بولنا زنا کاری پھیل خوری اور طرح طرح کے فعل کیے  
 جاتے ہین شاید ان سب کے کرنے مین کوئی گناہ نہین ہوتا ہو کہ صرف شراب پینے  
 گوشت کھانے پر متواتر قصد ہو اس کی صورت یہ ہو کہ اہار سدھ ہونے سے یہ ہار کا سدھ  
 ہونا شاستر پوران مین لکھا ہو اس باعث سے جڑ کی خبر لی گئی اور ظاہر ہو کہ اُچت ہار  
 پینے حلال چیز کھانے سے زبان اور دل اور تمام جسم سدھ ہو گا پھر جھوٹ بولنا چوری  
 کرنا یا کوئی فعل بد کرنا نہ ہو سکے گا اسکا سامان جسم مین موجود نہین ہو اور جب سے  
 جسم مین سدھتا یعنی پاکیزگی آویگی تب سے کتھا پیران ست سنگ کی طرف طبیعت  
 متوجہ ہوگی اور کتھاست سنگ کا نتیجہ اور خط لگتا اور بدون جسم سدھ ہونے  
 امتحان کیا جاوے کہ کتھا مین جی نہ لگتا ہو گا اور نہ کچھ خط ملتا ہو گا وہی حال ہو جیسے  
 گوشت کھانے والوں کو دودھ مٹھائی کا ذالیقہ اچھا نہین لگتا اور یہ نہ سمجھنا چاہیے  
 کہ دنیا ست سنگ سے خالی ہو اور یا کوئی مہاتما لائق گرو و کرنے کے نہین ہو ورنہ  
 سامان اچھی طرح اس دنیا مین موجود ہین مگر بے تلاش موجود نہین ہین سری جھاگوت  
 کے جو تھے اسکندھ مین لکھا ہو کہ سری مہاراج پر پتھو جی نے ننانوے جگ کر کے ایک  
 جگ اور شروع کی اسین اندر کو سنج ہوا کہ سنگ کرت یعنی تسو جگ کرنے والا مین ہون  
 اور پر پتھو جی چاہتے ہین کہ میرا نام مشاد دیوین یعنی تسو جگ کرنے والے آپ ہو وین  
 اسکے واسطے اندر جگ استھان مین پہونچ کر گھوڑا چڑانے کی فکر مین ہوے یہاں



جب کی حفاظت کرنے والے پر غور کی کہ پتھر بکھولا لاش بیچنے والوں کو دیکھ کر اندر نے سوچا کہ لڑائی کر کے گھوڑا لے جانا نہ ہو سکے گا اس کے واسطے چھانوے کے روپہا یا اس کے فقیروں کی طرح بنائے اور ہر ایک روپہا میں گھوڑا پکڑ کر لے چلے گا اگر تڑپی نے پہچان کر تھلا دیا کہ یہ فقیر نہیں ہر اندر ہو گھوڑا پکڑے۔ لیے جاتا ہے اس باعث سے بکھولا لاش نے ہر دروازہ گھوڑا چھین لیا جس کی وجہ سے بکھولا لاش کا نام سچ تاس ہوا اور اندر کو ان دیووں سے مصلحت یہ ہوئی کہ فقیر بکھولا دے یہ نہیں سگتے اور یہ بکھولا ہر ایک روپہا کا دنیا کے نادان لوگوں نے دیکھ کر سوچا کہ یہ روپہا ایسے مستزین کہ جسکی بدولت چوری کرنے سے جان بچا ہے اگر ان روپوں کو ہم سب رکھنے لے تو اسی طرح ہمارا کام بھی چلا کر چکا اور دنیا معتقد ہو جاوے گی انھیں روپوں نے فروغ پکڑا ہوا ہے کہ اس وضع میں لوگ اگر دیکھے جاتے ہیں اور یہ نہیں دیکھا جاتا کہ یہ روپہا کیسے پہنچے ہیں تو یہ سب روپہا کی رکت پٹ یعنی سرخ کپڑا سے لکھنے والے

*[Handwritten signature]*

جین مور کے پر سے جھاڑو کے کرز بن چکے والے آپ بھری لوگ کے سچا نے کیو اسطے دیکھ کر کہنے لگے

یہ نسل چھ سالہ والے ہیں جن کا چ دھرم  
تیار کر دھن لینے والے



اندر جاں کرنے والے۔

9.

اور یہ سمجھنا چاہیے کہ گنگنی، رنگینی، نرسنی اور طرح کے کاموں میں بہت سے سنگینی کا

اختیار کیا وہ دیوتا ہیں اور سر نے پر دیوتا ہوں گے اور جن لوگوں نے تنوگنی رجوگنی کام اختیار کیے وہ نساچرا اور بھوت پرست ہیں اور ہونگے اسین شک نہیں ہو مگر تبدیلی کام کی ہوتی ہو نیسے تنوگنی کام والے تنوگنی رجوگنی کام کر سکتے ہیں اور تنوگنی رجوگنی والے تنوگنی لیکن جب جی سے چارین تنوگنی سے تنوگنی رجوگنی کام کرنا آسان ہو اور تنوگنی رجوگنی سے تنوگنی کرنا مشکل جیسے پہاڑ پر پوچھ لیکر چڑھنا مشکل ہو اور پہاڑ سے کرنا مشکل نہیں ہو۔ اور کام وہی آدمی سے ہوتا ہے جسکو جی سے کرنا چاہے اور بہت پر موقوف ہو اگر اُسکی ذات میں لیاقت کا جوہر ہو تو نیشک اپنی مصلحت پر نظر کر گیا یہ نہیں ہو کہ کسی کا لکھا یا کس کا لکھنے کا مجاز ہو شل ستری پر ہتھیا نہیں چلاتا اور نہ کوئی بتانے والا حاکم ہو اور نہ کوئی کسی کا مدھی اور نہ کوئی کسی کا مرشد مقتضائے انسانیت سے یہ جب ہو کہ بائیکیر نیک بات کی اطلاع اور ترغیب دیوین کیونکہ سب جی آدمی ہضای یکدیگر اند اور سب کے حلو اب تنہا نہ بایست خورد و پیکھا ہو اور یہ نہیں ہو سکتا ہو کہ ایک آدمی دھرم کرے اور دس آدمی نہ دھرم کرنے والوں کے ساتھ میں اُسکا گزر ہو یا دھرم کا مرتبہ پورا ملے دس آدمی ایک کے گھنٹنے سے کہ سطر آوین بلکہ ایک آدمی دس کی طرف خود گھنٹ جاتا ہو اسوجہ سے کہ سب کے پر صد آید نہ صد پر یکے پیکھا ہو اور اگر سمجھا جاوے کہ جس حالت میں سب کی پر صد آید نہ صد پر یکے پیکھا ہو اس موقع پر سچا ہو تو اس سے پایا گیا کہ دس گمراہ ہیں اور ایک نیک راہ اور ایک نیک راہ کی ہدایت سے دس گمراہ کا راہ پر آنا نہ ہو سکے گا پھر گھنٹنے پڑھنے سے کیا واسطہ اُسکی صورت یہ ہو کہ سری رام جی کے شہر باد اور برہمان جی کے بردائی اور رکھ لوگوں کی دیاسے نہیں کا پتھون کا اُس سے پری ہو سب لوگ اب تک ہر ایک قسم کی بدیا چاہنے والے ہیں جب تک نہ پھر سے نہ پھرے اور جب سے پھرے پھر انکو روک نہیں ہو اپنی ذات کا اس نہا ہو وہ بہت جلدی اپنی راہ پر لے آتا ہو اور سرود پستان یاد دہانیدن اسی ذات کے پدیس سے مراد ہو اور سطر

خواہش اپنی طرف آنے کی نہ ہوگی آدمی تو آدمی ہو سہ پانی نہ خاک گودان ہو نہ لوشعل  
 کی سوئے آسمان ہو۔ یعنی صلیبت کی توجہ ایسی مناسب ہو کہ لگ پانی کو محض جاہل  
 ہین مگر اسی طرف توجہ رکھتے ہین۔ اور خدا انھو استہ کوئی شخص لکھی پڑھی بابت گودان  
 شاستری نہ مانی تو سمجھنا چاہیے کہ آپدیس اسپکام کرتا ہو جن کچھ مادہ صلیبت و دھرم  
 کا باقی رہ گیا ہو اور جنہیں اصلیت دھرم کی بالکل نہیں رہی یعنی بیدھرم ہو گیا وہ  
 آپدیس کو نہ مانے گا سعدی کہتے ہین ہ آہنے را کہ مورچا نہ بخورد نہ نتوان برآورد و  
 صنیعل زنگ نہ اور سہ زمین شور سنبل برنیا رود و درو تخم عمل ضائع گردان نہ اور  
 اسکے واسطے کتھا پیران کا متنا بھاگو ت وغیرہ مین منع ہو اس شرح سے کہ سور بھلاری  
 مین جا کر کیا کرے اور اگر گیا بھی تو غلیظ کمان پاو گیا ہر کیف جب تک بھلاری مین  
 رہ گیا غلیظ کی تلاش کرتا رہیگا اسی طرح دھرم مذک آدمی کتھا آپدیش مین شاخ نکالنا  
 چاہتا ہو کہ میرے مطلب یعنی من مانے دھرم کا حکم ملے بالکھا جھوٹھا ہو جاوے اور ایسا  
 ممکن نہیں ہ گرنہ بنید بروز شبیرہ چشم و چشمہ آفتاب را چہ گناہ نہ اور اگر کوئی مورچہ  
 کسی کا آپدیش مان لیوے تو مورچہ کتا کی مرچا دم ہو جائے بھر تھری جی لکھتے ہین جاہل  
 یتن قسم کا ہو ایک وہ کہ آپ مطلقاً نہیں جانتا دوسرے کے سمجھانے سے جانتا ہو اور دوسرا  
 نہ آپ جانتا ہو اور نہ دوسرے کے سمجھانے سے جانتا ہو اور تیسرا وہ ہو کہ جان بوجھ کر نہیں  
 جانتا یعنی اچھی بات جانتا ہو اور نہیں کرتا تو یہ جاہل بکا ہو اور ایسا جاہل یعنی مورچہ بھلا  
 کے بھی سمجھانے سے نہیں جانتا ہو چاہیے کوئی سمندر مین پیچہ کر گوہ گھڑیاں کے دانت کو لڑکر  
 موتی نکالے اور سامدرا ایسا بھیا نکر اپنے زور بازو سے تیر کر مکمل جاوے اور نہر داسانہ  
 جسکے منہ کی ہوا یعنی سانس سے چپو را کھ ہو جاتا ہو اور اسپر ہوے سے اگل لگ جاتی ہو  
 پھول کا ایسا مار گلے مین لٹکا لیوے اور بالو پیر کر تیل نکالے اور مرگ ترنس سے پیاسا  
 پانی پیے اور دیس کی سیر کرتے کرتے چو گھڑے کا سینگ ملے اور آکاس مین پھول پھولے

اور کچھ پک کے دودھ میں نہاے اور بندھیا کا بیٹا جو دھ کو جاسے اور زندہ مردہ اور مردہ  
 زندہ ہو جائے مگر مورکھ کہنے سے نہ مانے گا۔ اور خوب چائنا چاہیے کہ جب پاپ آدمی  
 کے سر پر سوار ہو جاتے ہیں تو اسپر اپدیش نہیں چلتا سہی بد بھاگو ت میں لکھا ہوا سو د اس  
 راجہ بشت جی کی سراب سے بارہ برس کے واسطے راکشس ہو گئے اور نگل میں پہونچ کر  
 دیکھا کہ ایک برہمن اپنی برہمنی میں گر بھدھارن کو رہا ہو دوڑ کر برہمن کو کھانا شروع کیا  
 برہمنی بولی۔ ارے سو د اس تو راکشس نہیں ہو اچو دھیا کا دھاراجہ ہو اور اگر بدو ن  
 کھائے تجھ سے نہیں رہا جاتا ہو تو مجھ کو کھائے لے اور اگر میرے ہی بہت برتری ہے تو  
 یہ گر بھدھارن کر لیوے تب کھائے لینا اور اب اسکے کھانے سے میں ہتیا تجھ کو لگتی ہیں  
 ایک یہ کہ برہمن کی ہتیا ہوگی دوسرے گر بھدھ کھنڈن ہو تا ہو تیسرے میرا جیانا ہو گا مگر  
 سو د اس نے نہ مانا برہمن کو مولی کی طرح چبائے گیا اسکے سوچ میں برہمنی نے اپنا سر  
 چھوڑا اور سراب دے گئی کہ راجہ جب تو اپنی استری کے پاس جاوے تب تیرا سرٹ  
 جاوے اور تجھ سے منس نہ ہو اس باعث سے جب راجہ سو د اس اپنی راج میں آیا اپنے  
 استری کے پاس جاتے نہ پایا اور منس ہونا اس سے نہو سکا ہزار دن طرح سے تدبیر میں  
 کین مگر کچھ نہوا وقت رفتہ کسی کے ہاتھ آتا ہو اور کچھ تواسے کیا مانتا ہو۔ اور دھمی کی کیا  
 حقیقت ہو برہمن جی کا کہا ہوا آدمی نہیں مانتا ہو راو ن کو دیکھیے کہ راکشس کس طرح ہوا اور  
 اگر شراب قلیہ میں استھنا نہ تھی تو کو بیڑی کیوں راکشس نہ ہو گئے ایک باپ کے بیٹے میں  
 اور اگر کے راو ن لکھا پڑھا نہ تھا تو صاف صاف ظاہر ہو کہ راو ن وہ پندت ہو جسے چارو  
 بید پرٹیکا کیا مگر کیا کرے پرست نسا چرے صحبت ہوئی اسنے شراب قلیہ کی بدولت  
 راکشس نیا دیا پھر باو جو د گیا ان کے قلیہ شراب نہ چھوڑا سطح جسکے منہ میں خون لگ جاتا ہو پھر وہ  
 نہیں چھوڑتا ہو جاو ن میں دیکھ لہجے جہان شکار میں خون ٹھہ میں لگا پھر ہمیشہ خون کھا گیا  
 اور اگر امرت بھی آسکو دیا جاوے تو نہ کھا گیا اسی طرح پر ہم سب کے منہ میں خون لگ گیا ہو

ایشرو دیا کرین تو چھوٹے یعنی جب جی مین درو پیدا ہو جائے اور اپنی عاقبت یاد آوے اور کہ  
 یا نہیں آتی کہ دیونا کا کام کیا ہو اور نسا چرکا کام کیا اور نہ اس بات سے فکر ہو کہ ہمارا دھرم کا  
 ہو اور نہ یہ سمجھا ہو کہ ادھرم سے کیا ملے گا اور کاتھکون کا دھرم ہو برہمنوں کی بوجا کرین اور  
 سادھا بھجپات کی جتھا اوچت اپنی شکست سے سپو اکرین اور گورو کے اپنی گائتری اور شہ  
 کا جاب کرین اور جسکے ادھکاری ہوں اسکے کام میں سودھتا رکھیں سہین کوئی دھرم  
 بدلتا نہیں پڑتی ہو اور نہ دھرم کرنے سے کوئی فقیر ہو جاتا ہو لباس بادشاہانہ پہنے رہو اور  
 کام کرتے رہو بزرگوں کے ذکر بہت ہیں مگر چند روایتیں لکھے دیتا ہوں خیال کرنا سر  
 مار کنڈ بیہ پوران درگاجی کے مہاتم میں لکھا ہو کہ سوار وچک منو نتر کے وقت میں سپتر فسر  
 راجہ سورتھ کو لا کر جی مین راجہ ہو جسکو اب کوئل عرف علی گڑھ کہتے ہیں دسویں  
 کی اور سواے اپنے کوئی راجہ نہ رکھا اس میں بہت دن گزر گئے ایک مرتبہ راجہ نے بچا کر کیا  
 راج مرت لوک مین جب سے کرتا ہوں تب سے یہی فکر رہتی ہو کہ راج رہے یا نہ رہے اور  
 رہے یا نہ رہے اسکے واسطے کوئی فکر کرنا ضروری ایسا سوچ کر تے بھگوت کی اچھا سے اسکی راج مین  
 راجون نے بلوہ کیا اور سب نے اتفاق کر کے اسکی راجدھانی لے لی اور راجہ سورتھ کیلا گھوٹ  
 پر سوار ہو کر اجودھیا جی مین چلا آیا اور شہٹ جی سے حال کہا کہ ہمارا راج راج سے تربت نہیں  
 ہوا اس واسطے کوئی جتن تبتلا نے سری گورو جی نے بھگوتی کا سوکت اوپدیس کر کے حکم دیا کہ سر  
 کے کنارہ بٹھکر اسکا جاب کر راجہ نے ویسا ہی کیا اور جاب ساپت ہونے پر اپنی اگلی پیر کو بٹھ کر  
 دیا اسوقت بھگوتی پر گھٹ ہوئی اتور راجہ سے کہا کہ بردان مانگ راجہ نے کہا کہ نہ کنٹک  
 چاہتا ہوں بھگوتی نے بردان دیا کہ تو منو ہو گا اور بہت کال راج کر گیا اور انترو دھیان ہوا  
 اسکے باعث سے راجہ سورتھ سوچ کا بیٹا ہو کر سا برن نام منو ہوا اور لکھن جو جوگی تاک راج  
 آچار نر نے تتر کے ستائیسویں پل مین مہادیو جی نے پاربتی جی سے کہا کہ سپتر گند نام  
 کا جتھ تھا اُسے بگلا لکھی مہا بدیا کو پائے کر خواہش کی کہ برہمن ہو جاؤں اور اس آرزو میں

لے جاتے ہیں۔ یہ سب برہمنوں کا نام ہے جو کہ بھگوتی کے نام سے پکارے جاتے ہیں۔ اور وہ سب برہمنوں کے نام سے پکارے جاتے ہیں۔ اور وہ سب برہمنوں کے نام سے پکارے جاتے ہیں۔

پانچ برس تک تشیبا کی ہمیشہ بگلا مکھی کا جاپ ہوتا تھا اور کھانے میں صرف مول بھل کھائے اور ایسا دھیان میں اپنے اشت دیو سے لین ہو جاتا تھا کہ برہمنوں کی طرف بھی نہیں دیکھتا اس بات سے برہمنوں نے کروڑوں کر کے ایک دن دھیان کرتے وقت میں کہا مارے پتھر لگد تو ہمارے رکھ یعنی سخت جاہل ہو جو برہمن ہونے کی خواہش کرتا ہو مجھ کو معلوم نہیں ہو کہ جو برہمن پانوں کے مستک پر رکھا نہیں جاتا اور جو تو برہمنوں کی طرف نہیں دیکھتا اس بات سے اسی وقت پاتال لوک میں جاوے بہت مدت تک جب تب کیا کرنا یہ سہراپ شکر چترنگ نے دھیان سے آنکھ کھولی اور برہمنوں کا لشکار ہاتھ جوڑ کر کے کہا ہمارا جاپ سب برہمن لشکر کا سروپ ہو اس وقت مجھ کو کیوں سہراپ دی میں نے تمہارے کھار بند سے جو دھرم سنے وہی کرتا ہوں اس میں کوئی اپرا دھ مجھ سے نہیں ہو اس میں صاف لکھا ہو کہ جو کوئی جسکی اپنا کرنا ہو وہ اسی کا سروپ ہو جاتا ہو اور یہ بھی لکھا ہو کہ بگلا مکھی برہمن ہو اور میں خوب جانتا ہوں جو برہمن ہو وہ برہمن ہو اس نے اپنی اچھا سے بہت روپ کر لیے اور انیک پر کار لیا کرنے کے واسطے کرم کیے کہ میں راجہ کہیں پر جا اور سہراپ میں دی رم رہا ہو اور سہراپ کو پالتا اور سکھا کرتا ہو اور پورے استری منسک بھی دہی ہو اور اکیلا ہو کھیل کے واسطے اپنا کو بہت روپ بنائے اور استھا در جنگم اسی کا روپ میں اور معلوم نہیں ہو کہ آپ سب لوگ کسکو پوجتے ہو اور پوجا کے وقت کس طرح دھیان کرتے ہو شاید دھیان کے وقت میں کسی دوسرے کو دیکھتے ہو گے سمجھنا چاہیے کہ فریب سے بھوت سودھ وغیرہ یعنی اندریوں کو منتر سے سدھ کرنا اسی بدولت کوئی دیتا نہیں ہو جاتا اور دیکھیے جو ایشر تھے انھوں نے مانکر روپ ہارن کر کے اپنے ایشر ہونے کے واسطے جگ وغیرہ کی ہیں اور میں آدمی ہوں اگر میں نے اپنی بہت جتن کی تو کیا عیب ہو اور برہمن اپنا نہیں ہو یعنی نا انصافی کرنے والا پھر آپ اپنا فی کیسے ہو صاف صاف بید میں لکھا ہو کہ بگلا مکھی اور برہمن میں بھید نہیں ہو اور جو جسکی اپنا کرنا ہو وہ اسی کا سروپ ہو جاتا ہو اور آدمی کو اپنے او دھار کے ہیئت جنن کرنا چاہیے اور سری

گور و جی نے مجھ کو اگیان کی ہو کہ سب کاموں کو چھوڑ کر اسکا جاب کر اس باعث سے بن بگامی  
 ہو جانے کے واسطے بگلا کھی کا جاب کرتا ہوں اور تیش ذات والے گور و پرہمن منتر دیوتا اور  
 اپنی اتما میں بھیندین دیکھتے اور پرہمن لوگوں کا بھی یہی حال ہو کہ وہ ان سب میں فرق  
 نہیں جانتے سب میں ایک روپ ہو گیا اتنا کیا ان اتنا کیا کیڑے کوڑے اور بن بگامی  
 یعنی بڑا نادان ہوں لیکن برہمنوں کے کھار بند سے شکر میں نے جب تپ پوجا دھیان  
 کیا تھا آہین البتہ شک کرتا ہوں کہ آپ نے کیوں سراپا یا اور ایک بچار سے وہ شک بھی  
 نہیں ہو کہ واسطے کہ آپ نے باسن روپ ہو کر بڑے بھگت راجہ پل کو پاتال کو میں بھیجا  
 اور میں تو ایک کیڑا ہوں مجھ کو پاتال جانے میں کوئی عذر نہیں ہو آپ اپنے استھانوں کو جاؤ  
 اور میں آپ کے چرن کمالوں کو سنو مر جہ پر نام کر کے پاتال جاتا ہوں اور نہ سہا چاکرنا سے  
 پاتال جانے کا مجھ کو رنج نہیں ہو اتنا آپ سے برداں مانگتا ہوں کہ مجھ سے آپ کی آگیا  
 بھگت ہو یعنی آپ کا حکم کسی طرح نہ ٹالوں یہ یا نہیں چتر انگد کی سنکر برہمنوں کو بڑی شرم  
 معلوم ہوئی بچھانے لگے کہ اسے پوتر ہم بھگت نہیں جانتے تھے کہ تو برہمنوں کا بھگت ایسا ہو  
 کیا کریں سراپ کھنڈن نہیں ہو سکتا لیکن تیرے کیاں کے واسطے ہم ہمیشہ خنتا کرینگے اور  
 چہ جو تیری اچھا ہو سب پورا ہو گا اور تیرے پیار کے بل اور مہاسا دست والوں کی دیا سے  
 آدمی سب کچھ پاتا ہو کچھ اندیشہ نہ کرنا اب کوئی کام بچھ کو نہ ہو پرہمن ہو اور پرہمن لکھا ہو  
 کہ آدمی چاہے تو دیوتا ہو جائے مگر پرہمن ہو جانا مشکل ہو دو بھی بھگت نہیں ہو اور  
 پاتال لوگ بن بگلا کھی کا جاب کرنا کل حکم میں دشن ہزار برس تک ناگ لوک کا مہاراجہ  
 ہو گا اور اسکے چھ تین لوگ کا اندر ایسا کہ مگر پرہمن لوگ اپنے استھانوں کو گئے اور چتر انگد  
 پاتال لوگ میں چلا گیا۔ بر جہ پوران میں لکھا ہو کہ کھنڈن سری باسٹب کا تیرا ون کے  
 نائب میں جو کھنڈن جو کھنڈن ایک ایسا انتظام ہے دھرم کر م سے کہ اندر آؤک دیوتا ہنڈ  
 ہنڈ کھڑے رہتے تھو کا رتبہ پریشیر کا اوتار ہو اور لڑائی میں جہن کے سستی بان لگا

تو رگھوناتھ جی نے سوکھ پیڑ کو یاد کیا ہنومان جی مع مکان لنکا سے اٹھالائے بعد ڈنڈوت پر نام سوکھ پیڑ نے اپنے آنے کا باعث ہو چکا رگھوناتھ جی نے حال کہا سوکھ پیڑ نے اپنا ہاتھ چھین جی کے چھاتی پر رکھ دیا اور سبھون مور ہنومان جی سے منگوا کر پلا دی اسی وقت چھین جی ہو سشیار ہو کر کھڑے ہو گئے فوج میں جو جگر کار ہونے لگا اور رگھوناتھ جی نے بہت خوش ہو کر سوکھ پیڑ کو آشیر باد دیا کہ تمھارا پس اچل ہو اور شھنت کر کے لنکا میں پہنچا دیا۔ اور درگان سنگھتا میں لکھا ہو مرت لوک بھرتھ کھنڈ میں ایک ہاتھی بڑا زوردار تھا جب تک زندہ رہا ہزاروں جانور کو ستا یا اور ہتھیار و خت چول چل والے بے مطلب اٹھا ڈالے آخر کار جب موت آئی لاچار و بیخود چھوڑ کر جم پوری ہو پنچا دھرم راج نے کرم بچا کر کے حکم دیا کہ ڈنڈ دیا جاوے ہاتھی نے کہا کہ ہمارا جرت لوک بھرتھ کھنڈ میں پیدا ہوا ہوں بڑے بڑے بودھمان و ہرماتما لوگ وہاں رہتے ہیں انکے سنگ ساتھ سے جھک پاپ نہیں لگ سکتا ہوا زمین بھر تو کھنڈ میں بچا کر لیا ہوا وہاں کے رہنے والوں کا کام آپ کے سمجھ سے باہر ہے یعنی جس کام میں آپ پاپ جانتے ہو وہ پاپ نہ ہو گا اور آپ کو اعتبار نہ پڑی تو کوئی آدمی بھرتھ کھنڈ سے نکلا کر دیکھ لیجیے یہ سنکر دھرم راج نے ڈنڈ دینا ملتوی کر کے مرت لوک میں دو درت اپنے بھیجے اس واسطے کہ ایک آدمی کو لاؤ دوست جم پوری سے روانہ ہو کر مرت لوک بھرتھ کھنڈ میں آئے پہنچے اتفاق سے ایک مکان عظیم انسان بڑے پھانکالا نظر آیا بارہوی انیس بنی ہو فرش صاف بچا ہوا ایک خانہ لالہ چھیدالال کالیست مستند تکیہ لگاے بیٹھ کچھ کاغذ لکھ رہے ہیں درتوں نے سامنے ہو کر کہا کہ ہمارا جم پوری کے بھیجے ہوئے آپ میں آپ کو ہم راج نے کچھ پوچھنے کے واسطے بلایا ہوا دیا بنی نے دیکھا کہ دو دو درت نہایت خوفناک صورت بنائے ہاتھوں میں بھالا پکڑے بڑی بڑی آنکھیں سرخ کھالے آئے ہوئے اور جم راج کا پیغام لائے آپ بدھن جم پوری گئے گذرہ ہمارا نہ ہو گا مگر درت کہتے ہیں کہ



کسی بات کے واسطے بلایا ہو یہ اللہ تبارک و تعالیٰ کی بات ہو کہ بے موت مر کر جم پوری جانا ہو تا ہو اگر کوئی تدبیر ہو سکے اور یہ دونوں لوٹ جاویں تو مناسب ہو اس فکر میں تھے کہ ذکر اجاہل کے نام لینے اور دو تون کے ڈنڈے کا یا د آکا بہت اچھا جم راج جی کے پاس ہم چلینگے لیکن آٹھ دن بعد اس باعث سے کہ ہم رگھو ناتھ جی کے نوکر ہیں وہی کام اپنا کیا کر رہے ہیں اب آج ہم اُسے رخصت لے کر تیار رہینگے تم چلے آنا ہم چلینگے دو تون نے رگھو ناتھ جی کا نام شکر اہس میں کہا کہ دیکھو اجاہل کے نام لینے پر ہم نے مانا اور جم پوری میں اسکو پا لے گئے اس پر ڈنڈے پانے کے علاوہ یہ حکم پایا ہو کہ جو کوئی رام ایسا نام نہ لے لے لے اس سے خبر نہ لے اور یہ لالہ تو خاص الخاص نوکر رام جی کے ہیں بہتر ہو کہ انکی عدول چھٹی نکر کے جم پوری والے چلین بعد آٹھ دن کے دیکھ لیا جاوے گا اور دیوانہ جی کے مکان سے رخصت ہو کر جم پوری پہنچے جم راج سے حال کہا انھوں نے وعدہ منظور کر کے نوٹین دن و دو دن روانہ کر دیا یہاں دیوانہ جی نے ایک چٹھی رگھو ناتھ جی کی طرف سے بنام جم راج تحریر کر رکھی تھی اس مضمون سے کہ لالہ چھیدا لال آتے ہیں انکو جم پوری کا کام سپرد کر دینا اور رقم پرخواست کیے گئے جیسے وقت سامنے آئے دیوانہ جی چٹھی لے کر روانہ ہوئے جم پوری پہنچ کر دھرم راج کا سامنا ہوا دیوانہ جی نے چٹھی نذر کی دھرم راج نے پڑھ کر کہا بہت اچھا سندھ آسن پر پیچے اور کام کیجیے اور آپ جم پوری سے باہر ہوئے دیوانہ جی نے فہرست ملازمان طلبہ کے سفارشیوں کو رخصت دئی اور جدید لوگ کام پر مامور کر کے حکم دیا کہ کوئی دینا یا دھرم راج پرخواست شدہ جم پوری میں آنے نہ پاویں اسکی تعمیل ہونے لگی اور دھرم راج نہایت رنجیدہ ہو رہا جی کے پاس گئے اور اپنی پریشانی کا حال کہا برہما جی کو تعجب ہوا مگر دھرم راج کو تسلی دے کر یہ بات کہی کہ کوئی اندیشہ نہ کر دھرم خود جم پوری چل کر دریافت حال کرینگے اور دھرم راج کو ساتھ لے کر جم پوری میں آنا چاہا دو تون نے رائے نہ دی لاچار ہو کر لوٹ گئے اور شکر جی سے کہا کہ یہ عجیب انتظام ہو کہ ہمارا گزر بھی نہیں ہونے پاتا ہو انھوں نے کہا کہ

ہم بھی دیکھنا چاہتے ہیں اور یہ اتفاق برنھا جی و دھرم راج سری شکر جی نے جم پوری  
 دیکھنا چاہی یہاں وہی رسم پیش آئی یعنی دو توں نے راہ نہ دی اب سب حیران ہو کر  
 سری شکر جی کے پاس پہنچے اور حال اپنے جانے اور لوٹنے کا بیان کیا شکر جی نے  
 کہا کہ ہم بھی دیکھنا چاہتے ہیں اور سب کو ساتھ لے کر جم پوری کے دروازے پر کھڑے  
 ہو گئے دو توں سے کہا کہ اپنے مالک کو خبر کرو رگھوناتھ جی تمہاری ملاقات کو آئے ہیں  
 یہ بات سن کر دو ت گئے اور عرض کیا کہ ہمارا ج اس وقت رگھوناتھ جی آئے ہیں اور دروازے  
 کھڑے ہیں کیا حکم ہو کہ اگر وہ آئے ہیں تو میں چلتا ہوں اور پوشاک اپنی پہنی جیسے اجلاس  
 میں بیٹھتے تھے اٹھ کر آئے ہو پوچھے اور سری رگھوناتھ جی کے چرن کیوں کو ناشائستہ ٹوٹ  
 کر اسنت کرنے لگے۔

## اسنت

سری رام بے رام بے رام بے اجاسیل کو آپ کے نام سے ہوئے اور جنڈال دیپنی نیک نہ آئی تھی نشینے جیسے رام بلایا جو جم راج نے جم پوری جو دو توں نے یہ بات مجھ سے کہی کہ اب مجھ کو بے موت مرن پڑا ولکین اجاسیل کی بارتا میں نوکر ہوں رگھوناتھ جی کا قدیم نہ چلتا ہوں بے حکم رگھوناتھ کے مگر آج پوچھو نگا مہراج سے	تمہاری دیا سے سب آئندہ رہائی ہوئی ترک کے کام سے تمہاری دیا سے ترے ایک ایک کہ اتنے میں دو دوت لئے پیام چلو ساتھ ہمارے ابھی اس گھڑی میرے جی میں ہے رام نیچے ہوئی عبت جم پوری بھوک کرنا پڑا ہوئی یاد مجھ کو تو میں نے کہا وہی کام کرتا ہوں بے خوف دیم نہ رہتا ہوں بے حکم رگھوناتھ کے ملاقات کرنا ہو جم راج سے
--	--

یہی بات جہم راج سے جا کو  
 تھاری ضرورت سمجھ کر بجان  
 مری بات سکروہ دوز چلے  
 جو احوال میرا تھا سب کہ دیا  
 کہا خیر بعد آٹھ دن حبایو  
 کوئی بات بجان نہ کہنا انھیں  
 بڑے کے ملازم بڑے شخص ہیں  
 ایدھر میں نے اندیشہ جی میں کیا  
 اگر دوت چھوڑینگے مجھ کو نہیں  
 اسی خوف سے ایکس چٹھی لکھی  
 بمضمون اسکے کہ اے دھرم راج  
 جو خدمت تھاری ہو وہ انکو دی  
 تامل نہ کرنا کوئی دم کا تم  
 لفافہ میں رکھ چٹھی سر بند کر  
 جو دودھ کے دن منقضی ہو گئے  
 میں آٹھ کر چلا آئے ہمراہ میں  
 پہونچ جہم پوری میں ممانہ دیا  
 کہا مجھ سے اب آپ بھین بیان  
 یہی اس میں لکھا ہو رکھنا تھا نے  
 خوشی ہو کے میں تخت پر بیٹھ کر  
 وہ فہرست سب نوکر دن کی منگا

گئے آٹھ دن پھر بیان آئیو  
 چلو نگا میں جہم راج جی کے بیان  
 کوئی دم میں پھر جہم پوری آگئے  
 حرف حرف جہم راج نے سن لیا  
 کہیں جس طرح اس طرح لائیو  
 خوشی سے مرے پاس لانا نہیں  
 بجا ہو مناسب ہو جو کچھ کہیں  
 کہ گو آج اک بات سے بچ گیا  
 گئے آٹھ دن سے اچلنے دین  
 دھرم راج کے نام سرکار کی  
 کیا کہنے پر تم کو موقوف آج  
 مع چٹھی آئے ہیں دیوان جی  
 یہی حکم صاف اپنا لکھتے ہیں ہم  
 میں رکھنے لگا اپنے پیش نظر  
 یکایک وہ پھر دوت پر رکھنے ہوئے  
 توقف کیا کچھ نہیں راہ میں  
 بخوبی دھرم راج کے پڑھ لیا  
 مرا کام سب آپ لیو میں بیان  
 مرا نام کاٹا ہو رکھنا تھا نے  
 لکھا حکم نوکر ہون پیش نظر  
 ملازم سفارش کو رخصت کیا

نئے دوت چالاک بھتی کیے  
 کہا حکم ہو آج سے یہ کہ گڑ  
 جگہ جم پوری مین نہ پاوین کبھی  
 یہ سنکر دھرم راج جی چل دیے  
 کہا کیا ہوا مجھ پہ قہر و غضب  
 رہا بی سنا حال چھپی پڑھی  
 کہا خیر دیکھین گے لالہ کو ہم  
 بڑی جی مین ارمان کر کے چلے  
 نہ دو تون نے مانا کسی طور سے  
 اسی طور شکر سے جا کر کہا  
 تو لا چار ہو کر یہ سب دیوتا  
 بھلا اب نہ کس طور سے آؤن مین  
 یہ وہ مین چرن آپ کے نام جی  
 کسی طور سے انکو پاتا نہ تھا  
 عجب دھوکے دھوکے سے جھکوئے  
 بھجن آپ کا جھونٹہ بھی خوب ہو  
 کوئی صدق دل سے جوتیا ہو نام  
 کوئی سچ جو نو کر تھا را ہوا  
 محض جھونٹہ یک میری تقریر بھی  
 اسی بات پر آپ آئے یہاں  
 کسی کے بلانے پہ آتے نہ تھے

جگہ بے جگہ پڑستہ رکھے  
 دھرم راج آوین دیا کوئی سورا  
 قدم تک نہیں رکھنے پاوین کبھی  
 چتر مکھ کی خدمت مین روتے تھے  
 کہ لالہ نے لے لی مری ان سب  
 چتر مکھ کو بید سے ہونی  
 عبت رنج کرتے ہو وقت تم  
 مگر پاس میرے سے بے کھ گئے  
 نہ وہی راہ روکا بہت دور سے  
 مگر حوصلہ اٹھا بھی رہ گیا  
 دھما راج جی تم کو لانے بلایا  
 نہ کیونکر چرن آپ کا پاؤن مین  
 بہت جہنم سے جنگی اٹھا کھڑھی  
 مرادھیان بھی انہیں آنا نہ تھا  
 بھلے وقت ہم جم پوری تھے چلے  
 نہیں آہین شک نہ کمو غروب ہو  
 نہ معلوم کیا اسکے کرتے ہو کام  
 نہ معلوم کیا اس کو تنے دیا  
 صرف جان بچنے کی تدبیر تھی  
 دیا آپ کی کس طرح ہو بیان  
 چرن پاک اپنے دیکھانے نہ تھے

مجھ ایسے ادھرم پر عنایت یہ کی بھی جانتا ہوں بعد التجا مجھے بھگت کا مرتبہ دیکھیے رہیں جس جگہ آپ کے ہو رہیں	بلائے بنا آ کے آئند دی اسی طور ہوتی رہے اب دیا ترقی میرے بس کی کیجیے دھرم اپنے کا پاس کرتے رہیں
--	--

اور استت کے پیچھے رام جی کو دیکھتے دیکھتے آئند سے بیہوش ہو گئے رام جی نے آشیر باد دیا کہ تمہارا بس اچل ہوا اور راج دربار میں ادھکار پاوے اور دیوان جی کو ساظ لے جا کر اچل بھگت دی اور جہم راج اپنا کام کرنے لگے اور ہاتھی کو بھی رہائی ہو گئی بھگت مال کے اکیا سٹی ادھیائے میں چند دیوت نے لکھا ہوا کہ ترپور داس بھگت جارج کے سیدوک سری کرشن چندر کے اوپاشک ہلی میں بادشاہ کے دیوان تھے دن دن اپنی نوکری میں بادشاہی دفتر کا کام کرتے اور نوکری میں جو کچھ روپیہ ملتا تھا سب ہنر اور ابھیگت لوگوں کو دے دیتے رفتہ رفتہ بادشاہ کو خیر ہوئی کہ یہ دیوان جی ہر نام سرکاری کام کرتے ہیں اور ہزار ہا روپیہ سرکاری خزانہ کا لے کر فضول ضائع کرتے ہیں بادشاہ نے مسکے حقیقات کی انہیں بھی یہی معلوم ہوا کہ درحقیقت دیوانہ کی کاخ بہت فقیر وں میں ہو حکم دیا کہ نوکری سے برخاست کیے جاوین اور اسباب گھر کا مع نقد لے لیا جاوے اہلکاروں نے اسکی تعمیل کی اب دیوان جی کے پاس کچھ نہ رہا ایک دن میں سوچ کرنے لگے کہ اب سادھو سنت جو آدینگے اسکی خدمت کس طرح ہوگی بہتر یہ کہ چھوڑ کر گوکل میں چلیں اور سری کرشن چندر کی نوکری کریں جن کی بدولت زندہ ہیں لکھنا پینا دھرم لوگ مرجا دقا تم رہے اور دہلی سے چل کر گوکل میں پہنچ گئے دن میں بھگوان کا درشن کیا ماکھ مہینہ جاڑے کے دن تھے اور مدن موہن بھگوان پوشاک رنگ دار گوٹہ کناری والی پہنے بیٹھے تھے سوچا کہ سردی میں اس پوشاک سے گدا نہ ہوگا اور ایک سوزنی قدیم اپنی اوڑھنے کو باقی رہ گئی تھی اسکو اتار کر پوجاری جی

دے دیا کہ ہمارا ج انکو اڑھا دیا کرو جاڑے میں سب کو سردی لگتی ہو پوجاری نے  
 لے کر علیحدہ پھیک دی اس باعث سے کہ محض بوسیدہ اور خراب تھی جب رات  
 ہوئی اور پوجاری نے بھگوان کو سین کرائی یکا یک بول اُٹھے کہ ہکو جاڑا لگتا ہو  
 سوزنی لاؤ پوجاری نے یہ بات سنی مگر غیب کے سبب سے سوزنی نہ اڑھائی اور  
 آپ سو رہا پھر سری کرشن چندر نے پکارا کہ ارے پوجاری ہم مارے جاڑے  
 کے بہت بے چین ہیں کسو واسطے ترپرداس کی سوزنی نہیں اڑھاتا ہے پوجاری اٹھا  
 اور سوزنی لاے کر اڑھا وہی جب صبح ہوئی لوگوں نے ترپرداس کی پوجن کی اور  
 برج باسی داس نام کیا جنگلی بنائی برج بلاس ہو۔

اور بھگت مال کے بانو نے ادھیائے میں لکھا ہو کہ مراداس سیاما نند جی کے  
 سکھ سری کرشن چندر کے اُپانشک تھے برہمن سادھو بھیاگت جو اتے تھے اُنکی  
 خدمت واجب ہوئی تھی اور ایک حوض اپنے مکان میں بنوا کر یہ نیم کیا تھا کہ سادھو اور  
 برہمنوں کا چرن کل آئین دھویا جاتا اور آپ اُسی جل سے اشنان اور پوجن کرتے  
 اس بات سے سیراگی لوگوں کو بچ ہوا کہ لالہ کی بھگت اُنکی ہو اور صرف ظاہری شہید  
 معلوم ہوتا ہو ایک دن امتحان کے واسطے ایک کوڑھی آدمی کو چندن مالا دے کر  
 ساتھ لے گئے دیوان جی نے دیکھا کہ بشینو آتا ہو اپنی جگہ سے اُٹھے اور حسب دستور  
 کوڑھی کا پاؤں دھونا چاہتے میں سیراگیوں نے منع کیا کہ دیوان جی ہم تمھارے  
 اشیخہ کی برچھالیتے تھے یہ سادھو نہیں ہو دیوان جی نے جواب دیا کہ ہمارے گھر پر  
 یہ سادھو روپ ہو کر آیا ہو ہم اسکو سادھو جان کر خدمت کرینگے اور خوشی سے پاؤں  
 دھو کر ایک لوٹا محل کا منگایا اور کوڑھی کے بدن پر اپنے ہاتھ سے چھوڑ دیا اُسی عشت  
 کوڑھی کا بدن نیا ہو گیا۔ اور سیاما نند جی انکے گوردے پاس چند گانوں سنان میں  
 دہلی سے ملے تھے اسکو بادشاہ نے ضبط کر لیا اور کہا کہ میرے سامنے آکر اپنی کرامات

دکھلاوے سیانند جی نے مراد اس کو چھی لکھی کہ جس طرح بیٹھے ہو چلے آؤ ضرورت بہت ہے  
 جسوقت یہ آدمی مراد اس کے پاس چھی لایا اس وقت پرشاد پاتے تھے گورو جی کے  
 آدمی کو دیکھ کر حال پوچھا اسنے چھی دیکھا آدمی مضمون اس کا پڑھ کر چوکا سے اٹھ کھڑے  
 ہوئے ایک ہاتھ میں لقمہ تھا اور ایک منہ میں اور گورو جی کے پاس روانہ ہو کر پونچے گورو جی  
 نے آکر کہے کہا کہ بچا آن دیونا کو پاپے لیو اور جل پیا کر منہ ہاتھ دھو لایا اور کہا کہ دہلی میں ہمارے  
 کانوں کی بابت فکر کرنا ہو مراد اس کو گورو جی کو پرنام کر کے دہلی روانہ ہوئے اور بادشاہ کے  
 دیوان سے ملاقات کر کے حال کہا دیوان نے بادشاہ سے عرض کیا کہ یہ فقیر بالکل غریب اور  
 میرا رشد ہو اسکا گانون سرکار سے بدستور معاف رہے اسی امید پر حضور میں آئے کہ میرے  
 مکان پر بٹھا ہو بادشاہ نے سنکر حکم دیا کہ ہنہ حکم اسکی کرامات دیکھنے کا کیا ہو فوراً حاضر کیا جائے  
 چو بدار دوڑے اور مراد اس کو پالکی پر سوار کر کے لے چلے بادشاہ نے جب دیکھا کہ پالکی آتی ہے  
 ایک مست ہاتھی جنگی جسے کہتے آدمیوں کو مارا تھا چھوڑا دیا جس میں پالکی کی خبر لے لیو  
 اور بادشاہی دیوان اور سب دیکھنے والے رنجیدہ ہو گئے کہ ہائے ناحق اس غریب کی  
 جان گئی مگر بادشاہوں کا حکم کون روکے اور ہاتھی چھوٹتے ہی پالکی کی طرف دوڑا ہوا ہے  
 بھاگے اور کہاروں نے پالکی رکھ دی اب اس جگہ پر پالکی میں مراد اس تھے اور ہاتھی اور  
 دور سے بادشاہ دیکھتے تھے اور ایک عالم کا ہجوم تھا جیسے ہاتھی نے پالکی میں سوڑ ڈالی  
 کہ مراد اس کو کھینچ کر دے ماروں مراد اس بولے کہ ارے ہاتھی متوڑے کیون جڑ تائی  
 کرتا ہو اور کب تک جڑ تائی کیا کر گیا سری کرشن چندر کو گھن کر جنھوں نے کو بلیا بیڑ کو مارا ہو  
 یہ سنکر ہاتھی نے شور کیا اور تھوڑی دور بھاگ کر پھر رک گیا اور لوٹ کر مراد اس جی کی  
 شاستا نگ ڈوڑت کی اور پالکی گرد پکیر مان کر کے مراد اس کے چرنوں میں سر ڈال دیا  
 مراد اس جی لے ہاتھی کا کان پکڑ کر منتر دیا کہ سری کرشن ایسا نام چاہ کر اور اپنے ہاتھ سے  
 تاک مستک میں ہنا کر گز پال داس نام رکھ دیا اور کہا کہ پالکی اٹھوائی آگے آپ تھے

اور پیچھے گویاں داس یہ حال دیکھ کر بادشاہ بہت خوش ہوئے اور اپنے دیوان جی سے کہا کہ انکو ایک ہزار گاون ملنا چاہیے اور معافی لکھ کر مزار داس جی کو رخصت کیا اور وہ باقی ہر ساعت انکے ساتھ رہتا تھا اس واسطے اسکو بھی بادشاہ نے دے دیسا بیان کر دیا جی نے دیکھا خوش ہو کر حکم دیا کہ گویاں داس بشیندون کو ساتھ لے کر سیکریان نگر کا کیا کر انکے ساتھ سے تیری ٹمکت ہو جاوے گی اُس دن سے گویاں داس نے بشیندون کے ساتھ رہ کر یہی شیم کیا کہ ہر بار در اور مکان کے دروازہ پر پہنچ کر اپنی سونٹ سے راہ روکتا جب وہ لوگ سادھون کو پرشاد دے ہوتے تب راہ چھوڑتا اسپین ایک عرصہ گزرا اور بادشاہ نے یہ حال سنکر باقی طلب کیا گوری جی نے دہلی میں جانے کی اجازت دی حسب دستور ڈنڈ دست کر کے روانہ ہوا بادشاہ نے بروقت پہنچنے دہلی کے مٹھائی وغیرہ کھانا چاہی مگر کچھ نہ کھایا کسی نے کہا کہ اسنے اشنان نہیں کیا ہو اس باعث سے نہیں کھاتا ہو حکم ہوا کہ جہنا جی میں اشنان کرایا جاوے یہ سنکر گویاں داس جہنا کے کنارہ آیا اور اشنان کر کے جہنا جی پر سریر چھوڑ دیا اب تک اُس سادھ پر چاول دودھ کی منت پڑھائی جاتی ہو۔

مسی رام داس دہلی میں بادشاہ کے دیوان تھے کام سرکاری کرتے اور سادھ برہمنوں کے آپکار اور اپنے دھرم کی طرف متوجہ رہتے ایک پوتر ہوا تھا اُسکے بیاہ کرنے کے واسطے رات لیے جاتے تھے راہ میں ایک باغ میں منقام کیا رات کے وقت آندھی بہ شدت آئی ایک درخت اکھڑ کر اُس میانہ پر گر کر کہ حسین نوشاہ تھا اور گرتے وقت اُسکے اڑکا گیا ہر طرف سے لوگ دوڑے اور فکر میں ہوئیں مگر کچھ کارگر نہ ہو سکا ہرجہ لا چاری غریزہ قریب دوست ہشتا پریشان ہونے لگے دیوان جی نے اُن سب کو رخصت نہ دینا شروع کیا اور کہا کہ آدمی اپنی موت سے اپنے وقت پر مرنے کا وقت آگیا تھا مگر کیا اسپین بچ نہ کرنا چاہیے اور یہ نذر نیاز تم سب صاحبون کے واسطے بخوین ہوئی تھی اسکو قبول کیجیے اور دوشالہ مال ہونے چاندی کی چیزیں اور نقد تقسیم کر کے سب کو رخصت کیا اور اڑکے کو اٹھ کر دیوان جی گھر کو



واپس ہونے راہ میں سریرام جی کا مندر شام کے وقت ملا اُس جگہ قیام کر کے ٹھاکر دوار میں  
 لڑکا رکھ دیا اور دروازہ بند کر کے آپ بیٹھ گئے اور گھر پر اُنکے یہ خبر پہنچ گئی تھی اس واسطے  
 اُنکی استری سوار ہو کر مقام پر آئیں حال پوچھا دیوان جی نے کہا خیریت ہو کمار لڑکا کہاں ہے  
 کہا اسی ٹھاکر دوارہ میں سوتا ہو تم مکان پر چلو یہ سنکر دیوان جی کی عورت مکان کو واپس  
 ہوئیں اور بعد پوچھن معمولی دیوان جی نے رکھنا تھا جی سے عرض کیا مہاراج میں جب گھر کو  
 جاؤ تھا اُسکی ماما کیا کہے گی عورتوں کی بدھ کم ہوتی ہے یہ سمجھ گئی کہ تمھارے اشنہی برات میں  
 نہ تھے اور یہ تمھارے پوتے پر اُنکا اشنہ نہ تھا یا اُنکی صلاح سے یہ بیاہ نہیں ہوتا تھا اور یا کوئی  
 ادھرم ہوا اور لڑکی کا باپ اور بھائی اور ماما اور کوٹنب والے اور پرچا لوگ شکر کیا کہیں گے  
 اور منسا باچا کرنا کر کے اگر میں نے یہ بیاہ آپ کی صلاح سے ٹھہرایا ہے اور آپ کو برات کا  
 سہاے کرتا برات کے ساتھ جان کر برات سچی ہے اور پھر خیاروں کے ہیئت اُسکا جنم آپ سے  
 مانگا ہے اور آپ اُس پر دیا کرتے تھے اور میرے پران اور دینھ اور دھرم کوٹنب کے رچھا  
 کرتے ہو تو دیا کر جنمیں سب آئندہ بنا رہے یہ سنکر گھونا تھا جی نے سوچا کہ دیوان جی نے میرے  
 پاس لڑکا رکھ کر سمجھ رکھا ہے کہ خواہ مخواہ یہ جیلا دیوینگے اسوجہ سے اپنی عورت سے کہا کہ سوتا ہے  
 اب مناسب یہی ہے کہ لڑکا زندہ کیا جاوے اور دیوان جی کے گور و کاروپ رکھ کر پریشہ  
 پرگٹ ہووے دیوان جی نے گور و مہراج کی پوجن حب دستور کی گور و جی نے لڑکے کو  
 پوچھا دیوانجی نے کہا کہ اسی مندر میں ہے گور و جی مندر میں گئے اور چرن آمنت ٹھاکر جی کا  
 اُسی لڑکے کے منھ میں چھوڑ دیا لڑکا اُٹھ کر کھڑا ہوا تمام لوگ آئندہ کرنے لگے گور و جی نے کہا  
 کہ دیوانجی اسکا بیاہ دوسری تھ کر د اور برات پھر جمع کی جادے اور آپ انتر وھیان  
 ہو گئے دیوان جی نے اُسی طرح کا سامان کر کے بیاہ کیاہ راے راہان راے جیسکے راے۔  
 مرشد آبا و مین منصور جنگ نواب کے دیوان تھے بہت دن تک اپنا کام نیکنامی سے  
 انجام دیا اتفاق سے نواب صاحب نے دولہ خان اپنے عزیز کو نائب کیا اور مہات مالی

و ملکی میں بہرحالت اختیار دے کر تمام انتظام اُسی کی نظر سے دیکھنے لگے اور نائب صاحب پنا کو مختار کل یعنی بادشاہ وقت سمجھ کر اپنے متوسلون کی نظر پر رہے یہاں تک کہ ریاست میں ہر طرح کا فتور ہو لے لگا بندگان خدا کی دعا آسمان تک پہنچی سرکار انگریز بہادر نے توجہ کی جب شہر کا محاصرہ فوج انگریزی سے ہو گیا اس وقت بھی مصلحت پر نظر نہ ہوئی لڑائی کا حکم دے دیا بندوق توپ طرفین سے سر ہوئیں نواب منصور جنگ مع اہلکاران اپنے قید ہو گئے اور نائب صاحب نے لڑائی کا ہونا دیوان جی کے نام سے مشہور کیا اس باعث سے زیادہ تشدد حفاظت دیوان جی میں ہوا اور مکان ریاست خدمت کی چھوٹے اور قید میں مع عیال و اطفال ہونے سے نہایت تکلیف لے لگی اُس وقت دیوان جی نے رکھو ناٹھ جی سے عرض کیا کہ مہراج و بندیل اگر اُس سکھ میں نے آپ کو نہیں بھلایا ہو اور نہ باچا کرنا کر کے آپ کو پریشان مانا ہو اور ہر جگہ پر آپ نے اپنے داسوں کی سہاے کی ہو اور میں نے اس نوکری میں سوائے خیر خواہی اپنے سوامی کے اور کام نہیں جانا ہو تو مجھ غریب پر بھی دیا کیجیے کہ حسین اسکے ہاتھ سے مجھ کو رہائی ملے اور کوئٹ سمیت میرا دھرم رہ جائے یہ شکر سریرام جی نے رات کے وقت اپنی دیا سے دیوان جی کو کوئٹ سمیت اُس قید خانہ سے نکال کر سری اجودھیا جی میں سو بھر کُنڈ پر بٹھال دیا کسی نے نہ جانا کہ کہاں گئے اور کب کس طرح گئے صبح کے وقت دیوان جی کی جب آنکھ کھلی اپنا کوئٹ عیال و اطفال اجودھیا جی میں پایا بہت خوشی سے مقام کر کے اجودھیا رہنے کا بھل لیا یعنی جب تک زندہ رہے رام جی کی بھگت کی اور انت سے سر جو جی کے کنارہ سر پر چھوڑ کر پریم دھام گئے ایک بھگت سفت سستی بنائی ہو انکی قابلیت اور بھگت اُس سے ظاہر ہوتی ہو اور کب کلاب ترفین لکھا ہو آئندہ کھن مہر شاہ بادشاہ کے مہلی میں میرنشی تھے بہت دن نوکری بادشاہی کی اور سری کرشن چندر کی بھگت اور پوجن جتھا اچت کرتے رہے ایک دن بادشاہی محل میں ناپچ ہوتا تھا سبحان نام عورت سری کرشن چندر کی لیلکا گان کرتی تھی دیوان جی کو

شکر آئند ہوئی اسدن سے نیم کیا کہ فقیر بنکر بادشاہی محل میں پہنچیں اور اسکا گانا سنیں  
 ابکارون نے بادشاہ سے عرض کر دیا حکم ہوا کہ اگر محل میں جاتا ہو قتل کیا جاوے دیوانہ  
 نے سری کرشن چندر سے کہا کہ مہاراج اگر میں اسدھ کام کے ہیت بادشاہی محل میں گیا ہوں  
 تو میرا سر کاٹا جائے اور زمین تو بدنامی نہ دیکھیے یکا یک سری کرشن چندر نے بادشاہ کی  
 طبیعت پھیر دی حکم ہو گیا کہ گردن نہ ماری جائے مگر اثاثا البیت ضبط اور عمدہ سے  
 برخاست چند دن اسین گزرے تھے کہ سچان مرگئی لیکن مرتے وقت اسے کہ گئی کہ جو لیلیا  
 سری کرشن چندر کی مین اپنے منھ سے گان کرتی ہوں اس کو برندا بن والے اپنی آنکھ سے  
 دیکھتے ہیں آپ میرے مرجانے کا رنج نہ کرنا اور اگر تجھ راجی نہ مانے تو برندا بن چلے جانا  
 یہ بات جب سے سنی یہی آرزو ہوئی کہ برندا بن پہنچیں اور دہلی چھوڑ کر برندا بن  
 رہتی پر آباد ہووے اور سری کرشن چندر کی چھب اور لیلیا دیکھ کر پریم دھام گئے اور برندا بن  
 مہا اور سو جان ہزارہ اور سو جان ساگر وغیرہ چند گرتھ بنائے ہیں۔ اب سمجھنا چاہیے  
 کہ ان بزرگوں نے جو ایسے مرتبہ بلند پائے ہیں اسکا سبب صرف دھرم تھا یا اور کچھ ہو  
 اگر کہیے کہ اپنے دھرم چھوڑنے سے ہمارا نقصان کیا ہو یعنی جو ذات ہماری قدیم سے یہ لفظ  
 کالیست مشہور تھی وہی اب بھی کہی جاتی ہو تو بڑی شرمندگی ہوتی ہو افسوس ہزار افسوس  
 کہ اب تک جو نقصان ہو اہو انکی خبر بھی نہیں ہو اسے صاحب تم لوگ ناحق سودر جلتے ہو  
 اور سودر بن میں شمار ہو گئے ہو اپنے اعمال بد کا نتیجہ دیکھو اور اگر چندے ہی بد چلنی رہیگی  
 تو شاید برن شکر کا لقب اور برن والے لوگ دیونگے اور دراصل تم سودر نہیں ہو برن  
 بنکر نہیں ہو اپنے کام خراب سے ناحق خراب ہوئے جاتے ہو اور جب دھرم جاتا رہتا ہو تو  
 سب اچھی باتوں کا زوال ہو جاتا ہو اسی کا باعث ہو کہ کالیست لوگ بیدولت ہو کر طرح  
 طرح کی مصیبتوں میں مبتلا ہیں اور کم ہوتے چلے جاتے ہیں ایک وقت تھا کہ راجہ کے  
 منتر ہی یعنی ناسب یہی ہوتے تھے اور برن تھا جی نے کہا کہ میں راج میں تھکے نہیں لے ادھکاری

نہ ہونگے وہ راج نہ رہیگی اسوجہ سے ایک معزز دھرم والے لوگ کالیست دنیا میں تھے  
 اور اپنا دھرم چھوڑ کر اگر راج دربار میں کام چاہتے تو ناحق ہی اور خصوصیت اپنی ذات  
 کی دھرم سے ہی برائے نام کالیست ہونے سے کیا ہوتا ہے قطعہ اس درونت برہمنہ از  
 تقویٰ چکریرون جامہ ریاداری پرودہ ہفت رنگ درمگزار چکر درخانہ پوریا  
 داری نہ اور کیا آسان بات ہو کہ جن کے کرنے سے ہم لوگ اپنے دھرم کے کرنے والے  
 کے جاوین اور وہ دنوسنس کار یعنی فرایض ذات کے ہیں جو برصاحبی نے مقرر کیے  
 ہیں سنس کار اول گزبھادمان یعنی جب عورت نہانے سے فراغت پاوے  
 حمل رہنے سے پہلے مرد کو چاہیے ماتری پوجا اور بسودھارہ اور دیوتاؤں کے منتر  
 جاپ اور نندی مکھ سزادہ ہی شہد گھی کے پنڈ بنا کر کرادے اور اس برہمنوں کو  
 کھلا کر حتی المقدور دچھنا دیوے سنس کار دوسرا حمل رہنے سے تیسرے مہینہ  
 میں پن سون دستور ہو کہ تین مہینہ تک حمل ایک مضغہ گوشت رہتا ہے اور جب  
 چوتھا مہینہ شروع ہوا تب لڑکی خواہ لڑکا ہوتا ہے اسوقت چاہیے کہ ماتری پوجا اور  
 بسودھارہ اور دیوتاؤں کے منتر جاپ اور نندی مکھ سزادہ اور برہمنوں کا کھانا  
 اور دچھنا دینا کر کے کھا اور برگد کی شاخ جسکو انگوسا کہتے ہیں پانی میں پیش کر عورت کو  
 دہنے تختا سے پاوے اسقدر کہ جسمین کچھ اس عورت کے پیٹ میں پہنچ جاوے  
 اس پوجن سے اول تو ساستر کی اجازت ہو دوسرے اکثر لڑکا ہی پیدا ہوتا ہے لڑکی نہیں  
 ہوتی سنس کار تیسرا سیم انت جب چھٹوان یا آٹھوان مہینہ حمل کو ہوے اسوقت  
 دستور ہو کہ حمل میں باغہ پاؤں درست ہو کر جان آتا ہے مرد کو چاہیے کہ ماتری پوجا وغیرہ  
 بشرح بالا کر کے اپنی عورت کے انجل میں پھول مٹھائی پکوان ناریل وغیرہ اچھی  
 چیزیں بھر دیوے سنس کار چوتھا جات کر جب لڑکا یا لڑکی پیدا ہوے مرد کو  
 چاہیے حسب شرح بالا ماتری پوجا وغیرہ کر کے سولے کی سلائی سے لڑکے کی زبان پر

شہد سے تین مرتبہ کچھ لکھ دیوے سنس کا پانچواں نام کرن جب پیدا ہونے لڑکے  
 سے بارہ دن گذر جاوین تب ماتری پوجا وغیرہ سب دستور مذکورہ کر کے نام رکھا جائے  
 سنس کا چھٹا نام نہ کرن جب پانچواں مہینہ لڑکے کو شروع ہونے ماتری پوجا وغیرہ  
 کر کے لڑکے کو گھر سے باہر کھلے اور سورج درشن کر کے دودھ سنگھ میں بھر کر سورج نارائن  
 کو ارگھ دیوے سنس کا ساتواں نام پراسن جب چھٹا نام مہینہ لڑکے کو شروع ہو  
 ماتری پوجا وغیرہ کر کے لڑکے کو نالاج کھلا دے سنس کا آٹھواں جب تیسرا یا پانچواں  
 برس لڑکے کو شروع ہو موافق رسم خاندان کے اُس سال میں ماتری پوجا وغیرہ کر کے  
 مونڈن کن چھیدن لڑکے کا کرادے سنس کا نواں جب لڑکے کا سو گھواں برس  
 شروع ہو بعد ماتری پوجا وغیرہ جکیو پیت یعنی جینیو دیوے مگر جینیو کے وقت جو بھیک  
 مانگنے کا دستور برہمنوں میں ہے وہ نہ کرے سنس کا دسواں جب بیسواں برس لڑکے  
 کو شروع ہوے ماتری پوجا وغیرہ سب کر کے بیاہ کر لے۔ اور ان دسواں سنس کا رین  
 پہلا دوسرا سنس کا اگر کچھ ادھان دین سون یا نکل موقوف ہے اور تیسرا سنس کا ر  
 سیم انت ہوتا ہے مگر حسب شرح بالا نہیں ہوتا ہے اور چوتھا سنس کا رجات کر نہیں ہوتا  
 اور پانچواں سنس کا رنام کرن ہوتا ہے مگر بوقت ہوتا ہے اور چھٹا سنس کا رنہ کرن نہیں  
 ہوتا اور ساتواں آٹھواں سنس کا ر ہوتا ہے مگر بدھ سے نہیں ہوتا اور نواں دسواں  
 سنس کا ر جینیو بیاہ کا ایک ساتھ ہوتا ہے اور ان سب سنس کا ر ون کو چاہیے کہ جدا جدا کیے  
 جاوین اور بدھ سے ہو دین اور بیاہ میں چند طرح کے فساد و ریش ہو گئے ہیں یعنی لڑکے  
 والا جب قرار دوا دھینر کا بھوبی کر لیوے تب لڑکے کا دالا بیاہ ماننا ہے اور اس باعث سے وقت  
 معین پر بیاہ لڑکیوں کا نہیں ہوتا ایسا نہ چاہیے لڑکیوں کا بیاہ وقت معین پر نہ ماننا ہے  
 گناہ ہے سری منوجی کے اشلو کون کا ترجمہ نہیں لکھا جاتا ہے اس وجہ سے کہ اس کے دیکھنے سے  
 ناحق جی میں رنج آتا ہے اور علاوہ اسکے سب کو معلوم ہے کہ درحقیقت گناہ ہے اس واسطے

ذکر چھوڑ کر بیاہ کا ذکر لکھتا ہوں۔ بیاہ کی بدھ۔ واضح ہو کہ دھرم شاستر کی پائیں  
اچانچ ہیں جنھوں نے اسمت اور دھرم شلھنا بنائے ہیں۔ سنو ۱۰۰۰  
بیشن ۱۰۰۰ ہاریت ۱۰۰۰ جاگ بلک ۱۰۰۰ پانت ۱۰۰۰ سوکر اچانچ ۱۰۰۰  
برہمست ۱۰۰۰ جم راج ۱۰۰۰ یسراج ۱۰۰۰ آپست ۱۰۰۰ سم بہت ۱۰۰۰  
کاتیا یان ۱۰۰۰ انکرا ۱۰۰۰ پاراسر ۱۰۰۰ پاریس ۱۰۰۰  
شنگھ ۱۰۰۰ لیکھت ۱۰۰۰ لکھت ۱۰۰۰ دھ ۱۰۰۰ گوتم ۱۰۰۰  
شات آپ ۱۰۰۰ شٹ ۱۰۰۰ نارو ۱۰۰۰ نارو ۱۰۰۰  
ان سب کے دھرم پوشون میں آٹھ طرح کے بیاہ لکھے ہیں۔ برہمن بیاہ ۱۰۰۰  
دیو بیاہ ۱۰۰۰ آرکھ بیاہ ۱۰۰۰ پرچاپت بیاہ ۱۰۰۰ سوریہ بیاہ ۱۰۰۰  
گندھ بیاہ ۱۰۰۰ راکشی بیاہ ۱۰۰۰ راکشی بیاہ ۱۰۰۰  
جنگی شرح لکھی جاتی ہو برہمن بیاہ یہ ہو کہ لڑکا لڑکی شنگھ کر دیوے اور دیو بیاہ  
یہ ہو کوئی جگ کا انوشٹھان بندوبست کر کے اسی جگ میں لڑکی شنگھ کر دیوے۔  
اور آرکھ بیاہ یہ ہو ایک گوؤ اور ایک بیل لڑکا دالے کی طرف سے لے کر کینان کو دے  
دیا جاوے اور کینان شنگھ کی جاوے۔ اور پرچاپت بیاہ یہ ہو کہ کسابل بھت سے  
شنگھ کر کے اپیلی لڑکی دی جاوے۔ اور سوریہ بیاہ یہ ہو کہ روپیہ دے کر لڑکی کے  
ساتھ بیاہ کرے۔ اور گندھ بیاہ یہ ہو کہ لڑکا لڑکی اپنی رضامندی سے بیاہ کر لیوین  
اور راکشی بیاہ یہ ہو کہ زیر دستی پکڑا دے اور اپنے گھر میں بیاہ کر لیوے۔ اور  
پساج بیاہ یہ ہو کہ لڑکی کو سوتے وقت یا نشہ میں بیہوش کر کے بے رضامندی اس کی  
اس کے ساتھ رت یعنی صحبت کرے۔ اور سوائے اسکے کسی دھرم پوشک میں شوک  
یعنی جنیر لینا نہیں لکھا ہو بیاہ کی بدھت میں صرف ہتھ لکھا ہو کہ لڑکی والے کو چاہیے  
کہ ایک دھوتی اور ایک دوپٹہ لڑکا کو دے دیوے اور ایک دھوتی اور ایک دوپٹہ لڑکی کو

دیوے اور کنیادان کے وقت میں جتنا شکست یعنی حتی المقدور زیور اور کپڑا اور سونا  
 دنیا جا بیے اور کنیادان کے پیچھے لڑکا کے ہاتھ سے گوڈوان دیا جاوے اور ارجا اور  
 شمش کی لکڑی سے ہوم کیا جاوے اور حتی المقدور برہمنوں کو دھننا دیا جاوے اور  
 اسکے پیچھے برات دالون کو بھون دے کہ سولہ دن کے اندر میں لڑکی رخصت ہوے  
 اور پورانوں کے دیکھنے سے معلوم ہو اگر آگے کسی نے جنیر کی پابندی کا ذکر نہیں کیا  
 بعضے نام لڑکیوں کے جنکے بیاہ کی کٹھا پوران سے اکثر لوگوں نے شمش ہی لکھے دینا ہوں  
 اب سمجھنا چاہیے کہ اگر جنیر کا قرار داد دھرم نہیں ہو تو ان سب کا بیاہ بدون قرار داد سطح ہوا۔

دینتی ۱ دھرم پرن ۲ دیو ہوتی ۳ دھرم پرن ۴ دھرم پرن ۵ دھرم پرن ۶ دھرم پرن ۷ دھرم پرن ۸ دھرم پرن ۹ دھرم پرن ۱۰ دھرم پرن ۱۱ دھرم پرن ۱۲ دھرم پرن ۱۳ دھرم پرن ۱۴ دھرم پرن ۱۵ دھرم پرن ۱۶ دھرم پرن ۱۷ دھرم پرن ۱۸ دھرم پرن ۱۹ دھرم پرن ۲۰ دھرم پرن ۲۱ دھرم پرن ۲۲ دھرم پرن ۲۳ دھرم پرن ۲۴ دھرم پرن ۲۵ دھرم پرن ۲۶ دھرم پرن ۲۷ دھرم پرن ۲۸ دھرم پرن ۲۹ دھرم پرن ۳۰ دھرم پرن ۳۱ دھرم پرن ۳۲ دھرم پرن ۳۳ دھرم پرن ۳۴ دھرم پرن ۳۵ دھرم پرن ۳۶ دھرم پرن ۳۷ دھرم پرن ۳۸ دھرم پرن ۳۹ دھرم پرن ۴۰ دھرم پرن ۴۱ دھرم پرن ۴۲ دھرم پرن ۴۳ دھرم پرن ۴۴ دھرم پرن ۴۵ دھرم پرن ۴۶ دھرم پرن ۴۷ دھرم پرن ۴۸ دھرم پرن ۴۹ دھرم پرن ۵۰ دھرم پرن ۵۱ دھرم پرن ۵۲ دھرم پرن ۵۳ دھرم پرن ۵۴ دھرم پرن ۵۵ دھرم پرن ۵۶ دھرم پرن ۵۷ دھرم پرن ۵۸ دھرم پرن ۵۹ دھرم پرن ۶۰ دھرم پرن ۶۱ دھرم پرن ۶۲ دھرم پرن ۶۳ دھرم پرن ۶۴ دھرم پرن ۶۵ دھرم پرن ۶۶ دھرم پرن ۶۷ دھرم پرن ۶۸ دھرم پرن ۶۹ دھرم پرن ۷۰ دھرم پرن ۷۱ دھرم پرن ۷۲ دھرم پرن ۷۳ دھرم پرن ۷۴ دھرم پرن ۷۵ دھرم پرن ۷۶ دھرم پرن ۷۷ دھرم پرن ۷۸ دھرم پرن ۷۹ دھرم پرن ۸۰ دھرم پرن ۸۱ دھرم پرن ۸۲ دھرم پرن ۸۳ دھرم پرن ۸۴ دھرم پرن ۸۵ دھرم پرن ۸۶ دھرم پرن ۸۷ دھرم پرن ۸۸ دھرم پرن ۸۹ دھرم پرن ۹۰ دھرم پرن ۹۱ دھرم پرن ۹۲ دھرم پرن ۹۳ دھرم پرن ۹۴ دھرم پرن ۹۵ دھرم پرن ۹۶ دھرم پرن ۹۷ دھرم پرن ۹۸ دھرم پرن ۹۹ دھرم پرن ۱۰۰



ہوگی اور اگر کہا جاوے کہ بزرگون کی رسم ہو آگے والے بزرگ کہا لسیق نہ تھے جنہوں نے  
یہ رسم جاری رکھی ہو اسکی صورت یہ ہو کہ بزرگون کی رسم نہیں ہو اپنے مورث اعلیٰ سری  
چترگو بہت اور اسکے لڑکوں کا بیاہ دیکھے اور جو رسم پنج مین جاری ہوئی ہو وہ اُلٹ لحاظ  
نہیں ہو اور دستور ہو کہ بعد چند مدت کے انقلاب زمانہ سے رسم رسمیات کم بیش ہوجاتی  
ہیں اُسکے واسطے آچار جون نے دھرم پوستان لکھ دی ہیں ان میں دیکھ کر پان بجنی عملدرآمد  
کیا جاتا ہو اور اگر یہ ضرورت نہیں ہو تو دھرم پوستانوں سے کون مطلب تھا کہ لوگ بناتے  
اور سنسار میں جاری رہ جاتیں خاص مطلب دھرم پوستان کے ہونے سے یہی ہو کہ نیک  
و بد کام اُن کی بدولت معلوم ہوتے ہیں اس باعث سے بیاہ کی بابت بہوجے دھرم شاستر کے  
عملدرآمد کرنا واجب ہو اور خوب غور کرنے کی بات ہو کہ دنیا میں جب تک ہو تا ہو تو سب کو  
ایک ساعت کا زندہ رہنا نہایت گران معلوم ہو تا ہو کہ بھلو ان کے کس واسطے اتنی زندگی  
دی کہ مصیبت میں موت نہیں آتی اور اگر خوشی ہو تو تمام عمر کا گذرنا معلوم نہیں ہوتا کہ کب  
عمر گزر گئی اور وہ راحت جس میں عمر کا گذرنا معلوم نہ ہو یہ ہو کہ انسان فرض سے ادا ہو اور  
جو کوئی فرض سے ادا نہیں ہو اُس کو وہ مصیبت ہو کہ نیم نفس خضر کی زندگی سے بڑھا معلوم  
ہوتا ہو مگر کیا کیسے برہمنوں میں چند برہمن اور چھترہ لون میں چند چھترہ کی ایسے ہیں کہ جن  
لوگوں نے عاقبت اندیشی فراموش کر دی یہی عہد ہو کہ جہیز پاوین تو لڑکا بیاہیں اور رویہ  
ہو گا تو لڑکی کا بیاہ کرینگے نہیں تو اُس کے عذاب سے مرینے اُنکی پیروی کسی کو مناسب نہیں ہے  
اور اس ذکر میں پنڈت رام جی صاحب نے عرض چند ذریعہ جناب سری ہمارا جو درجہ بڑھ  
جی صاحب ہمارا والی بلرام پور کونسل تک بھیجائی ہیں اور انتظام اُسکا بجانب سرکار  
اور تعلقداران میں بطور خود اور اس برادری میں بہ اہتمام صاحبان برادری خود بخود  
ہو رہا ہو اسواسطے اس مقام پر طوالت پر نظر نہ کی اور علاوہ دسوں سنس کاروں کے  
واجب ہو کہ دھرم شاستر پوران سے یا خردیس میں نیک نام برن آسم سچکت گورو کے



اور برہمنوں کی پوجن اور سادھ بھیاگت کا شکار نیم رکھے اور دوست آشنا عزیز لگانا اور اپنے سوامی اتق داتا سے نہ کیٹ رہے اور دل تلک تلکی نکرنا چاہیے کہ اسکے واسطے خرچ درکار ہو جس طرح سب کام اب ہو جاتے ہیں اسی طرح یہ رسمیات بھی تھوڑے ہیں ادا ہو سکتی ہیں اور ممکن نہیں ہو کہ کوئی کام انسان کرنا چاہے اور وہ روکا رہے یہ بی ستون نظر سے کر دم و نشین کر دم کہ کار تیشہ رز بادست کار دل است اور کالیست پانچوان برن میں سو درہن میں بگیان منتر کے ساتویں پل میں سری مہادیو جی نے پارٹی سے کہا ہو کہ کالیست پانچوان برن میں اور انکے دس سنس کا رجنیو آدمک ہونا چاہیے اور آچار زنی منتر کے ساتویں پل میں مہادیو جی نے پارٹی جی سے کہا ہو کہ کالیست پانچوان برن اور گلاکھی منتر کے چاب کرنے والے اور جو کالیست گلاکھی منتر کو نہیں جانتا اسکو برنھ ہتیا کا پاپ ہو اور جو برہمن گلاکھی منتر جان کر کالیست کو نہیں بتاتا اسے کالیست مارنے کی ہتیا ہو

اور برہمن پوران پولست و ماتریہ جی کے سہا دین بیاس جی نے لکھا ہو کہ اچھین کے رہنے والے برہمن جی کے پوتر سوسرما کی لڑکی سو بھاوتی کے ساتھ پہلا بیہ چتر گوپت جی کا ہوا اور دوسرا بیہ سورج کے پوتر سہادہ دیومن کی لڑکی نندنی کے ساتھ اور سو بھاوتی میں چار پوتر ہوئے اور نندنی میں آٹھ پوتر اور ان سب کے جگیو مپیت ہونے کے وقت برہمن جی نے اٹھا ہو بد پاپڑھنے کے واسطے حکم دیا اور راون کے دیوان مہا بودھمان او کھد سال کے اوکھاری سوکھیر کا اٹھا رہو بد پاپڑھنا ظاہر ہو اور چتر گوپت جی کے بارہویں پوتر ون میں تین تین لڑکوں کو - درگا ۱ ۲ ۳ جیتی ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰ ۱۱ ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵ ۱۶ ۱۷ ۱۸ ۱۹ ۲۰ ۲۱ ۲۲ ۲۳ ۲۴ ۲۵ ۲۶ ۲۷ ۲۸ ۲۹ ۳۰ ۳۱ ۳۲ ۳۳ ۳۴ ۳۵ ۳۶ ۳۷ ۳۸ ۳۹ ۴۰ ۴۱ ۴۲ ۴۳ ۴۴ ۴۵ ۴۶ ۴۷ ۴۸ ۴۹ ۵۰ ۵۱ ۵۲ ۵۳ ۵۴ ۵۵ ۵۶ ۵۷ ۵۸ ۵۹ ۶۰ ۶۱ ۶۲ ۶۳ ۶۴ ۶۵ ۶۶ ۶۷ ۶۸ ۶۹ ۷۰ ۷۱ ۷۲ ۷۳ ۷۴ ۷۵ ۷۶ ۷۷ ۷۸ ۷۹ ۸۰ ۸۱ ۸۲ ۸۳ ۸۴ ۸۵ ۸۶ ۸۷ ۸۸ ۸۹ ۹۰ ۹۱ ۹۲ ۹۳ ۹۴ ۹۵ ۹۶ ۹۷ ۹۸ ۹۹ ۱۰۰ ۱۰۱ ۱۰۲ ۱۰۳ ۱۰۴ ۱۰۵ ۱۰۶ ۱۰۷ ۱۰۸ ۱۰۹ ۱۱۰ ۱۱۱ ۱۱۲ ۱۱۳ ۱۱۴ ۱۱۵ ۱۱۶ ۱۱۷ ۱۱۸ ۱۱۹ ۱۲۰ ۱۲۱ ۱۲۲ ۱۲۳ ۱۲۴ ۱۲۵ ۱۲۶ ۱۲۷ ۱۲۸ ۱۲۹ ۱۳۰ ۱۳۱ ۱۳۲ ۱۳۳ ۱۳۴ ۱۳۵ ۱۳۶ ۱۳۷ ۱۳۸ ۱۳۹ ۱۴۰ ۱۴۱ ۱۴۲ ۱۴۳ ۱۴۴ ۱۴۵ ۱۴۶ ۱۴۷ ۱۴۸ ۱۴۹ ۱۵۰ ۱۵۱ ۱۵۲ ۱۵۳ ۱۵۴ ۱۵۵ ۱۵۶ ۱۵۷ ۱۵۸ ۱۵۹ ۱۶۰ ۱۶۱ ۱۶۲ ۱۶۳ ۱۶۴ ۱۶۵ ۱۶۶ ۱۶۷ ۱۶۸ ۱۶۹ ۱۷۰ ۱۷۱ ۱۷۲ ۱۷۳ ۱۷۴ ۱۷۵ ۱۷۶ ۱۷۷ ۱۷۸ ۱۷۹ ۱۸۰ ۱۸۱ ۱۸۲ ۱۸۳ ۱۸۴ ۱۸۵ ۱۸۶ ۱۸۷ ۱۸۸ ۱۸۹ ۱۹۰ ۱۹۱ ۱۹۲ ۱۹۳ ۱۹۴ ۱۹۵ ۱۹۶ ۱۹۷ ۱۹۸ ۱۹۹ ۲۰۰ ۲۰۱ ۲۰۲ ۲۰۳ ۲۰۴ ۲۰۵ ۲۰۶ ۲۰۷ ۲۰۸ ۲۰۹ ۲۱۰ ۲۱۱ ۲۱۲ ۲۱۳ ۲۱۴ ۲۱۵ ۲۱۶ ۲۱۷ ۲۱۸ ۲۱۹ ۲۲۰ ۲۲۱ ۲۲۲ ۲۲۳ ۲۲۴ ۲۲۵ ۲۲۶ ۲۲۷ ۲۲۸ ۲۲۹ ۲۳۰ ۲۳۱ ۲۳۲ ۲۳۳ ۲۳۴ ۲۳۵ ۲۳۶ ۲۳۷ ۲۳۸ ۲۳۹ ۲۴۰ ۲۴۱ ۲۴۲ ۲۴۳ ۲۴۴ ۲۴۵ ۲۴۶ ۲۴۷ ۲۴۸ ۲۴۹ ۲۵۰ ۲۵۱ ۲۵۲ ۲۵۳ ۲۵۴ ۲۵۵ ۲۵۶ ۲۵۷ ۲۵۸ ۲۵۹ ۲۶۰ ۲۶۱ ۲۶۲ ۲۶۳ ۲۶۴ ۲۶۵ ۲۶۶ ۲۶۷ ۲۶۸ ۲۶۹ ۲۷۰ ۲۷۱ ۲۷۲ ۲۷۳ ۲۷۴ ۲۷۵ ۲۷۶ ۲۷۷ ۲۷۸ ۲۷۹ ۲۸۰ ۲۸۱ ۲۸۲ ۲۸۳ ۲۸۴ ۲۸۵ ۲۸۶ ۲۸۷ ۲۸۸ ۲۸۹ ۲۹۰ ۲۹۱ ۲۹۲ ۲۹۳ ۲۹۴ ۲۹۵ ۲۹۶ ۲۹۷ ۲۹۸ ۲۹۹ ۳۰۰ ۳۰۱ ۳۰۲ ۳۰۳ ۳۰۴ ۳۰۵ ۳۰۶ ۳۰۷ ۳۰۸ ۳۰۹ ۳۱۰ ۳۱۱ ۳۱۲ ۳۱۳ ۳۱۴ ۳۱۵ ۳۱۶ ۳۱۷ ۳۱۸ ۳۱۹ ۳۲۰ ۳۲۱ ۳۲۲ ۳۲۳ ۳۲۴ ۳۲۵ ۳۲۶ ۳۲۷ ۳۲۸ ۳۲۹ ۳۳۰ ۳۳۱ ۳۳۲ ۳۳۳ ۳۳۴ ۳۳۵ ۳۳۶ ۳۳۷ ۳۳۸ ۳۳۹ ۳۴۰ ۳۴۱ ۳۴۲ ۳۴۳ ۳۴۴ ۳۴۵ ۳۴۶ ۳۴۷ ۳۴۸ ۳۴۹ ۳۵۰ ۳۵۱ ۳۵۲ ۳۵۳ ۳۵۴ ۳۵۵ ۳۵۶ ۳۵۷ ۳۵۸ ۳۵۹ ۳۶۰ ۳۶۱ ۳۶۲ ۳۶۳ ۳۶۴ ۳۶۵ ۳۶۶ ۳۶۷ ۳۶۸ ۳۶۹ ۳۷۰ ۳۷۱ ۳۷۲ ۳۷۳ ۳۷۴ ۳۷۵ ۳۷۶ ۳۷۷ ۳۷۸ ۳۷۹ ۳۸۰ ۳۸۱ ۳۸۲ ۳۸۳ ۳۸۴ ۳۸۵ ۳۸۶ ۳۸۷ ۳۸۸ ۳۸۹ ۳۹۰ ۳۹۱ ۳۹۲ ۳۹۳ ۳۹۴ ۳۹۵ ۳۹۶ ۳۹۷ ۳۹۸ ۳۹۹ ۴۰۰ ۴۰۱ ۴۰۲ ۴۰۳ ۴۰۴ ۴۰۵ ۴۰۶ ۴۰۷ ۴۰۸ ۴۰۹ ۴۱۰ ۴۱۱ ۴۱۲ ۴۱۳ ۴۱۴ ۴۱۵ ۴۱۶ ۴۱۷ ۴۱۸ ۴۱۹ ۴۲۰ ۴۲۱ ۴۲۲ ۴۲۳ ۴۲۴ ۴۲۵ ۴۲۶ ۴۲۷ ۴۲۸ ۴۲۹ ۴۳۰ ۴۳۱ ۴۳۲ ۴۳۳ ۴۳۴ ۴۳۵ ۴۳۶ ۴۳۷ ۴۳۸ ۴۳۹ ۴۴۰ ۴۴۱ ۴۴۲ ۴۴۳ ۴۴۴ ۴۴۵ ۴۴۶ ۴۴۷ ۴۴۸ ۴۴۹ ۴۵۰ ۴۵۱ ۴۵۲ ۴۵۳ ۴۵۴ ۴۵۵ ۴۵۶ ۴۵۷ ۴۵۸ ۴۵۹ ۴۶۰ ۴۶۱ ۴۶۲ ۴۶۳ ۴۶۴ ۴۶۵ ۴۶۶ ۴۶۷ ۴۶۸ ۴۶۹ ۴۷۰ ۴۷۱ ۴۷۲ ۴۷۳ ۴۷۴ ۴۷۵ ۴۷۶ ۴۷۷ ۴۷۸ ۴۷۹ ۴۸۰ ۴۸۱ ۴۸۲ ۴۸۳ ۴۸۴ ۴۸۵ ۴۸۶ ۴۸۷ ۴۸۸ ۴۸۹ ۴۹۰ ۴۹۱ ۴۹۲ ۴۹۳ ۴۹۴ ۴۹۵ ۴۹۶ ۴۹۷ ۴۹۸ ۴۹۹ ۵۰۰ ۵۰۱ ۵۰۲ ۵۰۳ ۵۰۴ ۵۰۵ ۵۰۶ ۵۰۷ ۵۰۸ ۵۰۹ ۵۱۰ ۵۱۱ ۵۱۲ ۵۱۳ ۵۱۴ ۵۱۵ ۵۱۶ ۵۱۷ ۵۱۸ ۵۱۹ ۵۲۰ ۵۲۱ ۵۲۲ ۵۲۳ ۵۲۴ ۵۲۵ ۵۲۶ ۵۲۷ ۵۲۸ ۵۲۹ ۵۳۰ ۵۳۱ ۵۳۲ ۵۳۳ ۵۳۴ ۵۳۵ ۵۳۶ ۵۳۷ ۵۳۸ ۵۳۹ ۵۴۰ ۵۴۱ ۵۴۲ ۵۴۳ ۵۴۴ ۵۴۵ ۵۴۶ ۵۴۷ ۵۴۸ ۵۴۹ ۵۵۰ ۵۵۱ ۵۵۲ ۵۵۳ ۵۵۴ ۵۵۵ ۵۵۶ ۵۵۷ ۵۵۸ ۵۵۹ ۵۶۰ ۵۶۱ ۵۶۲ ۵۶۳ ۵۶۴ ۵۶۵ ۵۶۶ ۵۶۷ ۵۶۸ ۵۶۹ ۵۷۰ ۵۷۱ ۵۷۲ ۵۷۳ ۵۷۴ ۵۷۵ ۵۷۶ ۵۷۷ ۵۷۸ ۵۷۹ ۵۸۰ ۵۸۱ ۵۸۲ ۵۸۳ ۵۸۴ ۵۸۵ ۵۸۶ ۵۸۷ ۵۸۸ ۵۸۹ ۵۹۰ ۵۹۱ ۵۹۲ ۵۹۳ ۵۹۴ ۵۹۵ ۵۹۶ ۵۹۷ ۵۹۸ ۵۹۹ ۶۰۰ ۶۰۱ ۶۰۲ ۶۰۳ ۶۰۴ ۶۰۵ ۶۰۶ ۶۰۷ ۶۰۸ ۶۰۹ ۶۱۰ ۶۱۱ ۶۱۲ ۶۱۳ ۶۱۴ ۶۱۵ ۶۱۶ ۶۱۷ ۶۱۸ ۶۱۹ ۶۲۰ ۶۲۱ ۶۲۲ ۶۲۳ ۶۲۴ ۶۲۵ ۶۲۶ ۶۲۷ ۶۲۸ ۶۲۹ ۶۳۰ ۶۳۱ ۶۳۲ ۶۳۳ ۶۳۴ ۶۳۵ ۶۳۶ ۶۳۷ ۶۳۸ ۶۳۹ ۶۴۰ ۶۴۱ ۶۴۲ ۶۴۳ ۶۴۴ ۶۴۵ ۶۴۶ ۶۴۷ ۶۴۸ ۶۴۹ ۶۵۰ ۶۵۱ ۶۵۲ ۶۵۳ ۶۵۴ ۶۵۵ ۶۵۶ ۶۵۷ ۶۵۸ ۶۵۹ ۶۶۰ ۶۶۱ ۶۶۲ ۶۶۳ ۶۶۴ ۶۶۵ ۶۶۶ ۶۶۷ ۶۶۸ ۶۶۹ ۶۷۰ ۶۷۱ ۶۷۲ ۶۷۳ ۶۷۴ ۶۷۵ ۶۷۶ ۶۷۷ ۶۷۸ ۶۷۹ ۶۸۰ ۶۸۱ ۶۸۲ ۶۸۳ ۶۸۴ ۶۸۵ ۶۸۶ ۶۸۷ ۶۸۸ ۶۸۹ ۶۹۰ ۶۹۱ ۶۹۲ ۶۹۳ ۶۹۴ ۶۹۵ ۶۹۶ ۶۹۷ ۶۹۸ ۶۹۹ ۷۰۰ ۷۰۱ ۷۰۲ ۷۰۳ ۷۰۴ ۷۰۵ ۷۰۶ ۷۰۷ ۷۰۸ ۷۰۹ ۷۱۰ ۷۱۱ ۷۱۲ ۷۱۳ ۷۱۴ ۷۱۵ ۷۱۶ ۷۱۷ ۷۱۸ ۷۱۹ ۷۲۰ ۷۲۱ ۷۲۲ ۷۲۳ ۷۲۴ ۷۲۵ ۷۲۶ ۷۲۷ ۷۲۸ ۷۲۹ ۷۳۰ ۷۳۱ ۷۳۲ ۷۳۳ ۷۳۴ ۷۳۵ ۷۳۶ ۷۳۷ ۷۳۸ ۷۳۹ ۷۴۰ ۷۴۱ ۷۴۲ ۷۴۳ ۷۴۴ ۷۴۵ ۷۴۶ ۷۴۷ ۷۴۸ ۷۴۹ ۷۵۰ ۷۵۱ ۷۵۲ ۷۵۳ ۷۵۴ ۷۵۵ ۷۵۶ ۷۵۷ ۷۵۸ ۷۵۹ ۷۶۰ ۷۶۱ ۷۶۲ ۷۶۳ ۷۶۴ ۷۶۵ ۷۶۶ ۷۶۷ ۷۶۸ ۷۶۹ ۷۷۰ ۷۷۱ ۷۷۲ ۷۷۳ ۷۷۴ ۷۷۵ ۷۷۶ ۷۷۷ ۷۷۸ ۷۷۹ ۷۸۰ ۷۸۱ ۷۸۲ ۷۸۳ ۷۸۴ ۷۸۵ ۷۸۶ ۷۸۷ ۷۸۸ ۷۸۹ ۷۹۰ ۷۹۱ ۷۹۲ ۷۹۳ ۷۹۴ ۷۹۵ ۷۹۶ ۷۹۷ ۷۹۸ ۷۹۹ ۸۰۰ ۸۰۱ ۸۰۲ ۸۰۳ ۸۰۴ ۸۰۵ ۸۰۶ ۸۰۷ ۸۰۸ ۸۰۹ ۸۱۰ ۸۱۱ ۸۱۲ ۸۱۳ ۸۱۴ ۸۱۵ ۸۱۶ ۸۱۷ ۸۱۸ ۸۱۹ ۸۲۰ ۸۲۱ ۸۲۲ ۸۲۳ ۸۲۴ ۸۲۵ ۸۲۶ ۸۲۷ ۸۲۸ ۸۲۹ ۸۳۰ ۸۳۱ ۸۳۲ ۸۳۳ ۸۳۴ ۸۳۵ ۸۳۶ ۸۳۷ ۸۳۸ ۸۳۹ ۸۴۰ ۸۴۱ ۸۴۲ ۸۴۳ ۸۴۴ ۸۴۵ ۸۴۶ ۸۴۷ ۸۴۸ ۸۴۹ ۸۵۰ ۸۵۱ ۸۵۲ ۸۵۳ ۸۵۴ ۸۵۵ ۸۵۶ ۸۵۷ ۸۵۸ ۸۵۹ ۸۶۰ ۸۶۱ ۸۶۲ ۸۶۳ ۸۶۴ ۸۶۵ ۸۶۶ ۸۶۷ ۸۶۸ ۸۶۹ ۸۷۰ ۸۷۱ ۸۷۲ ۸۷۳ ۸۷۴ ۸۷۵ ۸۷۶ ۸۷۷ ۸۷۸ ۸۷۹ ۸۸۰ ۸۸۱ ۸۸۲ ۸۸۳ ۸۸۴ ۸۸۵ ۸۸۶ ۸۸۷ ۸۸۸ ۸۸۹ ۸۹۰ ۸۹۱ ۸۹۲ ۸۹۳ ۸۹۴ ۸۹۵ ۸۹۶ ۸۹۷ ۸۹۸ ۸۹۹ ۹۰۰ ۹۰۱ ۹۰۲ ۹۰۳ ۹۰۴ ۹۰۵ ۹۰۶ ۹۰۷ ۹۰۸ ۹۰۹ ۹۱۰ ۹۱۱ ۹۱۲ ۹۱۳ ۹۱۴ ۹۱۵ ۹۱۶ ۹۱۷ ۹۱۸ ۹۱۹ ۹۲۰ ۹۲۱ ۹۲۲ ۹۲۳ ۹۲۴ ۹۲۵ ۹۲۶ ۹۲۷ ۹۲۸ ۹۲۹ ۹۳۰ ۹۳۱ ۹۳۲ ۹۳۳ ۹۳۴ ۹۳۵ ۹۳۶ ۹۳۷ ۹۳۸ ۹۳۹ ۹۴۰ ۹۴۱ ۹۴۲ ۹۴۳ ۹۴۴ ۹۴۵ ۹۴۶ ۹۴۷ ۹۴۸ ۹۴۹ ۹۵۰ ۹۵۱ ۹۵۲ ۹۵۳ ۹۵۴ ۹۵۵ ۹۵۶ ۹۵۷ ۹۵۸ ۹۵۹ ۹۶۰ ۹۶۱ ۹۶۲ ۹۶۳ ۹۶۴ ۹۶۵ ۹۶۶ ۹۶۷ ۹۶۸ ۹۶۹ ۹۷۰ ۹۷۱ ۹۷۲ ۹۷۳ ۹۷۴ ۹۷۵ ۹۷۶ ۹۷۷ ۹۷۸ ۹۷۹ ۹۸۰ ۹۸۱ ۹۸۲ ۹۸۳ ۹۸۴ ۹۸۵ ۹۸۶ ۹۸۷ ۹۸۸ ۹۸۹ ۹۹۰ ۹۹۱ ۹۹۲ ۹۹۳ ۹۹۴ ۹۹۵ ۹۹۶ ۹۹۷ ۹۹۸ ۹۹۹ ۱۰۰۰

سندبادین کالیتون کی پیدائش اور اوتما مشرح لکھی ہو اور اسکندھ پوران ریکا  
 ماتم میں اسی طرح کالیتون کا ذکر ہے اور کہانتک شلوکون کا پتا لکھے کسی کتھا یا  
 پوران میں کالیتون کا سودر ہونا نہ دیکھا ہو نہ سننا ہو اور صاف صاف ظاہر ہو گیا  
 کہ سودر منترون کا ادھکاری نہیں ہوتا ہو اور نہ سنس کار سودر کے ہوتے ہیں پھر کس  
 طرح سودر کالیت ہو جاوے گا سودر نہیں ہو سودر نہیں ہو سودر نہیں ہو اور اگر کیسے  
 سری مدبھا گوت میں برمھا جی نے کہا ہو کہ میں نے چار برن پیدا کیے۔ برہمن۔ چھتری  
 بیس۔ سوڈر۔ اور اگر پانچ برن ہوتے تو بھاگوت میں لکھا ہوتا کہ پانچ برن ہیں۔  
 برہمن۔ چھتری۔ بیس۔ سوڈر۔ کالیت۔ اس سے پایا گیا کہ انھیں چار برن میں  
 کالیت ہیں سودر ہوں یا میں یا چھتری یا برہمن اسکی صورت یہ ہو کہ تمام سرشٹ کے  
 پیدا کرنے کے پیچھے جب سنسار کا حال جم راج وغیرہ لوک پاون سے حساب نہو کا  
 تہ برمھا جی سے جم راج لے عرض کیا کہ مہاراج سرشٹ کے بڑھ جانے سے مجھ کو حساب  
 کرم اچھے برے جیون کا معلوم نہیں ہو سکتا ہو اس باعث سے لاچار ہو کر امیدوار  
 ہوں کہ اسکا بندوبست جو مناسب ہو کیا جاوے یہ سنکر برمھا جی نے پریشیز کا دھیان  
 کیا کیا ایک برمھا جی کے ہر دے سے چتر گوپت جی پر گھٹ ہوے برمھا جی نے کہا کہ  
 پوتر تم میری کایا سے اوت پن ہوے تمھارا پانچوان برن ہو اور تمھاری ذات کا نام  
 کالیت اور چتر گوپت تمھارا نام ہو اور بگلا لکھی وغیرہ منتس تمھارے واسطے پید میں لکھا  
 دیے گئے ہیں انکی اوپاشنا اور جب پوجا کرو اور دھرم راج کے اتھان میں بیٹھ کر تمام  
 سرشٹ کے دھرم ادھرم کی زنتی کرو سیرے آشیر باد سے سب اچھے کام تم کرو گے اور  
 سنسار میں تمھارے بیس والے اسی کام کے ادھکاری ہونگے تب سے کالیتون کا  
 پانچوان بران سنسار میں ہوا یہ بات پدم پوران کے اوتر کھنڈ میں لکھی ہو اور شیوجی نے  
 اپنی زبان سے بگیان تنتر اور چارنر نے تنتر میں سری پاربتی جی کو کہا ہو کہ کالیت پانچوان

برن ہین اور اگر پانچوان برن نہ ہوتے تو نستر و ن کا ادھکار اور پوجن ترپن ہیان چتر کو بہت  
 جی کا بیدون مین کس طرح ہوتا اور ظاہر ہو کہ سودران کا مون کا ادھکار می نہیں ہو اور  
 جس حالت مین پورا نون مین لکھا ہو اور نستر و ن مین مہادیو جی نے کہا ہو اور بیدون  
 مین انکی گائتری اور نستر تفصیل حال لکھے ہین تو اب کون شک کی جگہ ہو پدم پوران  
 اسکندھ پوران برمجہ پوران سری بیاس جی کے بنائے ہین اور نستر سری شیو جی کے  
 بنائے ہین اور بید برمجہ جی کا کہا ہو اور سری بھاگوت مین جو ذکر نین آیا اسکا سبب  
 یہ ہو کہ کوئی موقع اس ذکر مین نہیں ملا اس باعث سے بیاس جی نے اس پوران مین  
 نہیں لکھا کہ اسطے کہ کتھا بدون موقع آئے نہیں کسی حالتی اور سمجھنا چاہیے کہ بھاگوت  
 مین جہاں چار برن کا ذکر لکھا ہو وہاں یہ نہیں لکھا ہو کہ دیوتا دتیر دانو چھ گندھرب  
 وغیرہ بھی پیدا کیے یا برن شکر بھی مین یا اور ذاتین لیکشس وغیرہ کی حالانکہ دیوتا وغیرہ  
 سب برمجہ جی سے پیدا ہوئے اور چارون برن سے یہ سب جدا ہین اگر کوئی کہے کہ  
 جو کوئی سرشت مین پیدا ہین وہ انھین چارون برن مین مین تو یہ نہیں ہو سکتا ہو چار  
 برن کے علاوہ جو کوئی سرشت مین ہین انکا ذکر پوران و ن اور اسمتون مین لکھا ہو اسکا  
 پرمان ہوتا ہو اور اگر ایک پوران مین کل حال لکھ جاتا تو دوسرے پوستک بنانے کی  
 کون ضرورت تھی اور یہ اعتراض شک کے لائق نہیں ہو کالیست پانچوان برن مین اور  
 اپنے بنانے سے پانچوان برن نہیں ہوے الیشر کے بنانے سے پانچوان برن ہوے جسے  
 پہلے چار بید کو برمجہ جی نے پیدا کیا اور پیچھے سے پنجم بید اٹھاس پوران کو اپنے چارون  
 کہا اگر کوئی کہے چار بید مشہور ہین اور پانچوان بید نہیں ہو سکتا ہو تو یہ کہنا بجا نہیں ہو سری  
 بھاگوت کی پہلی اسکند اور تیسرے اور بارھویں اسکند مین لکھا ہو وہ اسلوب بجنسہ لکھا جاتا اور

शतिहास पुराणानि पञ्चमं धेदमीश्वरः सर्वेभ्यः एव चक्रेभ्यस्त्वसन्तो दिवि-

اور یہاں تک ذکر پانچویں برن ہونے کا یستون کا مع متعلقات اس کے ختم ہوا اب شرح ہر ایک پوران اور تتر کے ترجمہ میں لکھی جاتی ہے۔

### شرح تیسری کتھا پوران اور تتر تون کی

اس پوشاک کالیست دھرم درپن میں تتر تون اور پورانوں کا جو حالہ لکھا گیا ضرور ہوا کہ انکا ترجمہ بھی اس کے ساتھ لکھ دیا جاوے جس میں حرف بہ حرف ان سب کتھاؤں سے ہر شخص کو خبر ہوے اور وقت تلاش کرنے کے نہ پہنچے اس باعث سے کہ نہایت راجن جی صاحب نے بہت کوشش اور خرچ کر کے یہ پوشاک منگوائی ہیں اور اس میں اچھے فصلیں ہیں پہلی فصل ترجمہ بگیان تتر کے ساتویں ٹیل کا آٹھ دوسری فصل ترجمہ چار تتر کے تتر کے ستائیسویں ٹیل کا اور تیسری فصل ترجمہ برمھ پوران پوسٹ و ثا تریہ جی کے سہاؤ کا اور چوتھی فصل پدم پوران اور تتر کھنڈا بھیکھم تپاسہ اور آگست جی کے سہاؤ کا ترجمہ اور پانچویں فصل اسکندھ پوران رنگ کا مہاتم کا ترجمہ۔ اور تتر تون اور پورانوں کے مت سے جو کتھا کا انتر یعنی اختلاف ہو اس سے کاپاٹ کا باعث جانتا یعنی ایک کلب میں کسی طرح بیدایش ہوئی اور ایک کلب میں کسی طرح جیسے رکھنا تھ جی کے اوتار کی کتھا چند طرح یر شیو جی نے لکھی ہے۔

### فصل پہلی ترجمہ بگیان تتر کے ساتویں ٹیل کا

ایک وقت کیلاس پر سری پاربتی جی نے شکر جی سے یہ بات پوچھی مہاراج کایتون کی پیدایش برمھ جی نے کس طرح کی اور انکی معاش کیا ہو اور اس کا رنجی فرائض ذات کتنی ہیں اور وہ فرائض بید تتر تون سے ہیں یا نہیں یہ شکر شکر جی بولے پاربتی جی تھے بہت اچھی بات پوچھی ہو توجہ تک کسی نے اسکا استفسار نہیں کیا تھا یہ سچے واسطے بیان کرتا ہوں سُنو۔ سری برمھ جی نے وقت ایجاو عالم کے اپنے منہ باز رو کر پانچوں چار عضون سے برہمن چھتر میس سودر چار برن پیدا کیے اور واسطے اہزار عمال خبر و شر

ان سب کے دھرم راج کو اجازت دی کہ سزاو جزا کو جیبا فعال کرتے رہو اس میں بہت  
 زمانہ گزرا اور خلقت کی کثرت بہ کثرت ہوئی یہاں تک کہ دھرم راج نے ہر ایک اچھے  
 بڑے کام کے حساب کرنے سے معذور ہو کر برمھاجی سے عرض کیا کہ مہاراج جو کام  
 جسکے تعلق ہو وہ کرتا ہو سرکار نے جو کام میرے تعلق کیا ہو اب کثرت پیدا میں ہر قسم سے  
 اسکا پتہ مجھ کو نہیں ملتا ہو اس واسطے عرض ہو کہ جو بندوبست مناسب ہو تجو یز فرمائے  
 یہ سنکر برمھاجی کو بڑا تر دو ہوا اور تک اس فکر میں پریشور کا دھیان لگائے بیٹھے رہے  
 یکایک برمھاجی کے ہر دے سے ایک پوریش پدم لوچن سیام سرپ قلم دوات ہاتھ میں  
 لیے پیدا ہوا اور برمھاجی کو پرنام کر کے عرض کیا آپ نے برہمن چھتری بیسٹ سٹور  
 چار برن پیدا کیے انکے علیحدہ علیحدہ کام بید میں لکھ دیے ہیں مجھ کو کیا حکم ہو تا ہو کون کام  
 کروں اور کون برن میرا ہو یہ سنکر برمھاجی نے کہا پو تر تم میری کا یا یعنی تمام جسم سے پیدا ہونے  
 ہو تمھارا باپچوان برن ہو اور تمھاری ذات کا نام کالیٹ اور تم میرے چت میں گوپت  
 یعنی جی میں پوشیدہ تھے اس باعث سے تمھارا نام چت گوپت ہو اور کام تمھارا یہ ہو کہ  
 دھرم راج کی کچھری میں بیٹھ کر سب کے نیک و بد کا مون کا حساب لکھو اور جس کے واسطے  
 جو سزا یا جزا سید کی رو سے واجب ہو وہ دیو اور تم سو دن نہیں ہو تمھارے واسطے گرجھ  
 اودھان وغیرہ دن سنسکار یعنی فرائض ذات بید منترون سے مقرر کیے جاتے ہیں جنکی  
 تفصیل یہ ہو۔ سنسکار اول گرجھ اودھان یعنی جب عورت نہانے سے فراغت پائے  
 غسل رہنے سے پہلے مرد کو چاہیے ماتری پوجا اور بسودھارہ اور دیوتاؤں کے منتر چاب  
 اور نندی لکھ سر او دھو ہی شہ گھی کی پٹنڈا کرکراوے اور دن برہمنوں کو کھلا کرتی المقدور  
 دچھنا دیوے۔ سنسکار دوم سر اچل رہنے سے تیسرے مہینہ میں پن سون ورتور  
 کر تین مہینہ تک چل ایک مہینہ گوشت رہتا ہو اور جب چوتھا مہینہ شروع ہوتا ہو اٹلی  
 خواہ اٹکا بنتا ہو اس وقت مرد کو چاہیے کہ ماتری پوجا اور بسودھارہ اور دیوتاؤں کے منتر چاب

لے بائی سوچو کہ میں کوئی سے بنار سنندھ ریلوئی سے جا ہوا تو کوئی سولہ سیرودھارہ عورت کی بات باؤں کی کچھری میں بیٹھ کر سب کے نیک و بد کا مون کا حساب لکھو اور جس کے واسطے جو سزا یا جزا سید کی رو سے واجب ہو وہ دیو اور تم سو دن نہیں ہو تمھارے واسطے گرجھ اودھان وغیرہ دن سنسکار یعنی فرائض ذات بید منترون سے مقرر کیے جاتے ہیں جنکی تفصیل یہ ہو۔ سنسکار اول گرجھ اودھان یعنی جب عورت نہانے سے فراغت پائے غسل رہنے سے پہلے مرد کو چاہیے ماتری پوجا اور بسودھارہ اور دیوتاؤں کے منتر چاب اور نندی لکھ سر او دھو ہی شہ گھی کی پٹنڈا کرکراوے اور دن برہمنوں کو کھلا کرتی المقدور دچھنا دیوے۔ سنسکار دوم سر اچل رہنے سے تیسرے مہینہ میں پن سون ورتور کر تین مہینہ تک چل ایک مہینہ گوشت رہتا ہو اور جب چوتھا مہینہ شروع ہوتا ہو اٹلی خواہ اٹکا بنتا ہو اس وقت مرد کو چاہیے کہ ماتری پوجا اور بسودھارہ اور دیوتاؤں کے منتر چاب

اور مندی کچھ سرادھ اور برہمنوں کا کھانا اور وجھنا دینا کر کے کسا اور برگدی کی نئی شاخ  
 جسکو انگٹا کہتے ہیں پانی میں پیش کر اپنی عورت کو دینے تنھنا سے بلاوے اسقدر  
 کہ جس میں کچھ اُس عورت کے پیٹ میں پہنچ جاوے اس پوجن سے اول تو شاستر  
 کی ریت ہو دوسرے اکثر لڑکا ہی پیدا ہوتا ہو لڑکی نہیں ہوتی سنس کا تیسرا سیم انت  
 جب چھٹوان یا آٹھ مہینہ لڑکے کو ہوے اسوقت دستور ہے کہ محل میں ہاتھ پاؤں درست  
 ہو کر جان آتا ہو مرد کو چاہیے کہ ماتری پوجا وغیرہ بشرح بالا کر کے اپنے عورت کے اہل میں  
 بھول مٹھائی پکوان ناریل وغیرہ اچھی چیزیں بھر دیوے سنس کا چوتھا جات کرم  
 جب لڑکا یا لڑکی پیدا ہوے مرد کو چاہیے حسب شرح بالا ماتری پوجا وغیرہ کر کے  
 سونے کی سلانی سے لڑکے کی زبان پر شمد سے تین مرتبہ کچھ دیوے سنس کا ر  
 پانچوان نام کر کہ جب پیدا ہونے لڑکے سے بارہ دن گزر جاوے تب ماتری پوجا وغیرہ  
 حسب دستور مذکورہ کر کے نام رکھا جاوے سنس کا چھٹوان نہ کر کہ جب پانچوان  
 مہینہ لڑکے کو شروع ہوے ایک دن ماتری پوجا وغیرہ کر کے لڑکے کو گھر سے باہر نکالے  
 اور سورج دشن کر کے دودھ سنکھ میں بھر کر سورج نار این کو رکھ دیوے سنس کا ر  
 ساتوان ان پر اسن جب چھٹوان مہینہ لڑکے کو شروع ہو ماتری پوجا وغیرہ کر کے لڑکے  
 کو اناج کھلاوے سنس کا ر آٹھوان جب تیسرا یا پانچوان برس لڑکے کو ہوے موثق  
 رسم خاندان کے اُس سال میں ماتری پوجا وغیرہ کر کے موٹن کن چھیدن لڑکے کا  
 کرادے سنس کا ر نو ان جب لڑکے کا سوٹھوان برس شروع ہو بعد ماتری پوجا وغیرہ  
 جلیو پیت یعنی جینیو دیوے مگر جینیو کے وقت جو بھیکہ مانگنے کا دستور برہمنوں میں ہو  
 وہ نہ کرے سنس کا ر دسوان جب بیسوان برس لڑکے کو شروع ہو ماتری پوجا وغیرہ  
 سب کر کے بیاہ کرے۔ اور اٹھارھو بدیا پڑھے اور بدیا پڑھنا جو برہمنوں کا دھرم  
 اختیار کر کے برہمنوں کو واجب ہو وہ دھرم برہمنوں کا اختیار نہ کرے۔ تنہا برہمنوں کے

منہ سے شکر چتر گوپت جمر ارج کی خدمت میں پہنچے اور اپنا کام کرنے لگے کچھ دن پہچے  
چتر گوپت کے دوبیہ ہوئے اور دونوں ستری میں بارہا بیٹے ہوئے انکو تمام سنسکار  
کر کے چتر گوپت نے اٹھا رہو بدیا پڑھائی اور بھرتھ کھند میں جگہ دی وہی کالیست لوگ  
دنیا میں موجود ہیں۔ سری شکر جی کہتے ہیں بارتہی نجی بلیان تتر کے ساتوں پل میں  
یہ کٹھا کالیستوں کی ہو تھارے سنانے کے وسطے کسی گئی۔

دوسری فصل آچار تر نے تتر کے ساتوں پل کا ترجمہ

ایک وقت سری مہادیو جی نے بارتہی جی سے کہا کہ بگلا کھی تتر سنا تا ہوں یہ تتر  
نہایت اچھا ہے جسکے جانتے سے کالیست برہمنوں کا سیوک ہو اسی شکر بارتہی جی بولیں  
کہ مہاراج کالیست کون ہو کہ چتر سری بیس سو در کو چھوڑ کر جسکو برہمنوں نے انکی کار کیا  
اور کس طرح بگلا کھی مہا بدیا کالیست نے پائی اسکا حال بیان فرما کر بگلا کھی تتر اپدیش  
کیجیے یہ بات بارتہی جی سے شکر مہادیو جی بولے کہ ایک وقت سری برہماجی کے چرن  
کل کے تاوہ سے ایک لڑکا پیدا ہوا اسکا نام شیس ہو کچھ دن پہچے اسی شیس کا نام کالیست  
کیا جسکے معنی یہ ہیں۔ کاسنکرت میں اسکے معنی برہمن ہیں اور۔ اس کے معنی ہمیشہ  
اور آئی۔ اسکے معنی رہنے والا یعنی برہمن کے پاس ہمیشہ رہنے والا اور وقت پیدا ہوا  
شیس کے شکر کی اس میں برہمت جی دیکھتے تھے اس باعث سے اسکی عقل نہایت  
تیز ہوئی اور تحمل مزاج اور عالی ہمت اور جوان مرد ہوا اور وقت پیدا ہونے سے کالیست  
نے اپنے نام کا دھرم بچا کر کے برہمنوں کی خدمت میں رہنا شروع کیا چاہیے برہمن لوگ  
کسی کام کو کہیں یا نہ کہیں اور اپنا تن دھن من سب انھیں لوگوں کے ہیئت لگا دیا  
اور اس نیم میں جو تکلیف ملی اس کو عین راحت اپنی سمجھی اور بید میں لکھا ہو کہ برہمن  
برہم کی مورت ہو اس بات پر یقین کامل کر کے برہمنوں کو اپنا ایشر مانا اور طاعت  
عبادت کے جو مراتب ہیں وہ سب برہمنوں کی خدمت میں کما لینگی ادا کیے اور



برہمن لوگ باوجود جن خدمتی چند در چند اپنا سامان پوجن کا کالیست سے دور رکھتے تھے اس باعث سے کہ کالیست چھتری میں کے برابر ہی لیکن ابھی اسکا منتر اپیش نہیں پڑا یہ سنکر یاربتی جی بولیں کہ ہمارا جی یہ بات نہایت تعجب کی ہے جو آپ کہتے ہیں کہ کالیست سودر نہیں ہے اسوجہ سے کہ مجھکو معلوم ہے کہ کالیست سودر سے پیچھے پیدا ہوا اور سودر کا چھوٹا بھائی ہے پھر کس طرح چھتری میں کا برابر ہو جاوے گا اور ترا کا ہا دیو جی بولے کہ حقیقت میں مشیں سودر سے پیچھے پیدا ہوا اور سودر کا چھوٹا بھائی ہے لیکن سیام بیڈ غیرہ بیڈوں کو چھتری میں سودر نے پڑھا اور بیڈ کے لکھے ہوئے طریقوں کے جاننے والے ہوئے اور مشیں نے بیڈ نہیں پڑھا اور جینو نہیں پایا مگر روشنائی قلم سے حساب کتاب روزمرہ لکھنے پڑھنے لگا اور بید و منتر سے اپنا کو خالی جانکر برہمنوں کی خدمت اپنی گت سمجھی اسین ست جگ تریتا دو اپر تین جگ گذر گئے اور میں نے برہمنوں کی خدمت نہیں چھوڑی تب برہمنوں نے نہایت خوشی ہو کر سری بگلا کھی منتر سدھ بدیا کستون دیدی جس منتر کے پانے سے کالیست سب سے اوتھ ہو گیا اور جینو پایا اور برہمنوں نے اپنا سامان پوجا کا چھوٹے دیا اور بہت مہربانی سے دھرم کرم کا اوپیش دے کر دھرماتا برہمن بھگت بنایا وہی کالیست لوگ سنسار میں برہمنوں کے سیکو ہیں اور کل جگ میں انکی ذات والوں نے بہت بڑائی پائی ہے اسکا ذکر بیان کرتا ہوں وہ سنو۔

ذکر راجہ سو جگ کا۔ کل جگ سے پہلے ایک اجہ سو جگ بڑا نامور تھا اسنے اپنے راج میں گو مید جگ شروع کی اور چاروں طرف کے برہمنوں کو بلایا اتفاقاً ایک برہمن سوت پانام اس جگہ کا رہنے والا بھول کے سب سے رہ گیا اسکی عورت نے جگ ہونے اور سب برہمنوں کے جانے کا حال سنکر بڑا رنج کیا اور برہمن سے کہا کہ راجہ نے تلو مور لکھ یعنی جاہل سمجھ کر اپنی جگ میں نہیں بلایا اور پختاری پنڈتانی میرے پاس کچھ کام میں نہیں آتی ہے اس سے مور کھٹا اچھی لینے اس مور کھٹا سے سنو کھ بنا رہے گا کہ راجن کی سچا میں کس طرح جاوین



جواب اسکا پنڈت جی بے برہمنوں کو اسی قدر غلہ جمع کرنا چاہیے کہ جس سے زندگی  
 بنی رہے ہر کام میں کرتا ہوں اور زیادہ دھن کی خواہش برہمنوں کو نہیں رکھنا  
 چاہیے اسوجہ سے میں زیادہ خواہش نہیں رکھتا اور جو برہمن بدیا پڑھے ہو اسکو چاہیے  
 اپنی بدیا کا دان کیا کرے اور جو کم بدیا پڑھے ہو اس کو چاہیے اپنی سندھیا کر لیا کرے  
 اور سب کے ساتھ اچھی طرح بولنا اور سچ بات کہنا برہمنوں کو چاہیے اور بیدستریں جو  
 کرم لکھے ہیں وہ ہمیشہ کیا کرے اور ایام مقرر پر اپنی عورت کے پاس خوشی سے رہے  
 اور مہاکالی اور سب دیوتاؤں کے منتر جاب کرے اور اپنی عادت سے چھتری وغیرہ  
 سب لوگوں کو اچھی بات کہے اگر وہ لوگ نہیں سمجھیں یا نہ مانیں تو برہمنوں کا کچھ نقصان  
 نہیں ہوتا اور انھیں لوگوں کا نقصان ہو برہمنی بولی ہمارا ج آپ کا کہنا سچ ہو مگر  
 یہ تمام قابلیت اور کمالیت آپ کی آج تک گھر ہی میں رہی اور کانسہ پھول کے زیور  
 میرے پاس مرتے وقت تک بنے رہینگے اسوجہ سے میرا جانا آپ کے پاس چھاپا ہو  
 یہ سنکر سوت پابرمہن نے کہا کہ آگے تیرے جی میں دولت کی خواہش اسقدر تھی مگر  
 اب بہت کثرت ہو گئی اسواسطے تیری مٹھ کرنے سے بدوں بلائے راجہ کے پاس  
 جا کر روپیہ لیے آتا ہوں اور گھر سے چل کر راجہ کے پاس پہونچا اور جگ میں سب برہمنوں  
 کے سامنے راجہ سے بولا۔ اسی وجہ جگ راجہ میں بدوں بلائے تیری جگ میں آباہوں  
 اور تو نے برہمنوں اور چھتریوں کو بلایا اور مجھ کو نہیں بلایا اس باعث سے تیری جگ  
 بھڑکے ہو جاوے اور تیری دولت نہ رہے اور یہ کہ راجہ کے پاس سے چلا آیا راجہ نے  
 برہمنوں سے پوچھا کہ اسوقت یہ برہمن جو خفا ہو کر چلا گیا ہو کون تھا اسکا حال کہو اور  
 برہمنوں کو دھجھنا دے کر راجہ نے چھتریوں کے برن کے واسطے ریشمی کپڑے اور انگوٹھی  
 سونے کی منگو بائیں اہلکاروں نے کوٹھا دیکھ کر عرض کیا کہ ہمارا ج تمھارے خزانہ میں کوئی  
 روپیہ نہیں ہو اور نہ کوٹھوں میں کوئی کپڑا ہو سب جگہ خالی پڑی ہو راجہ نے سنکر اپنے پرست

اور جگ کے برہمنوں سے کہا کہ دیکھو اس برہمن نے جو چاہا تھا وہ ہو گیا میرا بڑا قصور ہے کہ جس سے برہمن نے ایسا سراپ دیا اس بات پر انکا نام برہمن بولا کہ جس جگہ پر سوت پا برہمن گیا ہو وہاں پر تجھ کو جانا چاہیے راجہ نے برہمنوں کو ساتھ لے کر ویسا ہی کیا اور پہلے برہمنوں نے سوت پا برہمن کی استت کی اور پیچھے سے راجہ سو جگہ نے سوت پانے برہمنوں اور راجہ کو دیکھی دیکھ کر کہا کہ برہمن لوگ جاوین اور راجہ اپنے گھر جاوے اور گو مید جگ پوری کی جاوے یہ سنکر راجہ خوشی ہوا اور برہمن کے پانوں پر گر کر سوت عاجز رہی پرسنسا کرنے لگا کہ ہمارا ج میں نے ہزاروں اپرا دھ کیے ہیں آپ کو جگ میں نہیں بلایا تھا مگر آپ بڑے مہاتما اندری جت شا کچھات الشیر ہو کہ مجھ پر چھان کر دی اور دن ہزار روپیہ برہمن کی چرن پوجا کر کے کہا کہ ہمارا ج میری جگ کے نیڈت لوگ آپ کی بہت تعریف کرتے ہیں ایک پرشن ہو دیا کر کے بنا دیجیے اور وہ پرشن یہ ہو کہ اب چھتری میں جو گل جگ یا جا ہتا ہو اس میں دھرم کرم اٹھ جاوینگے اور دھرم کرم نہ رہنے سے معلوم ہوتا ہو کہ برہمنوں کا سیدوک کوئی نہ ہوگا اس باعث سے میرا جانا اچھا ہی اور وہ رنج دیکھنا نہیں اچھا یہ سنکر سوت پا برہمن بولا راجہ تو بڑا جگت برہمنوں کا ہو اسکا رنج نہ کر تیرے سامنے برہمنوں کے پاس جو لوگ کھڑے ہیں کل جگ میں ہی برہمنوں کے سیدوک ہونگے اور انکی ذات کا است و شیس کسی جاوے گی اور برہمن اور برہمن کو جان کر گلا کھی بدیا کے دھیان کرنے والے ہونگے اور اپنی بدھا اور دھرم سے چھتوں کا کام کریں گے اور ایسا اسٹنیہ برہمنوں سے ہوگا کہ انکا رنج کسی طرح سے اگسے نہ دیکھا جاوے گا کلپ برچھ کی طرح برہمنوں کا منور تھ پورا کریں گے اور مشی کے سوانی ہونگے اس باعث سے انکا نام شیس ہوگا اور بھدھورت سری برصھا جی کے چرن کل سے پیدا ہوئے اور فسا یا جا کر مناسے برہمنوں کے کپار کرنے والے ہیں اس باعث سے انکا نام کالیت ہوگا یعنی برہمنوں کے پاس ہمیشہ رہنے والے اور بڈھ انکو بہت ہوگی بڑے بڑے اور تم کرم دھرم کے کر نیلے چال سوت پا

برہمن سے راجہ سوچک سنا خوشی ہوا اور نہایت آسنا اور شینہ سے آنسو آنکھوں میں  
بھرے بولا ہمارا راج میں آج کے دن مر جاؤں تو بہت خوشی ہو اسوجہ سے کہ چھتری ہیں  
جوگ کل جب میں تمھاری ذات کا سکھ میں نے تمھاری زبان سے سُن لیا اب نہ چنت  
یعنی مطلب میں ہو گیا یہ شکر سوت پائیں نے راجہ کی پریت برہمنوں میں دیکھ کر دھرم کی تعریف  
کی اور کہا کہ راجہ تو بڑا سمجھ دار اور دھرم اتھا ہو کہ جو برہمنوں کا دلکھ بچار کر کے اپنا نانا جاتا ہو  
برہمن لوگ دھن ہیں اور انکا اشنہ کرنے والا تو ہمارا دھن ہو راجہ بولا ہمارا راج برہمنوں کی  
دھان مجھ کو سنائیے سوت پائیں نے وہ ہو جو برہمن کو جانے اور برہمن لکھا ہو کہ ذات سے  
برہمن کو نہیں جانتے ہیں اور جو برہمن برہمن کو نہیں جانتا ہو وہ نام سے برہمن ہو اور جو برہمن  
بے مطلب اپنے دوسرے کا کام کرے اور چھتری وغیرہ کو دل سے اشریاد دیوے اور  
زبان سے اچھی بات کہے وہ پورا برہمن ہو راجہ سوچک بولا ہمارا راج میرے پتالے مجھ سے  
کہا ہو کہ جو لوگ برہمنوں کا حکم نہیں مانتے ہیں انکو حکم ماننے کا بڑا پاپ لگتا ہو اور برہمن لوگ  
مارن - اوچاٹن - لسی کرن - سم موہن - بادو کھنڈا - استھ بھن - اپنی شکست سے بے تکلف  
کر سکتے ہیں اور سرشت استھت پر لے یعنی تمام عالم کا پیدا ہوتا اور قائم رکھتا اور پٹا دنیا  
کر سکتے ہیں اور مارن اوچاٹن جو پچھ کرم ذکر ہوئے انکے معنی یہ ہیں مارن ماننا اور چاٹن  
ایک جگہ سے دوسری جگہ نکال دینا - لسی کرن اپنی قابو میں کر لینا - سم موہن بنجیر بنا لینا  
بڑو کھنڈا موافق لوگوں کا جہاں کر دینا - استھ بھن کہیں جانے والے کو روک دینا - اور  
کہا ہو کہ پریت کر کے بدوون تکلیف پائے جو آدمی کچھ دولت برہمن کو دیوے وہ خدا کر کے  
لیوے اور کبھی کسی کے ساتھ کپٹ یعنی دغا بازی نہ کرے اور بدوون ایرادھ کے کسی کو  
سر اپ نہ دے اور کو کو می یعنی بد کام کرنے والے پر غصہ کرنے والا اور شیک کام کرنے والے  
پر دیا کرنے والا رہے اور پ اندریون یعنی خضا و جسمانی اور حواس خمسہ کو ختم کر دینے کے  
رہے اور خراب بات یعنی کڑوے کچن کہا جو برہمن دان لمبے، یادان دینے والا بنجیدہ ہو کہ

وان دیوے ایسے یوہارے دونوں کا اچھا نہیں ہوتا اور دھن موجود ہونے پر جو دھن  
 نہ دیوے یا دان لینے والا اہالت سے نہ دیوے یہ بات دونوں کو کرنا نہ چاہیے اور  
 جو برہمن مارے یا سرپ دیوے اُسکے ساتھ بھی رنج نہ کرنا چاہیے سوت پابو لارا جاب  
 مین بہت بہت خوشی ہو اجو تیرے جی مین خواہش ہو مجھ سے بردان مانگ اجد بولا جگ  
 پوری ہونے پر کوئی پرہم آکر میرا سر کاٹ لیوے یہ چاہتا ہوں سوت پابو لارا ججگ  
 پوری کر کے بندھیا حل کے نیرت کون یعنی دکھن کچھ کے گوشہ مین چلا ادا ہاں سور نو دا  
 نام ندی کے بیچ مین ایک ٹاپو بارہا کوش کا ہوا مین جا کر مقام کرواں پر کوئی پرہم تیرا  
 کاٹ لیو گیا اور پتہ اُسکا یہ ہو کہ وہ ایک آنکھ سے کانا ہوگا اُسکے پیچھے پرت جگ مین جمبو دیپ  
 کا مہاراجہ ہو جا دیکا اس واسطے اُس جگہ پر بیج روپ ہو کر رہا کر اور تیری جگت یعنی خدمت اور  
 نیک اعتقاد ہی سے مین بہت خوشی ہوا اب جو کام تو کر گیا اُس سے بہت خوشی ملیگی اور  
 سوت پاپن گھر گیا اور راجہ اپنے گھر مین پہنچا اور جگ پوری کر کے برہمنوں کو رخصت کیا  
 اور آپ اپنے لڑکوں سمیت سور نو داندی کی بیچ مین ٹاپو پر آباد ہوا اور اسی وقت سرا  
 نام مشیس نے سربانی ہر دے نام پنڈت سے بگلا کھی مہا بدیا پڑھی اور اپنے کل کی یا تیر  
 تانی کے واسطے پنڈت جی سے بگلا کھی بدیا کا جاب پورا کیا پنڈت جی نے دیا کر کے  
 کہا کہ ان مشیس جو تجھ کو اچھا ہی بردان مانگ یہ سنکر مشیس نے مانگا کہ مہاراج گورو جی  
 مجھ کو تینوں لوک کا راجہ کیجیے گورو جی نے آئیں باد دیا کہ تینوں لوک کی راج کر اس باعث  
 مشیس تینوں لوک کا راجہ ہوا اور راج کر کے پیچھے اپنی دینھ چھوڑ کر تین روپ پیدا  
 کے - چتر گوپت - چتر سین - چتر انگد - اور چتر گوپت کو تانا نام پنڈت سے بگلا کھی مہا بدیا  
 پائے کو دیوتا ہوا اور گورو جی سے پوتروں کو نہیں مانگا جم راج کے پاس رہ کر  
 سورگ لوک اور مرت لوک اور باتال لوک کے رہنے والے لوگوں کے پاپ پن کا پکار  
 کرنے والا ہوا اُسی حساب سے جم راج نے ہر ایک جیو کو پاپ کا پھل دینا شروع کیا

اور چتر سین نے گورو جی سے بگلا کھی بدیا پاکر اس کا جاپ کیا اور سری گورو جی کو برٹن کر کے ایک پوتر مانگ کر مرٹ لوک میں راج کاج کر سنے لگا اور چتر انگد پاتال کو کمین گیا اور سبب پاتال لوک میں جانے کا یہ ہو کہ چتر انگد نے بگلا کھی مہا بدیا کو پاکیر خوشی کی کہ میں برہمن ہو جاؤں اور اس آرزو میں پانچ برس تک تشیا کی ہمیشہ بگلا کھی کا جاپ ہوتا تھا اور کھانے میں صرف مول بھل کھائے اور ایسا دھیان میں اپنے شے دیو سے لین ہو جاتا تھا کہ برہمنوں کے طرف بھی نہیں دیکھتا اس بات سے برہمنوں سے کرودھ کر کے ایک دن دھیان کرتے وقت میں کہا اسے چتر انگد تو مہامو رکھ یعنی سخت جاہل ہو جو برہمن ہونے کی خواہش کرتا ہو تجھ کو معلوم نہیں ہو کہ جو تاسو اسے پاتون کے متک پر بگلا نہیں جاتا اور جو تو برہمنوں کی طرف نہیں دیکھتا اس بات سے اسی وقت پاتال لوک میں جاوے ان بہت مدت تک جب تک کیا کرنا یہ سراپ مستر چتر انگد نے دھیان سے آنکھ کھولی اور برہمنوں کو نمشکار ہاتھ جوڑ کر کے کہا مہاراج آپ سب لگن ایشر کاسروپ ہو اس وقت مجھ کو کیوں سراپ دی میں نے تمہارے گھار بند سے جو جوڑم سے دہی کرتا ہوں آئین کوئی اپراودھ مجھ سے نہیں ہوا سید میں صاف لکھا ہو کہ جو کوئی جس کی اوپاشنا کرتا ہو وہ اسی کاسروپ ہو جاتا ہو اور یہ بھی لکھا ہو کہ بگلا کھی برہمن ہو اور میں خوب جانتا ہوں جو برہمن ہو وہ برہمن ہو جس نے اپنی اچھا سے بہت دپ کر لیے اور انیکس پر کار لیا کر سننے کے واسطے کرم کیے لیکن راجہ کمین پر جا اور سب میں دہی رم رہا ہو اور سب کو پاتال اور سنگھار کرتا ہو اور پورکھ استری پنسک بھی دہی ہو اور اکیلا ہو کھیل کے واسطے اپنا کو بہت روپ بنائے اور استھا در جنگ اسی کا روپ میں اور معلوم نہیں ہو کہ آپ سب لگن کسکو پوجتے ہو اور پوجا کے وقت کس طرح دھیان کرتے ہیں شاید دھیان کے وقت میں کسی دوسرے کو دیکھتے ہو گئے سمجھنا چاہیے کہ فریب سے بھوت سودھ وغیرہ یعنی اندریون کو منتر سے سودھ کرنا اس کی بدولت کوئی دیوتا نہیں ہو جاتا اور دیکھے جو ایشر

اہم نھون نے مانکھ روپ دھارن کر کے اپنے ایشور ہونے کے واسطے جاگت غیر وکی ہن اور  
 لین آدمی ہون اگر میں نے اپنے ہریت جتن کی تو کیا عیب ہو اور برہما نیانی نہیں ہو  
 یعنی نا انصافی کرنے والا پھر آپ رینا کی جیسے ہوئے صاف صاف برہمن لکھا ہو کہ بگلا بھی  
 اور برہمن میں بھی نہیں ہو اور جو سکی او پاشنا کرتا ہو وہ اسی کا سروپ ہو جانا ہو اور آدمی کو اپنے  
 او دھار کے ہریت جتن کرنا چاہیے اور سری گوردھی نے مجھ کو اگیان کی ہو کہ سب کاموں کو  
 چھوڑ کر اسکا جاپ کر اس باعث سے میں بگلا بھی ہو جانے کے واسطے بگلا بھی کا جاپ  
 کرتا ہوں اوشیش نات والے گوردھرم منتر دیوتا اور اپنے آتما میں بھی نہیں دیکھتے اور برہمن کو  
 کا بھی یہی حال ہو کہ ان سب میں فرق نہیں جانتے سب میں ایک وہ ہو کیا آتما کیا ان آتما کیا  
 کیڑے مکوڑے اور میں ہمارو رکھ یعنی بڑا نادان ہوں لیکن برہمنوں کے کھارند سے سنکر میں نے  
 جب تپ پوجا دھیان کیا تھا اس میں البتہ شک کرتا ہوں کہ آپ نے ہاؤن روپ ہو کر بڑے  
 بھگت راجہ بل کو پاتال لوگ میں بھجھدیا اور میں تو ایک کیڑا ہوں مجھ کو پاتال جانے میں کوئی  
 عند نہیں ہو آپ اپنے استھانوں کو جاؤں اور میں آپ کے چرن کلون کو تسو مرتیہ پر نام کر کے  
 پاتال جاتا ہوں اور مٹا با جا کر مٹا سے پاتال جانے کا مجھ کو کچھ نہیں آتا آپ سے بردان  
 مانگتا ہوں کہ مجھ سے آپ کی اگیان بھنگ نہ لیجئے آپ کا حکم کسی طرح پر نہ ٹالوں بیٹھ کر  
 اکی سنکر برہمنوں کو بڑی شرم معلوم ہوئی پچھانے لگے کہ اسے پوتر ہم مجھ کو نہیں جانتے تھے  
 کہ تو برہمنوں کا بھگت ایسا ہو کیا کر میں سراب کھنڈن میں ہو سکتا لیکن تیرے کلیان کے  
 واسطے ہم ہمیشہ چنتا کر بیٹھے اور جو جو تیری اچھا ہو سب پورا ہو گا اور تیشیا کے بل اور سامرست  
 والوں کی دیا سے آدمی سب کچھ پاتا ہو کچھ اندیشہ نہ کرنا اب کوئی کام مجھ کو دو رہ نہیں ہو اور برہمن لکھا  
 ہو کہ آدمی چاہے تو دیوتا ہو جائے مگر برہمن ہو نہ مشکل ہو وہ بھی تھو کو مشکل نہیں ہو اور پاتال  
 لوگ میں بگلا بھی کا جاپ کرنا کل جگ میں دن ہزار برس تک ناگ لوک کا ہمارا چہ ہو گا اور  
 آسکے پیچھے تینوں لوگ کا اندرا ایسا گنویا برہمن لوگ اپنے استھانوں کو گئے اور چتر انگد

ہاتال لوک کو چلا گیا شیو جی پارتی جی سے کہتے ہیں کہ خوشی سنار میں تھے انھوں نے  
 پیر داس ہو کر برہمنوں کی دیا سے سب پدارتھ پائے اور اب گجگا کھی منتر کی سادھن کی  
 بدھ کہتا ہوں وہ سنو ایک لاکھ مرتبہ جاپ کرنے سے سدھ ہوتا ہے اور سدھ ہو جانے کے  
 پیچھے لمبی کرن وغیرہ چھو کر مں ہزار مرتبہ جاپ کرنے سے ہو جاتے ہیں اور اس گجگا کھی  
 منتر کی سادھن کرنے میں جگ کی تعداد مقرر نہیں ہو یعنی ست جگ میں منتر کا جاپ اس قدر  
 کرنا چاہیے تھا جتنی تعداد جاپ کرنے کی بیدیں لکھی ہو اور تیریا جگ میں اسکا دونا جاپ  
 کرنا چاہیے اور دو اور جگ میں تگونا اور کل جگ میں جو گنا اور اس منتر کو اسی قدر جاپ  
 کیا جاتا ہو جس قدر لکھا گیا چاہے کوئی جگ ہو اور بی کرن وغیرہ چھو کر مں جو کام کرنا ہو  
 اسکی سدھ کے واسطے ایک ہی رات میں دس ہزار مرتبہ جاپ کر ڈالے کام ہو جاوے گا اور  
 سریر کی اور گنا یعنی تندرستی یا دھن پوتر کی اچھا ہوے تو اس منتر کو دس ہزار مرتبہ جاپ کر لے  
 منور تھ پورن ہوگا اور کل جگ میں یہ منتر ایک ہزار آہوت کرنے سے من مانے کام کرتا ہے  
 اور اس منتر کے سدھ کرنے میں رکھ نیاں کرن نیاں کی ضرورت نہیں ہے اور سریر میں روگ  
 ہو یا بیرجی سے دوکھت ہو اس کے مٹانے کے واسطے دن میں یا رات میں ایک ہزار آہوت  
 کر دے روگ کی ناس ہو جاوے گی اور بیرجی نہ رہے گا اور اگر راہ چلنے میں کوئی گھبن کرنے والا  
 آئے پڑے قسم باگھ سنگھ یا بیرجی اپنے جان کا دشمن تو اس منتر کو زور سے دو مرتبہ اوچارن  
 کرے وہ گھبن کرنے والے بھاگ جاوے گا اور اس منور پٹل کو جو کوئی پڑھے یا سنے وہ نہت کال  
 میں گجگا کھی کا سروپ ہو جاوے گا اس میں شک نہیں ہے اور مشیون یعنی کالیستون کو چاہیے  
 کہ گجگا کھی بدیا کی ہمیشہ ادب آشنا کریں اور گجگا کھی اور برہمن کو ایک ہی روپ جانیں اور  
 برہمنوں کو واجب ہو کہ یہ ٹیل مشیون کو سنا دیویوں اور کالیستون سے اسکے سنانے میں  
 دھن پانے کی بجلاکھ نہ کریں اور جو برہمن اپنے اس یا کسی چٹا سے یہ ٹیل کالیستون کو  
 نہیں سنا تا ہو اسکو کالیست مارنے کی ہتیا ہوگی اور جو برہمن کالیستون کو سنا دیویوں وہ



ہمارے پیارے ہونگے اور جو کوئی جھگٹ کر کے اس ٹیل کو بڑھتا ہو وہ سنسار میں سنسار کے بندھن سے چھوٹ کر مکت پاوے گا اور جو کالیست اس ٹیل کو نہیں بڑھتے سنتے ہیں انکو سنو برہمن مارنے کی ہتیا ہو۔ آچار نے تتر کے ستائیسویں ٹیل سے شیوہ پارتی سمبا دیو راہوا۔

### ایسری فصل تیرجمہ برمجھ پورا ن پولست وقتا تری جی کی سمبا د کا

ایک مرتبہ لیشا لاندی کے کنارہ ہمالیہ پہاڑ کی ایک سلا پر سری پولست جی اپنی کوٹی میں بیٹھے تھے اسوقت پر مہشس راج سری وقتا تری جی نے آئے گے سری پولست جی کے چرن کل کو نشکار کیا پولست جی نے بہت آدر سے رکھ جی کی شل پرشن کر پوچھا ہو ہمارا کہ آج آپ کدھر سے آئے اور کیا کارن آنے کا ہو دیا کر کے کیسے یہ سنکر وقتا تری جی بولے ہمارا ج پر پٹی میں تیرتھ نگر پہاڑ جنگل کی سیر کر کے آپ کے درشنون کے واسطے چلا آیا اور اچھا یہ ہو کہ آپ کے گھگھل سے سری چتر گوپت جی کی کتھا سنون کہ یہ کالیست لوگ جو سنسار میں بدت ہیں کون برن ہیں اور کیا دھرم کرم اٹکا ہو لیا پرشن سنکر سری پولست جی بولے رکھ جی ایک وقت میں یہی بات بھینکھ تھامہ نے اگست من سے پوچھی ہو وہی سمبا د اب میں تم سے کہتا ہوں سنو سری برمجھ جی نے مکمل سنسار کی سرشٹ کر کے بجا رکھا کہ چار پرکار کے جو انڈج بندج سیتیج ابھی جو سنسار میں پیدا ہوئے اور طرح طرح کے کرم اچھے بُرے کرتے ہیں انکا حساب اور دھرم دھرم کی نرنے کسی طور پر ہونا چاہیے اتنے میں سری نار د جی آئے اور برمجھ جی کو ڈیڈت کر کے بولے ہمارا ج چنتا چھوڑ کر آدھو سری ناراین کے چرن کل کا دھیان اور کچھ تنشیا کا سا دھن کیجے پریشتر آکھا سنو رکھ پورا کر دینے یہ بات نار د جی کی سنکر سری برمجھ جی نے بارہ برس تک تنشیا کی جسدن بارہ برس پورے ہوئے دھیان سے آنکھ کھولی کیا دیکھتے ہیں کہ ایک لڑکا آگے کھڑا ہو اسی کے پھول کے طرح رنگ چمکتا ہو اور کہو کٹھ یعنی سنکھ کی طرح چمکنی رہیگا گلے میں ہو اور پدم تیر یعنی پھولے مکمل کی طرح آنکھیں اور مہا بھوج ہو یعنی پانون کے گھوٹنے تک دونو ہاتھ لمبے ہیں اور دیکھو جا



یعنی دو ہاتھ میں اور زرد پوشاک پہنے قلم دوات ہاتھ میں لیے ہو اور سری برمھاجی کو  
 وھیان سے نبرد یعنی فارغ دیکھ کر ڈنڈوت کی اور ہاتھ جوڑ کر لولا مہاراج مجھ کو نام برن  
 جیو کا پاس یعنی نام اور قسم ذات اور معاش اور جگہ رہنے کی دیجیے ایسا بچن منکر برمھاجی  
 بولے پوتر تم میرے چت میں اگو پت تھے اور میرے کا پاس سے اوٹ میں ہوئے اور چار برن کے  
 پیچھے دھرم ادھرم کی نرنے کے واسطے تم کو پیدا کیا اس واسطے نام مختار اچت گوپت اور برن  
 مختار پانچوان کالیست ذات کر کے کہا جاوگا اور جیو کا مختار ہی لکھنا پڑھنا اور جگہ رہنے  
 کی ٹھکانے دی جاوے گی اب اونتی پوری میں جا کر نیشیا کرو اسکے پیچھے ٹھکانا کام اور جگہ دیونے  
 یا ویدیش منکر سری چتر گوپت جی برمھاجی کو نیشکار کر کے اونتی پوری یعنی اوجین میں  
 پہونچے اور مہاکال مہادیو جی کے پاس بارہ ہزار برس تک نیشیا کر کے سری پریشتر کے  
 چرن کل کو دھیان کیا اس وقت سری برمھاجی تنٹیس کر دیونا اور اٹھاسی ہزار رکھ  
 ساتھ لے کر اونتی پوری میں آئے اور چتر گوپت جی کو دیکھ کر رکھ منڈلی سے گود پست یعنی  
 جینو بید کے منتر دن سے کرایا اور رکھ منڈلی اور دیوتا دن سمیت چتر گوپت کو اشیر باد  
 دے کر اپنے لوک میں گئے اور اسی اوجین میں برمھاجی کے پوتر سو سمارکھ کلنگ بید  
 پاٹھی نے جم نیم کے ساتھ پوتر ہونے کے واسطے نیشیا کی اشیر کی رختی سے اسکے پوتر ہونا  
 لڑکی پیدا ہوئی سو سمارکھ نے لڑکی کے ہونے سے کرو دھ کیا اور مارے غصہ کے وہ لڑکی  
 سورج نارائن کو دے کر چتر نیشیا شروع کی یکا یک آکاس بانی ہوئی۔ رکھ راج تم کیوں  
 کرو دھ کرتے ہو ایک کنیان دن پوتر سے زیادہ ہوتی ہو اور یہ تمھاری لڑکی ایسے برکے  
 ساتھ بیاہی جاوے گی جسکے منس کی ناس بھی نہوگی یہ منکر رکھ جی نے اپنا من سانت کیا  
 اور کرو دھ چھوڑ کر ہمیشہ کا بچن کرنے لگے ایک دن سری شکر جی اور بارتی سورج لوک کا  
 گئے اور منس کنیان کو دیکھ کر پوچھا کہ کیسی پوتری ہو سورج نارائن نے اسکا پیدا ہونا  
 اپنے پاس کا آنا بیان کیا مہادیو جی بولے اس لڑکی کا بیاہ چتر گوپت کے ساتھ کیا جاوے

اور تم یہ کنیان لیکر ہمارے ساتھ اونتی پوری میں چلو وہاں سو سوار کھ موجود ہیں اس کے  
 ساتھ سے چتر گوپت کا پانگ گرہن کرایا جاوے اور اسی کنیان سو بھارتی کو اونتی پوری  
 میں لائے کر بڑے اوتساہ سے چتر گوپت کے ساتھ بیاہ کیا سو برج ناراین بہت پرشن ہوئے  
 اور سوار دھ دیون اپنے پوتر کے پوتری نندنی کا بیاہ بھی چتر گوپت کے ساتھ کر دیا دیوتاؤں  
 نے لاوا بر سائے اور طرح طرح کے اشیر باد دیے اور سری بر مھاجی نے کہا پوتر تم دھرم  
 کے اگر سر یعنی آگے بیٹھ کر کام کرنے والے ہو اور تمہارے اشیر باد سے جم پوری کے بیٹھے بیٹھے  
 تمام جیون کے اچھے برے کرم کا بچار تم کو ہوگا اور سب دیوتا اپنے اپنے لوگ استھان کو  
 چلے گئے اور کچھ دن بعد سو برج ناراین کی پوتی نندنی میں چتر گوپت سے چار پوتر پیدا  
 ہوئے جن کے نام یہ ہیں۔ جو گندھر۔ بھانو پ پرکاس۔ رام دیال۔ دھرم دھونج۔  
 اور سو سوار کھ کی لڑکی سو بھارتی میں آٹھ پوتر پیدا ہوئے۔ سیام سندرسارنگ دھرم  
 دھرم دت۔ سو مت۔ دامودر۔ دیندیا۔ سدانند۔ راکھورام۔ ان بارہو پوتر ون  
 کے سنکار جگیو پیت وغیرہ بر مھاجی کے حکم سے سنکار چارج و برہمت جی نے کر کے اٹھارہو  
 بدیا بڑھائیں اور بارہ برس کے چھپے تہیں کر دیوتا اور اٹھاسی ہزار رکھ نے بر مھا  
 جی کے ساتھ اونتی پوری میں آکر بارہ ناگ کنیا یون کے ساتھ اٹکا بیاہ کیا اور بیاہ  
 کرنے کے چھپے سری بر مھاجی نے نندنی کے چار پوتر ون جو گندھر بھانو پ پرکاس  
 رام دیال دھرم دھونج کو چار دوسا میں رہنے کو جگہ دی اور سو بھارتی کے آٹھ پوتر سیام سندر  
 ستانگ دھرم دھرم دت سو مت دامودر دیندیا سدانند راکھورام کو ان چار ون کے  
 ساتھ کیا اور رخصت کرنے کے وقت بھوانی کی پوجن کرنا اوپدیس دیا اس شرح سے۔  
 جو گندھر متھرا ضلع میں رہیں اور ان کے ساتھ سیام سندر اور ستانگ دھرم جاین اور  
 سری درگا جی کی پوجن کریں۔ اور بھانو پ پرکاس بمقام بھٹ نگر یعنی مسہر بانو کے  
 استھان میں جو بندھیا جل کے کھاڑھی میں ہو رہیں اور ساتھ ان کے دھرم دت اور

سومت جاوین اور جنیتی دیہی کی پوجن کرین اور رام دیال کابل قندھار کی طرف ہین  
 اور ساتھ اُنکے دامودر و دیندیاں جاوین اور شاکم بھری دیہی کی پوجن کرین۔ اور  
 دھرم دھوج سری نگر میں رہین اور ساتھ اُنکے سدا اندورا گھورام جاوین اور چھی جی کی  
 پوجن کرین اور سب لوگ سولہویہ کار کی پوجا اپنی اپنی ایشٹ دیو کی بید منترون سے  
 کرتے رہین ایسی آگیان سری برہما جی کی پائے کر۔ جو گندھرم سیام سندرو سارنگ دھرم  
 متھرا میں آئے اور آپ متھرا میں رہ کر اپنی طرف سے سیام سندرو کو لکھا دیس میں بھیجا  
 اور سارنگ دھرم کو برہما دت میں جو کبلا سے پرگ تک پورب کچھ اور جنبا سے کھا گھر  
 تک اور تھکن میں ہو روانہ کیا یہاں کے رہنے سے جو گندھرم کا نام پاتھر مشہور ہوا اور  
 سیام سندرو کا نام لکھا دیس میں رہنے سے سورج دھوج اسوجہ سے کہ لکھا دیس کے راجہ  
 سورج دھوج کے جاتے ہیں جو اسندھ وغیرہ اور سارنگ دھرم دھوارت میں رہنے سے  
 ایشٹ کے گئے اس باعث سے کہ برہما دت کو سنسکرت میں ایشٹ کہتے ہیں  
 اور بھانوپ پرکاس بمقام بھٹ نگر یعنی سہارا بانو کی پوری میں مع دھرم دت و سومت  
 آئے اور آپ بھٹ نگر میں رہ کر اپنی طرف سے دھرم دت کو گور دیس یعنی اوڑیسہ لکھا دیس  
 بھیجا اور سومت کو سر جو پار روانہ کیا یہاں کے رہنے سے بھانوپ پرکاس کا نام بھٹ ناگر  
 اور دھرم دت کا نام گور مشہور ہوا اور سومت کا نام نیلم کہا گیا اسوجہ سے کہ سر جو پار دیس کو  
 نیلم کہتے ہیں۔ اور رام دیال مع دامودر و دیندیاں کابل قندھار کی طرف آئے اور آپ  
 کابل قندھار میں رہ کر اپنی طرف سے دامودر کو کرناٹک دیس میں بھیجا اور دیندیاں کو بہتان  
 یعنی نیپال کے ملک میں یہاں کے رہنے سے رام دیال کا نام شک سین ہو یعنی مسلمان  
 کی فوج رکھنے والے کہ گئے اور کرناٹک میں رہنے سے دامودر کا نام کرن ہوا اور دیندیاں کا  
 نام بہتان جبکو اب اٹھان کہتے ہیں۔ اور دھرم دھوج مع سدا اندورا گھورام سری کر  
 میں آئے جہاں نادرجی کو سیل ندھ راجہ کی کنیاں پر سوہو ہوا اور آپ سری کر میں

اپنی طرف سے سدا نند کو کلا پاک گرام کو متصل انکا پوری بھیجا اور راگھو رام کو چتر کوٹ سے  
سیت بندھو را میشر تک جگہ دی یہاں کے رہنے سے دھرم دھوج سری ہاستب کہلائے  
اور سدا نند کلا پاک گرام میں رہنے سے کلہر شٹ کے گئے اور راگھو رام نے چتر کوٹ سے  
سیت بندھو را میشر تک رہنے سے بالیک نام پایا اسوجہ سے کہ یہ دیس بالیک دیس کہا  
جاتا ہے بموجب تفصیل نقشہ ہذا۔

نام شٹ دیوتا کا	نام ان لوگوں کا جنکو پوجن کا ادھکار ہو			لام دیسون کا جہان پر ان لوگوں نے رہنا اختیار کیا			نام کالیستون کا جو دیس میں رہنے سے مشہور ہوا			
	درگا	جو کنوہر	سیام سندر	سازنگ دھ	مستھرا	گکھا دیس	برجھاوت	ماحقہ	سورج دھوج	اشٹ
۱	درگا	جو کنوہر	سیام سندر	سازنگ دھ	مستھرا	گکھا دیس	برجھاوت	ماحقہ	سورج دھوج	اشٹ
۲	جنیتی	بھاو کپال	دھرم دت	سومت	کھٹ نگر	گوڑ دیس	سرچو بار	بھٹ ناگر	گوڑ	نیگر
۳	شاکم جی	رام دیال	دامودر	دیندیاں	کابل قندھکا	کرناٹک	استھان	شکسین	کرن	ایٹھان
۴	کچھی	دھرم دھوج	سدا نند	راگھو رام	سری نگر	کلا پاک گرام	بالیک دیس	سری ہاستب	کلہر شٹ	بالیک

اور کھمہ استھان یعنی اصل مکان ان بارگہ پوترون کا وہ ہے جسکا ذکر کیا ہے اور کام کرنے کی  
وجہ سے ہر ایک دیس میں پردیس یعنی آنا جانا رکھا ہوا۔

پولست جی کہتے ہیں دھاتریہ جی چتر گوہت کے پیدا ہونے کی کتھا پوری ہوئی اب آپ کیا  
پوچھتے ہو یہ سنکر دھاتریہ جی بولے مہاراج میں نے پردم پوران میں سنا تھا کہ بھیکم تپا مہ نے  
چتر گوہت کی پڑی پوجن کی تھی اُسپر چتر گوہت جی پرکشش لینے سانسے نمودار ہوئے اور بھیکم تپا  
سے سبدا دھو اور یہ بھی سنا ہے کہ سوداس راجہ مہا پانی کو چتر گوہت نے بیکٹھ بھیج دیا یہ سنا تھا  
کیسا ہو دیا کر کے کیئے پولست جی بولے رکھ راج سوداس راجہ مہا پانی تھا اپنی راج میں حکم دیا  
کہ کوئی آدمی دھرم نہ کرے اور جو کوئی نہ مانے اسکو پران انت ڈنڈ لینے جان مارنے کی سزا

دمی جاوے ایسا حال دیکھ کر برہمنوں نے سرسپ دیا تیری گھر کی کبھی ناس ہو جاوے اور تو  
 رکشس ہو ایسا سرسپ ہوتے سو داس رکشس ہوا اور دن رات متوارا بنکر پھرنے لگا  
 کاتک جم دو تیا کے دن ایک مکان میں کالیٹ لوگ چتر گوپت کی مورت پوجن کرتے تھے  
 وہاں چلا گیا اور کالیستون کو مورت پوجن کرتے دیکھ کر بولا ارے کالیستون تم نے ہمارا حکم  
 سنیں مانا مگر بیٹھے پوجا کرتے ہو اور یہ کیا بھولن کے نیچے تھے رکھا ہو سکو دیکھلاؤ یہ سنکر  
 کالیٹ لوگ ڈر گئے اور مورت پھولون سے کھول کر دکھلا دی سو داس مورت کی سندرتا  
 دیکھ کر ہنسنے لگا اور سب پھول چندن اپنے ہاتھوں میں بھر کر مورت پر چڑھا دیا اور شاشانک  
 دندوت کر آگے بڑھا وقت پایکرجب ایڈر بل یعنی عمر پوری ہوئی جم دو تون نے جم پوری کا  
 درشن کرایا چتر گوپت نے حساب اسکے کرم کا دیکھا تعاد سے باہر سمجھ بڑا مگر ابکس بن اپنی  
 پوجن کی پانی اس باعث سے بدون اطلاع جم راج کے سیکھ بھید یا یہ حال دیکھ کر جم دو تون نے  
 جمرج کو خبر کی کہ ہمارا جم راج آج چتر گوپت جی نے سو داس پانی کو سیکھ بھید یا اب  
 کوئی نرک کنڈامین نہ بھگا کسو اسے کہ دھرم اور دھرم کی نرنے اٹھی جانی یہ یہ سنکر جمرج نے  
 چتر گوپت کو بولا کہ پوچھا تھے ایسے ہمارا پانی نا لائق کو سیکھ بھید یا اور اسکا چتر گوپت  
 جی بولے ہمارا جم راج مسوقت میرا جگہو بیت ہوا اسوقت برمجہ جی کے ساتھ تنشیں تکرور دیاؤ ان  
 نے پردان دیا کہ چتر گوپت جو کوئی تمھاری پوجن کرے وہ سیکھ بھید یا وے اسی بجار سے سو داس  
 سیکھ بھید یا بجا گیا یہ حال سنکر جمرج بہت خوشی ہوئے اور چتر گوپت کو پریم سے چھاتی میں لگایا  
 پلاست جی کہتے ہیں یہ کتنا اگست جی کے مکھ سے بھیکم تیارہ نے سنکر چتر گوپت کو شاشانک  
 دندوت کر سڑھ طرھکی پوجا چتر گوپت کی کی اور بھیکم تیارہ کا شنہ پریم سچا جان کر چتر گوپت  
 جی پر گھٹ ہوئے اور کہا بھیکم تیارہ ہمارے ساتھ چلا اور دھرم راج کا درشن کرو یہ سنکر  
 بھیکم تیارہ نے چتر گوپت کے ساتھ جا کر دھرم راج کا درشن کیا دھرم راج نے اور کر کے اپنے  
 سنگھاسن پر بٹھا لا اور بھیکم تیارہ کی سر ہنا کرنے لگے کہ تمھاری برابر کوئی پھتری پر بھی ہیں

نہیں ہوا اور سوس چھدرت ہو یعنی کال تم کو مار نہ سکیگا اپنی خواہش سے مرگے اور بیکھیم تپامہ  
کو ساتھ لیکر جم پوری کی سیر کرائی اور پھر بھولوک میں بھیج دیا یہ اتنا سنگرد ناتر یہ جی بولے  
دھاراج چتر گوپت کی پوجن کر کے کیا کرنا چاہیے پوست جی بولے برہنوں کو جتنا شکست  
مٹھائی کھلانا اور اس کتھا کا بتا رہم پور ان کے اوتر کھنڈ میں لکھا ہوا آئین سے ایک  
اتنا اس اور چتر گوپت جی کے منس بتا رکھتا ہوں وہ سنو چتر گوپت جی کا چوتھا بیٹا  
دھرم دھوج جو سری نگر میں تھا اس کے دو پوتراں گ کینان سے پیدا ہوئے۔ دیودت  
گھنسیام۔ اور دھرم دھوج نے دوسرا بیٹا اپنا سادری لڑکی من ست کے ساتھ کیا  
اس میں بھی دو پوترا پیدا ہوئے۔ جن وندر سر بگیہ۔ جن کے منس والے کھرے دوسرے  
کالیت اب موجود ہیں دیودت گھنسیام کے منس میں کھرے کالیت ہیں اور دھن وندر  
سر بگیہ کے منس میں دوسرے کالیت ان دونوں پوتروں سے دیودت گھنسیام کے  
منس والوں نے اپنے استھان میں رہ کر بدیا دھرم کو سیلھا اور دھن وندر سر بگیہ نے  
کیلاں پر بت پر جاسے کر سری ہما دیو جی کے کھ کل سے اٹھا رہو بدیا پڑھیں اور آیو ر  
بدیا جسکو میدک شاشتر کہتے ہیں آئین بڑا دھکار دے کر دونوں لڑکوں کو گھر میں روانہ  
کر دیا اور کچھ دن بعد سری شنکر جی پاربتی جی کو ساتھ لیکر نندیشیر پور سوار سندری کے کنارہ پر  
آئے اور ایک پارکھ اپنا بیج کر دھرم دھوج کو پوتروں سمیت بولایا اور سری برہما جی اور  
تنیس کر در دیونا اور اٹھاسی ہزار رکھ اور چتر گوپت دھرم راج کو بگا کر سکر اچارج برہست  
سے کہا دھن وندر اور سر بگیہ میرے بدیا رتھوں کو تم جلیو پیت بیداکت بدھ سے کرو  
آسی وقت سکر اچارج برہست نے جلیو پیت کیا تب سندری نے ات پرشن ہو کر سر بگ کو  
چتر گوپت سے مانگ کر اپنا لڑکا بنایا اور سری شنکر جی اور برہما آوکل دیوتا آشیر باد دے کر  
اپنے اپنے دھام کو گئے اور مے دانو کی لڑکی جسکا رتنی نام ہو مدوری کی من ہ سر بگ کے  
ساتھ بیاہی گئیں اس اوتساہ میں سادری نے گنگا آوندیوں کو بولا کر ٹہری اوتساہ سے بیاہ کیا

اور اسکے پیچھے راجہ ترن بھند کی لڑکی جو امر اوتی تھی اسکے ساتھ دھن دنتر کا بیاہ سری برھما اور دیوتاؤں نے کرایا اور بعد بیاہ کے دیوتا آشیر باد دے کر اپنے دھام کو گئے اور دھن دنتر سے امر اوتی میں سو گھنٹہ نام بیٹا پیدا ہوا دھن دنتر نے اس پوتر کے ہونے میں بہت خوشی کی اور ترن بند جو سگھنٹہ کا نانا تھا اسے بہت خوشی کر کے دان طرح طرح کا برہمنوں کو دیا اور بعد اوتساہ طرح طرح کے دھن دنتر نے پوتر ہونے کا حال مجھ سے کہا میں نے ساعت خیم اور کرم اسکے بچا کر کے کہا یہ پوتر بڑا پرتا پانی ہوگا اور بہت کال دھرم ست پرکری گھنٹہ جی کا کام کرچکا لیکن ہم کو آپ دیدیجیے ہم راون کے اوکھ سال کا مالک بنا دیئے اور راون کا پر دھان لینے نابھ بھی ہوگا اور اسکے نام سے روگ کی ناس ہو جاوے گی ایسا سنکر دھن دنتر جی نے اپنا پوتر گھنٹہ پر مجھ کو دیدیا میں نے اٹھا رہو بدیا پڑھا کر طرح طرح کے دھرم کرم کس کا اوپدیس کیے اور لنگا پوری میں راون کا اوکھ کاری بنا دیا جسے چھن جی کو سکتی بان لے کے وقت اپنا ہاتھ چھاتی پر رکھ کر اچھا کیا اور سری رگھوناتھ جی کے مکھل سے سوچھ آشیر باد اجل نہیں رہنے کے پائے کر لنگا میں آئند کرتا ہوا اتنا سنکر ونا تریہ جی بہت خوشی ہوئے اور سری پوست جی کو بارم پارنشا کر کر بولے سری ہمارا ج آپ کی دیا سے یہ کتھاسن لی اب آپ کے چرن کملوں کا نشکار کر پڑھی پر جس کر نے جاتا ہوں اور پوست جی سے رخصت ہو کر چلے گئے۔ برہم پوراں سے ونا تریہ پوست کا سہا پورا ہوا۔

چوتھی فصل ترجمہ پدم پوران اور تر گھنٹہ کا چوتریات بھوت کے بیان سے پہلے اور جہنا مہاتم کی پیچھے سری چتر گوپت کے ذکر میں تین ادھیائے مندرج ہیں ایک وقت نیشارن میں شونک وغیرہ اٹھاسی ہزار رکھ برھما جی کے پوتروں نے سوت جی سے پرشن کیا کہ چتر گوپت کے کسے نہیں میں اوت تین ہوئے دیا کر کے بال احوال بٹھارٹھ بیان کیجیے ہم سب آپ کے موکھل سے سنا چاہتے ہیں یہ سنکر سوت جی پرشن ہو کر بولے ہے شونک تم نے جو یہ پرشن کیا یہی پرشن کیکھ تم پارہ نے اگست من سے کیا تھا وہ سہا







چند رات کی طرح منہ جکنا اور ہاتھ میں دو است قلم لیے برمہاجی کے سامنے کھڑا ہو گیا اس وقت  
 برمہاجی کا دھیان چھوٹ گیا سادھ چھوڑ کر چاروں طرف اوپر نیچے نگاہ کی دیکھا کہ ایک پوتر  
 ات بچہ میرے سامنے کھڑا ہو پوچھا کہ کون ہو یہ سکر وہ پوتر بولا سری برمہاجی میں آپ کے  
 دیکھ سے پیدا ہو آپ میرا نام بتانے اور میرے واسطے کام اور میرا برن اور جو کا بچہ کرئیے  
 یہ سکر برمہاجی بہت خوشی سے ہنسے اور کہا پوتر تم میرے اتہ کرنا سے پر جا پالنا اور دھرم  
 کی رچھیا اور دیوتا پتر کی پوجا اور برہمنوں کی پالنا اور ابھیا گتوں کی سیوا اور دھرم اور دھرم  
 کی بچار کے واسطے اوت پن ہوے ہو لیکن پہلے میرا ایک پن پالنا کرو یعنی اوتی پوری میں  
 جا کر نما کال ہما دیو کے پاس تپ کرو نیچے سے تمہارا نام برن ادھکا رجو کا یعنی معاش کا  
 ذریعہ بتایا جاوے گا ایسا پن برمہاجی کا شکر وہ بالاک جس کا نام چتر گوپت ہو اوتی پوری میں  
 اوجین میں پہونچا اور نما کال ہما دیو کے پاس بڑی پستی کی اس وقت برمہاجی اٹھا سنی ہزار  
 رکھ کو لیکر اوتی پوری میں آئے اور چتر گوپت کا جلیو میہیت کر کہا کہ برمن وغیرہ چار برن میرے  
 ایک ایک سے پیدا ہوئے اور تم میرے تمام بدن سے اس باعث سے تمہارا نام  
 چتر گوپت اور تمہاری ذات کا نام کالیت اور تمہارا برن پانچوان ہوا تم سودرو وغیرہ  
 برٹوں کی میل میں نہیں ہو اور تمہاری ذات میں گر بھادو دھان وغیرہ دس سنگا یعنی  
 فرالض ذات ہو دینگے اس شرح سے کہ رت سودھ ہونے پر گر بھادو دھان اور گر بھادو  
 سے تیسرے مہینہ پن سون اور پانچویں مہینے میں مہینت اور پیدا ہونے پر ذات کرم  
 اور بارہویں دن نام کرن اور پانچویں مہینے نہ کر من اور چھٹویں مہینے ان پر سن اور تیسرے  
 برس مونڈن اور سوٹھویں برس جینوا اور بیسویں برس سیاہ اور ان سو ست کار میں شیترون  
 سے ماتری پوجن اور بودھارا اور سانت پاٹھ اور شندی کھ سادھ اور سنودی وغیرہ  
 شتروں سے سادھ کی سب چیزوں کا آباہن اور دس برہمنوں کا بھجن اور چھانکت  
 دچھنا دنیا کرنا چاہیے اور جینو کی وقت بھکشیانہ مانگنا کل کال میں منع ہوا اور تین جگہوں میں

कायस्थः पञ्चमीवर्ती ननुः कथञ्चन।

॥१॥ अतो न वै पुस्तंकारा गतोऽपि नोदिये।

جینیو کے وقت بھکشیائیں بھی کرنا اور گورو جی کے پاس اندری جت رہ کر کل بیدیا پڑھنا اور سنگارون کی بدھ لوپ نہ کر دینا۔ اور اسی پوری میں برمھاجی کا پوتر سو سہ مارنگھ کھڑنگ بید باٹی پوتر کے ہیت تیشیا کرتا تھا دیو جوگ اسکے پوتر نہ ہوا پوتری یعنی لڑکی پیدا ہوئی اُسے کرودھ کر کے وہ لڑکی سورج ناراین کو دیدے اور پوتر کے واسطے پھر تیشیا کرنے لگا اس وقت آکاس بانی ہوئی ہر سپرہا وھان ہو کر سری پریشیا بھجن کر اور یہ لڑکی تیری ایسے کے ساتھ بیا ہی جاوے گی کہ جسکے ہنس کی ناس کبھی نہوگی پوتر سے زیادہ تیرا نام رہیگا تب رکھ جی شانت ہو کر بھگونت بھجن کرنے لگے ایک وقت سری ہما دیو جی پارتنی سمیت سورج ناراین کے پاس گئے اور اُس لڑکی کو دیکھ کر پوچھا کہ کیسی کنیان ہو سورج ناراین نے کہا اوتی پوری میں سو سہ مارنگھ کھڑنگ بید باٹی ہو چکی کنیان ہو اور سو بھاوتی اسکا نام ہو یہ سنکر ہما دیو جی نے سورج ناراین کو کنیان سمیت ساتھ لیا اور اوتی پوری میں آئے کہ چتر گوپت کو بدھ بدھان سے دیا اور سورج ناراین نے اپنے بڑے پوتر سارادھ دیو من کی کنیان نندنی کا بیاہ چتر گوپت کے ساتھ کر دیا اور سری برمھاجی اٹھاسی ہزار رکھ اور دیوتاؤں سمیت چتر گوپت کو آشیر باد دیکر برمھ لوک گئے اور سب دیوتاؤں نے اپنے اپنے استھان میں اور چتر گوپت اوتی پوری میں رہے کچھ دن پیچھے سورج ناراین کی پوتی میں چار پوتر چتر گوپت سے ہوئے جنکے نام یہ ہیں۔

جو گندھ	بھانو پ پرکاس	رام دیال	دھرم دھونج
سورج	بھانو پ پرکاش	رام دیال	دھرم دھونج
اور سو سہ مارنگھ کی لڑکی سو بھاوتی میں آکھ پوتر ہوئے۔			
شیام سندھ	سارنگ دھرم	دھرم دت	سومت
شیام سندھ	سارنگ دھرم	دھرم دت	سومت
دائودر	دین دیال	سدا نند	راگھو رام
دائودر	دین دیال	سدا نند	راگھو رام

برہمپت جی نے آئیکر س لڑکوں کا جگہ پت کر سکل بدیا پڑھائی اور سری برہما جی نے آئے کر بارہ ناگ کینان کے ساتھ ان سب کا بیاہ کر دیا جن کیناؤن کے نام یہ ہیں۔

پدنی پاشینی	مالنی مالینی	رہما رہما	نریدا نریدا
بھدر کالنی بھدر کالینی	بھوجنگ آکھی بھوجنگ آکھی	بنکج آکھی بنکج آکھی	گندکی گندکی
کوکس شونا کوکس شونا	اشنگدہ بنی اشنگدہ بنی	کام کلا کام کلا	منجو بھگنی منجو بھگنی
کوکس شونا کوکس شونا	کوکس شونا کوکس شونا	کوکس شونا کوکس شونا	کوکس شونا کوکس شونا

اور جو کینان جسکے ساتھ بیاہی گئی اسکا نقشہ یہ ہے۔

نمبر شمار	نام پورتر کا	نام لڑکی کا جو بیاہی گئی
۱	جو گندھر	پدنی
۲	بھانپ پرکاس	مالنی
۳	رام دیال	رہما
۴	دھرم دھوج	نریدا
۵	شیام سندر	بھدر کالنی
۶	سارنگ دھر	بھوجنگ آکھی
۷	دھرم دھرت	بنکج آکھی
۸	سومت	گندکی
۹	دھرم دھرت	کوکس شونا
۱۰	دیندیل	اشنگدہ بنی
۱۱	سدراند	کام کلا
۱۲	دھرم دھرت	منجو بھگنی

اور بیاہ کے پیچھے برمھاجی نے جو گندھ بھالوپ پرکاس رام دیال دھرم دھوج چار پوتروں کے ساتھ دو دیوتڑ شام سندرو وغیرہ کو کر کے چار و دسائین بھیج دیا اور درگا جنتی شاکم بھری بچھی جی کی پوجن کا اور پدیس دیا ایسی اگیان برمھاجی کی پائے کہ جو گندھ مع شام سندرو سارنگ دھرم شھرا مین آئے اور آپ شھرا مین رہ کر اپنی طرف سے شام سندرو کو گھادیس مین بھیجا اور سارنگ دھرم کو برمھا ورت مین جو کپلا سے پرگ تک پورب کچھم اوچنا سے گھاگھہ تک اوتر وکھن مین ہر روانہ کیا بیان رہنے سے جو گندھ کا نام ناٹھ مشہور ہوا اور شام سندرو کا نام گھادیس مین رہنے سے سورج دھوج اسوجہ سے کہ گھا دیس کے راجہ سورج دھوج کے جاتے مین جراسندھ وغیرہ اور سارنگ دھرم برمھا ورت مین رہنے سے امٹ کے گئے اس باعث سے کہ برمھا ورت کو سنسکرت مین امٹ کہتے ہیں اور بھالوپ پرکاس بمقام بھٹ نگر لینے سسر ابا نحو کی نگر مین دھرم دت و سومت آئے اور آپ بھٹ نگر مین رہ کر اپنی طرف سے دھرم دت کو گوط دیس یعنی اٹریہ بنگالہ مین بھیجا اور سومت کو سر جو پار روانہ کیا بیان کے رہنے سے بھالوپ پرکاس کا نام بھٹ ناگر اور دھرم دت کا نام گوط ہوا اور سومت کا نام نیگم اسوجہ سے کہ سر جو پار دیس کو نیگم کہتے ہیں۔ اور رام دیال مع دامودر و دیندیا ل کابل قندھار کی طرف آئے اور آپ کابل قندھار مین رہ کر اپنی طرف سے دامودر کو کرناٹک دیس مین بھیجا اور دیندیا ل کو ہستان یعنی نیپال ملک مین بیان کے رہنے سے رام دیال کا نام شک سین ہوا لینے مسلمان کی فوج رکھنے والے کے گئے اور کرناٹک دیس مین رہنے سے دامودر کا نام کرن ہوا اور دیندیا ل کا نام اٹھان کہا گیا۔ اور دھرم دھوج مع سدا ندر اگھورام سری نگر مین آئے جہاں ناروجی کو سیل ندر راجہ کی کنتیاں پر مودھ ہوا ہی اور آپ سری نگر مین اپنی طرف سے سدا ندر کو کلا پک گرام کو متصل اکا پوری بھیجا اور راگھورام کو چتر کوٹ سے سیت بندھرا میشر تک جگہ دی بیان کے رہنے سے دھرم دھوج سری یاستب کہلائے

اور سدا نند کلاپک گرام میں رہنے سے کلہ شریٹ کے گئے اور راکھورام نے پتر کوٹ سے سیت بندھو رایشترک رہنے سے بالیک نام پایا سوچہ سے کہ یہ ویس بالیک ویس کہا جاتا ہو اور یہ سبب رہنے مقامات چار و دس کے ہر ایک پوتر کا نام جواب تک کہا جاتا ہو نقشہ ذیل میں مفصل لکھا ہے۔

نام پوتر کا جو پہلے تھا	نام ویس کا جو اب ہے	نام دوسرا نام ہوا	نام شریٹ کا جو اب ہے	پوتر کا نام جو اب ہے
۱ جو نندھو	مٹھا	ماختہ	در گاجی	در گاجی
۲ شیا م سندر	گنکا دیسی	سورج دھوج	ایضاً	ایضاً
۳ سارنگ دھو	پر مھا اور بت	امشٹ	ایضاً	ایضاً
۴ بھانو پ پرکاس	بھٹ نگر	بھٹ ناگر	جینی	جینی
۵ دھرم دت	گوڑ دیسی	گوڑ	جینی	جینی
۶ سومت	سرو پار	نیگم	ایضاً	ایضاً
۷ رام دیال	کابل تشدھار	شک سین	شاکم بھری	شاکم بھری
۸ دامو در	کرناٹک	کرن	ایضاً	ایضاً
۹ ویندیال	آہستان	ایٹھان	ایضاً	ایضاً
۱۰ دھرم دھوج	سری نگر	سری بانسب	کچھ بھری	کچھ بھری
۱۱ سدا نند	کلاپک گرام	کل شریٹ	ایضاً	ایضاً
۱۲ راکھورام	بالیک ویس	بالیک	ایضاً	ایضاً

اور چتر گوپتہ کے تھریج کا پورس سریشٹا آگے بھیجئے والا کہے دھرم اور دھرم کی بچا کر کے کا اور بکبار دیا اور آسپ ایسپ دھرم بچہ لوک کہ گئے۔ اور دھرم دھوج کی نریدرا ستری میں

دو پوتر ہوئے۔ دیودت۔ گنسیام۔ اور دوسرا بیاہ دھرم دھون نے سمندر کی بیٹی  
 من مت کے ساتھ کیا آئین دو پوتر ہوئے۔ دھن و نتر۔ سرگیت۔ ان دو پوتروں  
 نے ہما دیو جی کے پاس کل بتریا پڑھی اور ہما دیو جی نے سمندر کے کنارہ دھرم دھون کو مع  
 لڑکوں بولا یا اور اٹھائیں ہزار رکھ برمھا جی سمیت آئے اور چتر گوپت جمرج سمت پہنچے  
 اور سکر اچا سب برہمہ پست نے ان دونوں بیٹوں کا دج سنسکار یعنی جلیو پیت کیا تب سمندر  
 لے سرگیت کو پوتر کا دھرم سے اپنا بیٹا بنایا اور چتر گوپت نے پرشن ہو کر دیا یہ  
 اوتساہ دیکھ کر سب دیوتا اپنے دھام کو گئے اور مے دالوں کی کنیاں جسکا نام رجنی ہو  
 سمندر نے سرگیت کے ساتھ بیاہ کی اور دھن و نتر نے راجہ ترن بند کی لڑکی امراوتی کے  
 ساتھ بیاہ کیا آئین سولہین نام کل نین پوتر پیدا ہو اور دھن و نتر نے پست جی کے  
 پاس جاسے کر پوتر جنم ہونے کا حال کہا من جی بہت خوشی ہوئے اور کہا دھن و نتر  
 پوتر تھار ارام جی کا بڑا کام کر گیا اور ہما دیو دھمان ہو گا ہم کو دید و ہم اپنے پاس کلین ہی  
 راون کا دیوان اور چکیت سا سالہ کا ادھکاری ہو گا یہ سمندر دھن و نتر نے خوشی سے سولہین  
 کو پست جی کی سرن کر دیا اور کالیتون میں کھرے دوسرے کی جو تقریق ہو وہ دھرم دھون  
 کے بیٹوں سے ہوئی یعنی دیودت گھن سیام منس والے کھرے اور دھن و نتر سرگیت  
 کے منس والے دوسرے جسکا شجرہ ذیل میں لکھا جاتا ہو۔

۱۱  
 دھرم دھون نے سمندر کی بیٹی من مت کے ساتھ کیا آئین دو پوتر ہوئے۔ دھن و نتر۔ سرگیت۔ ان دو پوتروں نے ہما دیو جی کے پاس کل بتریا پڑھی اور ہما دیو جی نے سمندر کے کنارہ دھرم دھون کو مع لڑکوں بولا یا اور اٹھائیں ہزار رکھ برمھا جی سمیت آئے اور چتر گوپت جمرج سمت پہنچے اور سکر اچا سب برہمہ پست نے ان دونوں بیٹوں کا دج سنسکار یعنی جلیو پیت کیا تب سمندر لے سرگیت کو پوتر کا دھرم سے اپنا بیٹا بنایا اور چتر گوپت نے پرشن ہو کر دیا یہ اوتساہ دیکھ کر سب دیوتا اپنے دھام کو گئے اور مے دالوں کی کنیاں جسکا نام رجنی ہو سمندر نے سرگیت کے ساتھ بیاہ کی اور دھن و نتر نے راجہ ترن بند کی لڑکی امراوتی کے ساتھ بیاہ کیا آئین سولہین نام کل نین پوتر پیدا ہو اور دھن و نتر نے پست جی کے پاس جاسے کر پوتر جنم ہونے کا حال کہا من جی بہت خوشی ہوئے اور کہا دھن و نتر پوتر تھار ارام جی کا بڑا کام کر گیا اور ہما دیو دھمان ہو گا ہم کو دید و ہم اپنے پاس کلین ہی راون کا دیوان اور چکیت سا سالہ کا ادھکاری ہو گا یہ سمندر دھن و نتر نے خوشی سے سولہین کو پست جی کی سرن کر دیا اور کالیتون میں کھرے دوسرے کی جو تقریق ہو وہ دھرم دھون کے بیٹوں سے ہوئی یعنی دیودت گھن سیام منس والے کھرے اور دھن و نتر سرگیت کے منس والے دوسرے جسکا شجرہ ذیل میں لکھا جاتا ہو۔



پہم پوران کی اوتھ کھنڈ سے چتر گوپت کی اوتھ پت اور سس کار بدھ کی کھٹلا پہلا دوسرا  
اودھیا سے پورا ہوا۔

سوتے جی کہتے ہیں کہ ہے شونک یہ کتھا سنکر بھیکھم پتامہ نے اگست جی سے پرسن  
کیا کہ مہاراج چتر گوپت کی اوتھ پت ہونے کا چتر تر مہا ولی وغیرہ میں نے سنا  
اب یہ بیان فرمائیے کہ چتر گوپت کی پوجن کس تھہ کس جینے کو کون بدھ سے کرنا چاہیے  
اور چتر گوپت کے پرسن ہونے سے گون پھل ملتا ہو یہ سنکر اگست جی بولے کہ چتر گوپت کی  
پوجا کا پھل سو دس راجہ کی کتھا میں ہو وہ سنکر راجہ سو دس سو دس سو دس سو دس سو دس سو دس  
پاپی ہو جسکی دینچہ میں دھرم کالیس بھی نہ تھا مہا دشت بودھ اور بودھ دھرم میں اپنے  
راج میں تمام زمین کے پہاڑ اور جنگلون کو جلوا دیا اور شتھار جاری کیا کہ میری راج میں  
وان جاپ ہوم پوجا پاٹھ جگہ پتروں کا پوجن نہ پڑوان کوئی نکرے یہ حکم دیکھ کر جسکو جہان  
پناہ ملی بھاگ گیا اور جلتے برہمن وغیرہ برن رہ گئے انکا دھرم کرم روک گیا ایک مرتبہ  
برہمنوں نے صلاح کر کے کہا کہ چل کر راجہ کو سمجھانا چاہیے شاید اسکی مت سیدھی ہو جائے  
اور راجہ کے پاس جا کر برہمنوں نے سمجھایا کہ مہاراج آپ جو دھرم کی مر جاو بگاڑتے ہو  
اسمیں بڑا انزخہ ہو دھرم کے کھٹے سے آپ کو سکھ نہ لگا یہ سنتے ہی راجہ نے برہمنوں کو  
مارا تہ برہمن لوگوں نے سراپ دیا کہ راجہ سٹری ہو کر کشس ہو جا ایسا نہ اپ ہوتے  
اُسی وقت راجہ سٹری ہو کر کشس بن گیا اور تمام پر پتی میں گھومنے لگا ایک مرتبہ کاتھک کی  
سوکھ کش جم دو تیا کے دن ایک کالیست کے مکان میں گھس گیا وہاں پر کالیست  
لوگ کجا ہو کر چتر گوپت کا پوجن کرتے تھے راجہ سو دس اُنکے پھول چندن اچھت سب  
ساگر می دیکھ کر بہت ہنسنا اور ایک ساتھ سب کے پھول اچھت لیکر چتر گوپت کی مورت پر  
چڑھا دیے اتنے پر چتر گوپت پرسن ہوئے اور انکے پرسن ہونے سے تمام پاپ راجہ سو دس  
کے دور ہو گئے سو دھ سو روپ ہو کر اپنے استھان میں آیا اور پتل ہزار برس تک اُج کرتا رہا



اور کچھ سے جب کال دھرم ہوا تو ان نے جراح کا سامنا کر لیا اس وقت چتر گوپت نے  
 اسکا کرم بجا کر کیا سو اسے اس کے کہ جو دو تیا میں بھوک اچھت مورت پر چڑھا دیے تھے اور  
 دھرم کالیس اس کے دیکھ میں نہ پایا کہا کہ مہاراج اس راجہ سو اس نے جم دو تیا کو میرا  
 پوجن کیا ہر اس باعث سے اسکو نشن لوک جانا چاہیے اور دھرم راج سے کہکوشن لوک  
 بھجوا دیا اور سال میں دو مرتبہ چتر گوپت کا پوجن کرنا چاہیے ایک کا تک سو کل پیش کی  
 دو تیا کو اور دوسرے چیت کی سو کل پیش کی دو تیا کو اور بدھ پوجن کی یہ ہر ایک اچھا چوکور  
 چو تر ا بنا یا جاوے اور ایک گڑھ اسو نے یا چاندی یا تانبے یا ٹی کا شک کے شربت سے  
 بھر کر کلس استھاپن ہو اور اس کلس پر پھولوں کے ہار رکھے جاویں اور مٹھہ اسکا ریشمی  
 یا کوئی بستر اچھے سے بند کیا جاوے جیسا سر تو بھدر چکر بنا کے کر بڑھا جی وگنیش جی و  
 سو دس جی کی پوجن کا کلس استھاپن ہوتا ہر اور اس چو تر سے یعنی سیدی پر اچھی یا تر  
 کدھی ہل وغیرہ سے پیڑ ہار رکھا جاوے اور اس کے اوپر چتر گوپت کی مورت منو یا چاندی  
 یا تانبے یا سرخ چندن کی بنا کر نشان کرائی جاوے اور چندن اچھت پھول دھوپ  
 ویپ کے ساتھ بدھ سے پوجا کر کے طرح طرح کے نیو بید رکھے جاویں سفید چاول اور شکر  
 اور پورا اور لڈو اور سب ٹٹھائی اچھی اچھی ہو اور نیو بید کے وقت ریشمی کپڑے سے مورت  
 بند کر دی جاوے اور بڑھی جھگت سے چتر گوپت کا دھیان کیا جاوے کہ مہاراج آپ کے  
 کرکمل میں چوڑھو بھون کی بات ہو اور آپ لکھنے والوں کے بادشاہ اور اچھرون کے  
 بادشاہ ہو اور جھگت لوگوں کے بردان دینے والے اور مانکھیون کے پٹن پاسبین  
 کرنے والے اور کل منو کا مناس کے پورن کرنے والے میں آپ کی جرن کیلون کا بام بار  
 نشکار کرتا ہوں اور اس کے سچھے چار سپک یا کی جاوین اور ڈنکا گھاسہ قرنائی سنگھ مرناسے غیرہ  
 طرح طرح کے باجے منگل والے اور نایک گان مورت کے سامنے کیا جاوے اور پرشاد  
 برہمنوں کو دے کر اپنے کو شنب سمیت آدر کر کے سر پر رکھا جاوے اور کاتاک کی سو کل

پکش والی دویج میں جسنادی نے جمران کو اپنے گھر بھجوا کر ابا ہوا سو جہ سے اس تھکا کا نام  
 جم دویج ہوا سین اپنے بہن کے ہاتھ سے بھجوا کر کے دھننا دینا چاہیے اور اگر اپنی بہن  
 نہ ہو سے تو پتلی بہن پانچامہ کی بہن یا کل میں جس سے رشتہ بہن کا ہو اس کے ساتھ  
 بیرسم کی جاوے اور سبھیکہ پیامہ تم چتر گوپت کا پوجن کرو اسکے پر بھاو سے تلوکوت کی  
 بھیکہ نہ ملوگی اور اس بدھان سے جو کوئی چتر گوپت کا پوجن کرینگے انکو دھن اور جس اور پوئل  
 اور دھرم ارٹھ کام کو کچھ سکل پدارتھ پر اپت ہو گئے اور اس لوک میں بہت طرح کے کھجور  
 پاوینگے پوتیر پوتیر اور کوٹھپ کی پرودھ ہوگی اور انت سے میں سری ناراین کے لوک جاوینگے  
 اور اس چتر گوپت کی کھجور کو بھگت کر کے چوستے پاسکے یا پاچھ کرے وہ بہت دن تک جیتا  
 رہے اور انت کال میں اسکو پریم دھام ہو گا ہماں پر پیشیری لوگ جاتے ہیں اور سری  
 گنگا جی کے نشان اور بکر کے سور چون میں پر اک نشان اور کوک چترین سور گہن  
 نشان اور کاشی جی میں چندر گہن نشان اور لولادان وغیرہ داتون سے جو مل پڑتا  
 وہ چتر گوپت کی کھجور پڑھنے سننے سے ہوتا ہوا اور بھیکہ پیامہ کسا کو گھاس نہ بھجنا اور کوٹن  
 کو پہ اور گنگا جی کو نہی اور سونے کو دھات اور کالیستون کو سور نہ جانا یہ کالیست بھجوا  
 کے سکل انگ سے اوت پن ہو سے پن سوت جی کہتے ہیں کہ چتر گوپت کے  
 پوجن اور مہاتم اسکا اگست پیامہ سے ککرانتر دھیان ہو گئے اور بھیکہ پیامہ نے  
 اگست من کے چرن کلون کا نشکار کر کے سری چتر گوپت کا پوجن بدھ سے کیا اگست  
 چتر گوپت پر گٹ ہو سے اور بھیکہ پیامہ سے خوش ہو کر آشرباد دیا کہ بھیکہ پیامہ تم  
 سوس چند مرشد ہو جاؤ یعنی جب چاہو تب مرو اور انتر دھیان ہو سے ات سری پوجن  
 اور کھنڈ ہے چتر گوپت کی پوجا بدھان تیسرا دھیان سے پورا ہوا۔

پانچون فصل تیسرا سیکندھ پوران کے گیارھام سے ایک دھیانے کا  
 تریتا تھاک میں جب وقت سری پر سرام جی نے سسرارجن کو مار کر چترتوں کا بن سار سے

مٹا یا سوقت کوئی چھتری جنگل میں بھاگ بچے اور کوئی پاتال چلے گئے انہیں چندر سین راجہ  
 کی مانی گرجھست یعنی حاملہ تھی وہ بھاگ کر بگدالیہ میں کی کوئی میں من جی کے سرن گئی من جی  
 نے استری کو ہما دو کھت اور ناتھ دیکھ کر جگہ دی اور یہ خبر پا کر پر سرام جی بھی بگدالیہ میں کے پاس  
 پہونچے من جی نے پر سرام کو دیکھ کر ارگہ پا دھین برہ سے پوچھا کہ کے من جی اور پریشاد تیار کر کے  
 بھوجن کے واسطے بٹھالا پر سرام نے کہا کہ من جی ایک منور تھ میرا پورن کیجیے تو آپکا پریشاد بھوجن کیا  
 جاوے بگدالیہ جی نے کہا کہ آپ کا منور تھ پورن کیا جاوے گا اگر آپ ایک منور تھ میرا پورن کیجیے پر سرام جی  
 نے منظور کیا اور باتفاق پریشاد بھوجن کر کے بگدالیہ جی نے کہا مہاراج آپ بٹھا منور تھ کیسے پر سرام  
 جی بولے آپ کی کوئی میں چندر سین راجہ کی رانی گرجھست آئی ہو اسکو دیکھیں جسین گرجھست  
 اسکو ہم مارین بگدالیہ جی نے کہا میں نے دیا اور میرا منور تھ یہ ہے کہ میری استری ہنکو دیکھیے اور ہنکا  
 گرجھست نہ مارے پر سرام جی یہ سنکر ہنسے اور کہا کہ ہنسے بھی دیا تب بگدالیہ جی نے اس استری کو  
 بولا کہ پر سرام جی کے چرن کل کانشکار کرایا پر سرام جی نے پرسن ہو کر بگدالیہ جی سے کہا کہ آپ  
 جانتے ہیں میں چھتریوں کے بنس کا ناس کرنے والا تینوں لوک میں ظاہر ہوں مگر اب آپ نے اس استری  
 کے گرجھست کو مانگ لیا اس باعث سے اسکا مارنا نہیں چاہتا ہوں اور یہ کہتے تیا ہوں کہ حقیقت یہ کہ  
 پیدا ہو سوقت چتر گوپت کے بنس والے سنسکار آپ اس لڑکے میں کیجیے اور چتر گوپت بنس کے  
 دھرم اسکو دے کر رکھیے آگے اسکے بنس والے بگدالیہ کو تر کالیست کہے جاوینگے اور دھرم اتنا ہی بولے  
 والے اور اچھے آچار کے ساتھ رہنے والے ہونگے اور پھر ہر کی پوجا میں پرست کر نیگے اور پس کی لکھا  
 اور طرح طرح کی بدیا اور چھوٹا شستر کا بھیاں کھینکے یہ سنکر بگدالیہ جی نے کہا کہ بہت اچھا بیٹھ کیا جاوے  
 اور نشکار کر کے پر سرام جی کو رخصت کیا اور اس پوچر کے پیدا ہونے پر بگدالیہ جی نے کالیستوں کے سنسکار  
 اور دھرم کرم جیسا کالیستوں کے واسطے لکھا ہو سب اوپدیس کیا اسی کے بنس والے کالیست بگدالیہ  
 گو تر اور ونا سے کالیست کہتے ہیں اور پہلے اس ذات کا نام بنائے کالیست تھا یہ سب اسکے  
 کہ سنسکرت میں قاعدہ ہو کہ با اور ونا میں فرق نہیں ہوتا یہ لفظ ونا سے کالیست مشہور ہوئی لفظ

کیفیت مند رسی لودھیا ناطقہ ہادیو و ذکر پر شٹا سری چتر گوپت جی  
 مؤلفہ لالہ شیدو شکر لال ساکن قصبہ فتحپور ضلع بارہ بنکی  
 سدھو داتا گنیش

گنیش گن پت دہ مہربان ہو جو ناز پروردہ آن ہو  
 سلوچن در تریہ لوی نایک جنو نکو سپنت سکھونکی دایک  
 ہمیش پشن لکشن پشن برنج پشن توشن پشن  
 برا جی جلا لکھی وہ کلی چوٹکی مندین ہو اوجالی  
 جو دس ناقص تو گور ہو کامل دیا ہو اسکی ہر یک شال  
 پرچن تن مکت دین سچ مین ہو تی مین نترین  
 فنتی اسکی ہو دم سے نازان ہو سکی گدی م سے نازان  
 کرو جو ورن تو پانچا گے چرن جو چھو ل نصیب جا گے  
 ہو تو قبال گرد گھوے جاپنے اسن پہ جکے جھوے  
 کہی ہو در دھین چرن کی جی جی سدھ کی مین پشن توشن  
 اکھائے تھل انت دیکھے اینک سنگت کے سنت دیکھے  
 امرت جل مین ملا دیا ہو چرن کو دھو کر پلا دیا ہو  
 مہی کی در بنجہ کے جیو دھاری پشن اور پچھی ناز و ناری  
 چھت اور جالی وکٹ پون مین آنند اکاس مین انین

سدھ بیدیا بھو در گیان ہو لستہ سدھ ککج سر بیان ہو  
 دیال سکھو جین سہایک تو پون یک پل مین کام جان ہو  
 جوشن پشن تو پھر سو وشن چتر ساسا لیسر کنان ہو  
 کہ اسن اسین رانو پالی بنزل دل برا جان ہو  
 پشکل گنکاج و اجال جیسی دھل جنان ہو  
 جو روپ مین ترکی ابن این برا جان ورن بیان ہو  
 ادھم جہا نکھ مین ہم سے نازان برا کیا لہن چو جان ہو  
 نہ مہکا ایسا نہ ہو گا آگے ہو نہیں از گدشتگان ہو  
 تو چاہے چرنو نکو اور چوے وہ نام جکاسری مان ہو  
 اب پہی ہاتھ پستہ ہو میری چرف پستہ کبر بان ہو  
 کہ مین ایسے سنت دیکھے یہ قول ظلم دیدگان ہو  
 جلا دیا ہو جلا دیا ہو سکھون کی بانی سر زبان ہو  
 سکل اندتہ مین اور سکھاری سیکھ سمانہ آسان ہو  
 اند ہو چو دھو جھون مین سکھی ہر یک کچکٹ کلان ہو

۱۲  
 اشارہ بجانب عالی شان کی گورو گورو جہا مہراجا ادھو رام سنت سکھو را نا پالی ۱۲



جبین پتا بندہ ہر ہر نو ہر اُس مہ نو جبین کا پر تو  
 جٹا میں مہر کی ہر وہ دھار کرے ہر جگہ کی شکل آ رہ  
 ہر چشمہ نور جسم اطہر بروئے چشمہ میں چشمہ انور  
 ہر سحر و تہیہ خوانی بلجین دلکش بخوش بیانی  
 ولس ہر طواف پو بان جنس دن رات متح گو یان  
 کسی کو لعل اور کسی کو گوہر کسی کو اور نگہ و افسردہ  
 ادھم کو گت اور بہت کو ست نہیں کو لین ہر طرح کو مت  
 جو بے بصر آئے نور پائے عقیم زن آسے پور پائے  
 پایوں کو از پد سواری عطا ہوں افعال یا عاری  
 سرور میں قص کی جو تھا لیں گلین گونگی کی زبان  
 کہے جو خدمت میں جانفشانی ہو موروہ مہر بانی  
 جو پھرے سر زہرہ اطاعت تو اسکی ہر گز نہ ہو جماعت  
 جو آتش چشم شعلہ زن ہو تو جہنم سا سار پکا تن ہو  
 کہے جو گستاخی آگے دشمن ننگ اسکا ہو سوختہ تن  
 کہے سے ہر ہر یکہ دہلی گشتن میں پانک جہنم جہنم کے  
 باس جھانگن باہر آہان ہر ایک دشمن کو ہوشا بان  
 ہر ایک رہر و زہرہ سپدہ چھل بڑا چہ قد خمیدہ  
 انگائیں غوطے سال سرچن چھل چھل دھڑکیاں جہنم  
 لکھون میں کس طرح دھت ہر قلم خجالت سے ہر گون سر  
 اگر سو اوز میں ہو نامہ چہ نامہ مہر بنی نامہ  
 یہ ہفت عمان بھی یک میں ضم ہونے ات سا زخم ہون

قرین نور اور شمش میں ضو کہ جس سر و ش یہ وہ جان ہر  
 بیک اشارہ ہزار بارہ جو نخل عصیان عاصیان ہر  
 کھلی کھلی کی میں پگل تر نچنکو ہر گز غم خزان ہر  
 فلک سے ہر دم ہو گل نشانی ارم سے خزان خزان ہر  
 ہر پستش صف نکویان جو خاک در سر بہستان ہر  
 بد و شکر غریب پروریہ وقف ہر جہان بان ہر  
 کیسکو سنبت کیسکو سخت جتھا چت پت سولہ سران ہر  
 حیات و ایم ضرور پائے جو شائق علم جاودان ہر  
 سدان ہر دریائے جو جاری ہر شہر بحر کرم دوان ہر  
 بجے ہو وروا میں میں تائیں زہرہ کی جن پہ جان ہر  
 ولس مہر میں دانی ہر ایک ذرہ پہ مہر بان ہر  
 شہر کی صورت پہ ایک ساعت وہ زیر پکان جان نشان ہر  
 نہ شکو تر کال میں ہن ہونہ شکو تر کوک میں امان ہر  
 جو سر فزائل اجہ را دن وہ آج جہان میں سران ہر  
 کہیں میں ہم سنے دوت جگہ پیشہ ہم پور میں جم طپان ہر  
 جو ماہ اور چوہر تابان نام خلقت لدان دوان ہر  
 بافرین ہر ہر آفریدہ شکل ناقوس گل کُنان ہر  
 نگار خورشید ہر بر میں بان پوہنگان جہان ہر  
 دوات ہر دم زلس تحیر قلم سے گشت درد بان ہر  
 ہو صورت لوح شکل خاد جہر فجر جس سے پر جان ہر  
 محو نہ فلک ہم ہوں لکھیں جو شکر کا فخر نشان ہر

بیت سے اندک کو روئے لکے لکے ہزار ہزار سے ایک  
 کیا سمندر کو بہنے جب جل تھکے چوڑا رتن سرجل  
 اہل ہوشیاری سے چکے رایل زون حیدیان فضا  
 لیا ساری پتے سنگھ اور پتے وہ کہ میں سو وہ زبک  
 بھفل سترسی ہر اچھا وہ جا امرہ برسی ہر رنھا  
 پسند سرت کے جب ہو گئے تو سچ گیا بل میں اُسے ہوج  
 شیر یک محنت جو تھے کل ستر تو پچھ کر پچھ بیٹھ اور گر  
 دھتر وہ سرگردہ پا کان کو ہر ہم زخم سینہ چاکان  
 دیت صہیا پرت باہم غم کے خم پر جو جا ہوئے جم  
 سہوئے سہو گیا جو باقی تھا اسکی حدت سے دور سانی  
 ہر دنگے تن تھے پرازیہا ہی کباب ہوئے تھے مرغ دہی  
 غرض نہیں تھا کسی میں یا رجو اسکا پینا کرے گوارا  
 بہت تو میں بحدن صفوت یکس میں رت ہر اور قوت  
 چہ طاقت و تابش تیر گری جو وصف خوانی کے گھر کی  
 وہ کہ کے اس بحر سے کنارہ کرے ہر تالاب کا نظارہ  
 مرجع تالاب خیش قرنیہ جڑا ہو خاتم پہ حیون نگینہ  
 مرنے میں غیرت وہل ہر لطیف آب بقا سے جل ہر  
 جو آب حیوان سے دیکھے سبت پسند کرتی نہیں طبیعت  
 اگر سمندر کو اس بھاری ہلے ہر غرق آب شمساری  
 مکمل ہر زمین لگا ہو اگل شگفتہ حل میں کل کہیں گل  
 کس سے بھوڑا تو فصل ہر کہہ مے گلگون جنم بہ تل ہر

نہ لکھ سکین گر لکھیں حشر تک نہ بس سطل وہ داستان ہر  
 لکھون یہ جہل میں اب مفصل ملا جنون کو وہ امتحان ہر  
 زمانہ مان پت پر دھو کی مال صد ہزار ان مان ہر  
 مثال نہ ہر سخن ہر روشن زمین سے شہر و تازان ہر  
 بریس کے اور بسی ہر رنھا یہ داستان است داستان ہر  
 وہ ہر ہوا زیر ران سورج لاط میں نہ ہر کے چند ران ہر  
 وہ لے گئے وہیں کلب سر کیا ہی بھی ٹھون پان ہر  
 کہ داروے در و در نا کان رہا ہر ہر ہر در جہان ہر  
 بدولت جام جلسہ جم غرض کیلے دم جاد مان ہر  
 نہ ساغر اس سے ہوا ماتی حکایت صدق حاکمان ہر  
 یہ اسکی حدت سے تھی تباہی کہ الحذر اور الامان ہر  
 تو بحر رحمت نے موج مارا کیا سدا شے اسکو پان ہر  
 یہ کس میں ہر جرأت و قوت یہ کار کام آیت مان ہر  
 ہنوی شکر سے وصف ہر کی یہ ہمیں رہ بھلا کمان ہر  
 کہ جبکا ہر ایک خشت پارہ میں از صد میں گمان ہر  
 جو اسکا ہر رتبہ کہنہ وہ تال بھو پال سے کمان ہر  
 یہ سہفت قلم وہل ہر ہفت فردوسہ عیان ہر  
 یہ نور میں وہ مردن ظلمت یہ اسکا راہ وہ زمان ہر  
 جل اسکا بیٹھا ہر اسکا کھاری یہ بحر و زمین عیان ہر  
 مکمل سے یا جل میں ہر بندھا گل مان مجھو گیان ہر  
 کہ وہ سویدا اور وہ دل ہر وہ دل نشین ہر وہ لٹان ہر











اودھ تو وہ من گن ہوا گج ایہہ اہلیا پرس چرن رنج  
 بہاری جی کو ہر دس چن بھجن سو اکیا اسی پر دجن  
 وہ اہروردی آئد اری اچار لیر پڑ پیاری پیاری  
 کسی مین ابنہ ہر غمزدن بوسی مین ہر کیری بربرد  
 گنا خسرو پندشیرین کردن کردندہ کی کیا مین  
 جو سیوری جی نے جن کھے تھے بدوق شلی ام نے کھچی ہو  
 جو کارخانوں کے کارکن مین نے پوتا مین اور مین  
 قدم پسر سے تیار ہونا جو ای اسکے چرن کو دھونا  
 نہ وزن کرنا نہ تول دینا مین کو شکوے کے کھول دینا  
 جو ہر دم تھالباں زری مین تو پوریان نور بھری مین  
 بنی مین تارطل سے دوری مین جنھوں مین چرچوری  
 وجوئے چرنوں پہ سسنا تے مین تھکھاتے انھیں کھاتے  
 جو قد مین بالا ہوئی وہ ہالی تو چوبیس پائے کالی  
 دکھا کے بھر ساعت از بخومی کل سرو کی بھون ہ گھومی  
 نوید استھان پنا جو پائی تو بخت فرخ نے کی رسانی  
 بدن مین کھل بدن ہر پینے تباہ سو کے خوش مین گئے  
 ہر رخ سے مہر کا کمال روشن تو گر و فلفل کے حال روشن  
 لکھو جو روپ اسکا بھوکہ بھاگے چکھو تو چکھتے ہی کام جاگے  
 وہ ایسی پوری بنی بنائی حضور جت جی ہی لے  
 بزرگ یک رنگ قد مین چھوٹی بجان بجان حسد مین ہوئی  
 ہوئی لولیدی انکھی دن نہ شکل ہزاروش مین مین

صلہ صفت کنارہی ستر ۱۱۳ صلف تہذیب پوری پڑان ۱۲

صفت پوری ۱۲

بیہ مین صحر کے چرن پنچ روان ہو جانب جنان ہو  
 بھجی کو پڑھ پڑھ کے جو بھجن تو پڑھو کھان پٹان ہو  
 جنی مین چارو طرف اچاری ملیت سی شام جان ہو  
 ہر ایک نکت مین ناف آہو بہار مین فصل بوستان ہو  
 ہر دی گلگون برائے رنگین عزیز دلہا چو شاہان ہو  
 بھری انھوں سے وہ لوکھی تھی کہ نام جنگا ہر تان ہو  
 دیا تگین سروپ پن مین ہے خوش قبیل منیر بان ہو  
 بیٹھا لیا بھج بھجنا بھو نایہ خدمت خاص خادمان ہو  
 نبات و شکر کو گھول دینا یہ کارو بار ملا زمان ہو  
 جگ مین زہرہ مین شتری مین قول پوری زندگان ہو  
 ستر کے شکر کنیش گوری ہر دسے ہی کاسکو دھیان ہو  
 مین زری پوری کے گن بھی گاتے جو تازگی بخش ناتوان ہو  
 بھون مین لی کی بھو جالی جہان لسی ہر سا مکان ہو  
 چرن بھی چرنوں کی رنج بھی چومی کیا بہت چن ہوان ہو  
 یہاں وہ نرم طرب مین انحر فرہی طرب بیان ہو  
 کچوری بھیان مین مین بنے تو تھال سکھیاں مین لوان ہو  
 ہر آئینہ سا جال و من لبون کی سرخی نشان پان ہو  
 کرون مین کیا بے حیائی آگے شاردہ مین ہر عاقلان ہو  
 اب سگی پوری ہوئی کما کی کام خاطر وہ کام ران ہو  
 بدل ہو بیکدل کھری نکھوٹی مین سوھاری کی توان ہو  
 پری سی راحت وہ دل جن جو مدھی جفتہ روان ہو

لنگ ہر کیا خوش صبح رو پر ملک خدا کی رنگ لور  
 دلون کی خاطر سرور ہو وہ تو چشم مردم کا نور ہو وہ  
 حلاوت افزای زندگانی مقوی کتن چو نوجوانی  
 کچوری اسکا ہر نام نامی ہر دخل بزم شاد کامی  
 نہی کی اور پڑی رہی وہ زمین کے اندر گڑی رہی وہ  
 ہزار آفت بسر ہو چلی کٹا کٹی پھر کے وہ سپیلے  
 تھے گوپ پی جیسے چھپاے بھون بین بن جہان تھے آئے  
 سدان وہ لنگ دھن بنایا نیک تیر تھہر ہر اریا  
 ہر خیر خواہ جہان ہمہ تن برای کار حبیبے دشمن  
 جی زمین ہر چلی دھچولی کھی فرا سو وہ جھولی  
 کدوہ گنجینہ وفا ہو عدو کے اوپر بھی سرفدا ہو  
 گیا جب اس طرح خاکساری نہ اسکی بھاجی ہوئی پاری  
 بقدر رفیت بڑھی ہوئی ہر سب کر کے پڑھی ہوئی ہو  
 جو شوق ہے رخصت سفر دی طن کو چھوڑا بیا سردی  
 مثال صنل ہی وہ ل میں بھی گئی وہ کسی کھل میں  
 زہر چمن میں کہ بچن میں ہر سیکے اٹھو ہر میں میں  
 اگر میان دوشک ہوئے شکستہ ہر گز رنگ ہوئے  
 وہ ہر دے سر کھٹ تہادہ ہوئے بریدہ بھی برادرہ  
 زلف بخت سیر ہوئے ہان نہ داخل ہو جو لمبون  
 کھی زیر زمین تھے مدفون گیسو کی ایتادہ وارون  
 میان گلشن پھلے دے چلے تمام نچو الم وہ بھولے

جو جمع ہو جان نثار خور پڑو گردن شل عاشقان ہو  
 بری ہر بار شک جو رہی وہ چل زریہ شنگان ہو  
 مفرح دل چو بار جانی مزی پیر و نوجوان ہو  
 نہ کیوں ہو گا نور کسی خامی کہ یہ مقبول چنگان ہو  
 پیسری جیون کھڑی ہو کیا بہت کج چیدان ہو  
 مٹی شکر کی گڑ کے چیلے تو سادہ سنتو مٹی بر زبان ہو  
 سدان سری کشن چھپان تے رہی وہ لذت وہ دیاں ہو  
 ہمیشہ سادہ ہو کھل ملا با گواہ کردن کی لیسان ہو  
 وہ جسم تک بھی کرے ہر این اسکی سب کو عزیز جان ہو  
 وہ یاد باری بھٹی بھولی بدمن دوست ایکسان ہو  
 گے غذا ہو گے وہ ہی نہ با خطا صفت گران ہو  
 پران داری سدان سوہاری کجوری پھندے جان ہو  
 کہ ہر کے تھے چڑھے ہوئی ہو بنام مشور و عرفان ہو  
 یہ شہر گردی برہ نوردی وہ تیر و شل سالکان ہو  
 کدو کی تیلان سالی دل میں کیا قلوب ایک جان ہو  
 پتھری ہو لباس تن میں جو کسوت بت سری رمان ہو  
 نہ کشکش ہے وہ نیک ہوئے حنا پہ شا کو جہاں ہو  
 ملی نہ دی سے دل کشادہ شکل ہمیشہ لوان ہو  
 وہ لیلی اردی نہ مل جنتون فدا فرق و عزت جان ہو  
 بخاک سراپا ہوئی گردون کہ جس طرح شکل اداں ہو  
 بزرگ الماس شمع ملی چمن میں لون کی ایجان ہو

صفت شکر

صفت روتہ

صفت کرد

صفت غزل

صفت کر

صفت نادرہ

صفت لیون

صفت کی



لگی جو چھاتی سوہاری تانی ایہہ یہ چھوٹی نہیں ماتی  
 ترہ میں سر پر کاچی سے یہ وہ بد کی لکڑی جی نہ جو وہ  
 وہ پھلی ہر کی چٹا میں کین دہان بہ میں ملو جھو لائیں  
 بل وہ جل سر سری کا پاد ن کل مل اور کل کلہ لہ نسا دن  
 زنگنگ گنگا جلی میں آریا ہزاروں ٹنگن میں وہ سہا با  
 آب بخت وہ عرق ہو کر کدرا پاتا بہ فرق ہو کر  
 ہو سرخ کٹھ سفید چونہ ہا میں لعل و گہر سے دونہ  
 کہے سباری بانکساری کہ کلام اپنا ہو جان پیاری  
 سمیر تیل سو گندھ سانی سنائی ہر دم دم روانی  
 کہیں بر سر یہ تیل کے میں جنگل میں منت منگل  
 سلونے زکار یوں کے دونے پکایں تیل کے کوئی کوئی  
 بنے کرین جو زہانہ ہر کے کہ ہر ہن چھوڑی شجر کے  
 ادھر برستانوں میں ہو ادھر تو سری سننے بس ہو  
 سفید یا سہر ما شجرنی حکلی جو مکد انہ دار بہ قی  
 جی ہین جیونا پر مہیہ سر لٹے زرو سیم گوہر دور  
 جھلے کل بہر بیان حالی میں لوریان ترہ سے دانی  
 اٹھائی تل کی آئی مازی کہیں یہ حال ہو کے آری  
 بہت سی تاملی بہت جھلے دہان چرایوں کے کڑے  
 چنا جو کچہ زیرہ پسند تو غل ہو مورہ کی ملکہ اندر  
 جھرمین لکھون ادھر ہو پوری سکم میں ہو پشت بہر پوری  
 کرین نہ پر مار تھی بڑائی کہ اب تو پوری ہما سوانی

ادھر ہوئی ستیل لکھی چھاتی فروغ پر تخت دیگدان ہو  
 میان دھونکی ہو اکاٹھ سو ساگ سکھ ہو گ بھاگمان ہو  
 ہی پر آئیں لوجک میں چھائیں سکری ساکھی وہ دستان ہو  
 ہما بسال اور ہما سھا دن جو پر یا تشکر کو سر بدان ہو  
 تو کام جان سر نہا نہا یا بجام کام رکھ شسران ہو  
 ملا بل جل میں عرق ہو کر گلا رہی بکالقب عیان ہو  
 وہ سبتر جی کا ہو نمونہ جو سر خر و ساز برگ بان ہو  
 یہ قوم کیرنگ سب ہاری نفیر خواہان خاندان ہو  
 کہ یہ ہو اتواہ جاودانی بزمرہ باد کش کشان ہو  
 پراج جیون کا جنم کا پھل سج میں مہدی مانیان ہو  
 کہ ایسے جلسے تو منت ہیں ہوتے ہیں بہت پر لہر بیان ہو  
 کچھ یوں ہی زور سے ٹوٹے کو کہ یہ سن دیکھیں مچان ہو  
 ادھر لبون پرل ورس ہو ایہہ زبان ترسان بیان ہو  
 وہ لی ابھی صرہ اشرفی ندرایان بر زبان زبان ہو  
 یہ دیکھی اوتھو سناج سر پر بوان یہ چھایا ہر بوان ہو  
 جو ہو دو بے چو بے اور جانی بڑی ہو پوری ہو کاوران ہو  
 ہو عمر تھوڑی بہت سوہاری عرض یہ عرض گان گیان ہو  
 تو مار لون گھر اٹھے جھلے پٹا اٹھو نکا ہر یک بیان ہو  
 کہان سلیمان کہہ سر سکندر کہ مسطف لشکر ان ہو  
 بہت و دوش اور سر ہو پوری کہان کہان کہان ہو  
 کہان ہما سوا کوہ سے چھاتی رہ جھولن رہس کہان ہو

صفحت اول

صفحت اول

صفحت اول

صفحت اول

صفحت اول

صفحت اول

صفحت اول

صفحت اول

صفحت اول

صفحت اول



محرر کا عدد نہ جانے خزانچی گھر بھرے صرائے  
 لکھن سداں کر سداں و عمر رجنوری نامہ دستبر  
 روان ہو ڈاک اچکی رستے رستے چہرے پٹن ایونیکہ بستے  
 نہ کوئی رستہ نہ کوئی راند نہ کچوری حواس پٹی نہ بھی  
 روان ہو پوری دن نے توڑی پروٹس بران ہو توڑی  
 ہو مہر دہر پرتال پوری لبے کھی دو ہلال پوری  
 جو ہنسی پوری مقام پوری توڑی پٹی پٹی ہو پوری  
 دجون کو جن باجھت جو پایا سداں ہی ہر کے واسے دیا  
 وہ مخزن جو دوکان بہت ہو جسم بہت وہاں بہت  
 یہ بہت خاص کا اثر ہو جو ہر شجر سنبھار دہر  
 رہیگا دانشوری کا دفتر دفتر سروری کا ہر سر  
 ہر آخر سچ بے مثالی تو گو ہر درج خوش خصالی  
 ہو دلکش اور دل پذیر صورت حسین ہو ماہ صبر صورت  
 جو ملک خوبی کا میر کردہ نور سبازوش ضمیر ہو وہ  
 قمر فدا ہو رخ مسین بر ہلال صدقے حسین کی حسین پر  
 یگو و عارض بزرگ چون گل میں ہو ہر شکفام کا گل  
 عقیق غیرت سے سینہ شق ہو تو رنگ گل تن بھی تن ہو  
 شفق میں تانبہ ہنگے اختر کہ درج مہربان میں لوہو تر  
 کون سخا میں جو خامہ رانی خجل مونس کا دل ہو پانی  
 مہر و قمر آشکار ہو وہ جواب ہو وہ تو مار ہو وہ  
 کیے ہیں کار اُسے جو نمایاں نہون کسی وہ کار نمایاں

جنتی لڑکتے رائے صاحب ۱۲

اودھ پوری ہیں پٹھانی پٹھانی سو گندھگی کی سپان ہو  
 سونگی پوری کی جنم نمبر زبان مانا کا یہ بیان ہو  
 تلنگم میں کرتیوں میں کہتے لہاں لہی سداں ہو  
 سوار کے وہ سوار کا ندھ لے وہ خولی کو جیوٹان ہو  
 زمین سے تانا آسان ہو پوری بان پھر کے لاسکان ہو  
 ملک فدائے حال پوری نثار یا پڑ مسر آسمان ہو  
 براجے گھٹ گھٹ میں کلم پوری غرض پوری کچھان ہو  
 رنو دسا چوبیس کا چھایا سکت جو وہ جھون ہیان ہو  
 جہان میں ہو وہ جہان بہت مراد بخش جہانیاں ہو  
 صدق سمندر میں پرنگر ہو کہ سیم و زرخیز رخ و کان ہو  
 سر ریاست کا ہو وہ افسر تن فرست دین کا جان ہو  
 صفات والا ہر ذات عالی فرون فکر خنوران ہو  
 جو موسیٰ فرکان میں تیر صورت تو ابرو کے گویا کمان ہو  
 بوقت تدبیر بہر ہو وہ مثال بخت جوان جوان ہو  
 وہ شفق صندلی حسین پر قمر سے زہرہ گویا قرآن ہو  
 وہ تو گل تر وہ شاخ سنبل وہ شعلہ نور وہ و خان ہو  
 سپہر خوبی پر وہ شفق ہو کہ لعل خندان پر رنگ پان ہو  
 کہ سلک دندان روح پرور میان لعل لب و دمان ہو  
 ہو آگنی یکیمہ درفشانی یہ ہر جیسے میں درشان ہو  
 بہار دوران بہار ہو وہ وہ باغیچے کے لیے خزان ہو  
 نہن صفت کا ہو اسکے پایاں وہ بشیر زحیدان ہو

جہان پہ ویران تھا جزو گل بان پرانے کھلا دیے گل  
 خراب ویران بسا دے گل سرسبز دھاویے پل  
 سڑک نکالی چھین میں پر زمین ہوئی وہ فلک کے ہسر  
 سڑک میں گرم گشت مردم فلک کے جسطرح ماہ و انجم  
 جہان کے رستے تھے پر گرد ورت صفا ہوئے آئینہ کی دست  
 جو کرتے تھے ظلم و شر کی بانی مسافروں پر تم بانی  
 جو کرتے تھے تاجر و دکنو غارت رچے نہ وہ بایں شرارت  
 زنا بیش آفتاب نصفت جفا و ظلم و تنم کی ظلمت  
 وہ گرگ خوجو از خیم جانی بہر و زری و مہر بانی  
 زابہ لطف و کم ہزار ان نہال خوش میڈاران  
 وہ جب کہ کسی پہ جلوہ گر ہو دماغ کسی عرش پر ہو  
 جو تھیں زمین و زمینہ ہو دلاور گل میں جسطرح شاہ خاور  
 جو بہر گلگشت سیر صحرا بہشت مرکب ہو جلوہ فرما  
 بروز ہیجا جو وہ دلاور ہو توج اعدا پہ حملہ آور  
 بروز روشن جہان چھین جس و نائل نور شید ہو مجلس  
 جو ہو تو ہو سکی رو بکاری ہو تو سمن ہو پیا جباری  
 سراج چہ اس کو گنہ گنہ پین پین پیش باین دہنے  
 چہا رسو بر عدالت ہجوم و کلابو و کالست  
 نہ ہو گئے سر جو سر سری میں کسی کے تجویز نہری میں  
 ہر ایک حکم میں ہو سکے سا جو و نیشلی میں کو شیکہ دابر  
 خلافت یان اہل کار ہو گئے تو ریل پر پھر سوا ہو گئے

کہیں ہو لاکہ کہیں ہو کل کہیں ہو کلگفتہ ارغوان ہو  
 یہاں ہو ہر ایک بجے نال روان ہر ایک طرف کاروان ہو  
 نہ فلک صفحہ زمین پر خط سڑک شکل کہکشان ہو  
 ہو دیکھ کر عقل قدسیاں ہمیشہ مچھک میں آسمان ہو  
 وہ مثل شفاف رنگ مورت ہر ایک ہو کو خضر شان ہو  
 رہے نہ باقی بدار فانی ہر ایک ہو کو ابلیس ہو  
 بلا خطر از پی تجارت ہر ایک تجار اب روان ہو  
 مثال شیر ز فرط مہیت درون غار عدم نہان ہو  
 پرشب ہر مصروف پاسانی بروز وہ پیش کاشان ہو  
 بزم گلشن زابر باران ہمیشہ سر سبز ہو زبان ہو  
 وہ نور زہت وہ نظیر ہو جو خوشی بخش لاکان ہو  
 یہی ہوا بل نظر کو باد رکھ تو زمین ہر آسمان ہو  
 بروئے صحر چو موج دریا روان ہنر سبک عنان ہو  
 عدو کا خنجر بزیخ سر اور سینہ نہ سنان ہو  
 یہ حکم دیو سے وہ مدعا رس کہ لاؤ وہ مدعی کمان ہو  
 پھر اور نہر کیا آئی باری جو درج فہرست دربان ہو  
 نجوم سے زیب پائے پر نے کہ وہ ہجوم ملا زمان ہو  
 کہیں ہو کل کی اہمالت کہ جیت لینگے جو حق میں جان ہو  
 یہ ڈگری لینگے کشتری میں حق او جنت یہ راہگان ہو  
 بنائینگے سیکڑوں نظائر اکیٹ کی ہو دفعہ بزبان ہو  
 خبر نہ یہ برقی مار چو نکی کہ کون کس سمت کو روان ہو



مرگ جس کی کل کو کاکتہ ہو خنیکے بیک پل  
 جو مہر نان ہون لایا ہم پر تو لوٹ کر پائے نخر جم پر  
 لب سندر مکان بنائیں ہم مشقت میں طے کھائیں  
 حضور ملکہ جہان یہ کہہ کر قدیم نہ رنگ خا ملین سر  
 غرض بنائیں یہ بات بگڑی کھائیں خاطر سندر گری  
 میان بہ بہتہ زبان کشادہ گواہ دانائیں الیتادہ  
 کسی کے گنگا جلی سر کف کسی کے کف پر مجید صفت  
 یہ جھوٹی ہرگز نہیں حلف ہو کہ جھوٹے منہ پر از کف ہو  
 وہ گروہ دنیا پرست بیدین دیا کہ دیندار اور حق بین  
 وہ راہ دولت کار ہنما ہو لو اوج عزت کا وہ ہما ہو  
 جسے ہر پروعدہ شہادت قرض ستانی قدیم عادت  
 بھیسے ہوں کر سرسری کے چلے اٹھائیں ہے کہ جاو کالے  
 جو ایسے شاہد وہاں پہ چاہیں عوض قسم کے بند کھائیں  
 کرے سمجھ کر وہ کل علاج وجوہ نارست اخفگی مارچ  
 کسی حق میں گری جاری کسی کی دھیس آئی خواری  
 بلا رعایت بلا حمایت بحسب قانون دہم ہر ایت  
 اُسے ہو بس حق کسی غایت جو لے لکھے ملا حمایت  
 جو پیش ہو کار فوجداری کرے ہو مرتع پیشکاری  
 یہ خاک پائے سخن طراز ان ہو بخت فرخ پر اپنے ناز ان  
 رکھیں سدا شیو اُسے سلامت ز لطف خود تا دم قیامت  
 جو ہوں ہوا خواہ اُسکے جانی ہیں ہا عمر جاودانی

یہ ہو گئے عقد سے وہین پہ سہل جہان لایا مہر نان  
 ہم اپنے پوٹے رکھیں قدم پر کہ رسم و آئین غل جہان ہو  
 جو گوہر مدعا نہ پائیں جہاں لندن کو پھر وہاں ہو  
 اپل ہو سندر رج جسٹر کہ غل اپ قطعہ ضمان ہو  
 مٹائیں دماغ دلی و جگر ہی جو مہربان مالک جہان ہو  
 ہر ایک فریقین سے زیادہ عالم فہم کن دان ہو  
 یہ گوش نہ دہو صد ادھر صفت کہ حق ہو دنیا حق بیان ہو  
 جو ہر شرس یہ از سلف ہو کہ مالک شرفان فلان ہو  
 جو اُسپہ لفرین تو اُسپہ خشین یہ بر زبان جہانیاں ہو  
 وہ دشمن ماہر اور شاہو نہ تنگی اندیش این دان ہو  
 جو خار کر دم وہ بدولات دیہ سینیہ نیوان ستان ہو  
 اگر چہ واقف ہیں اس مثل سے کہ شرف بدلی بدان ہو  
 جو حرف ناقص زبان پر لائن تو پھر نہ کون غل کران ہو  
 جو دعویٰ بے ثبوت خارج کہ جملہ فی حق کا حق سان ہو  
 دہی ہو جو کچھ رضائے بارشی دان چنین کو کچھ جہان ہو  
 بیک اشارت بیک کنایت ہو الخ فقر کے درمیان ہو  
 پسند و بوان ہوتا ولایت یہ آزمودہ ہو امتحان ہو  
 جو مہربان ہو بزر شمار ہو تو جیون عطار وصال خان ہو  
 جو بیان وہ سحر خیل سرفرازان حکم حکمران ہو  
 جہان میں باغزو باکرمت کہ جب ملکات بہا جہان ہو  
 یہ شادمانی یہ کامرانی فلک پہ جب تک قمر وہاں ہو

<p>برید ہستی دو دست بستہ میان تیران چاھیان ہر برنگ زین بے قراری چلے پڑا نالو فغان ہر دل نکازنگ حنا پرا خون رخ نکا رنگین چرخان ہر بہ شادمانی رہے وہ قائم دعا شکر یہ بر زبان ہر</p>	<p>حضور ہرین کر شکستہ ذلیل و رسوا خرابستہ چو چشم عاشق بہ اشکباری چو زلف دلیر بہ گواری ہمیشہ اعدا ملول مخمرون خوشی احبا کو روز افزون خلاف این چرخ نامانم و سادہ سردری بہ دامن</p>
<p>جو کس کس کی شکیو شکر کو جس جس کے سمیت ملین ہو س جس جس کا بکھان رہے نسدن جس جس کو سر اسے پال میں بل سنت وہ رہے جگ میں پرہت ہر سے یہ بنتی ہو شکر کی واسون پہ کر پا دن رین کرین من مندر مدد سدان بھرمین شکر یہ سدان انکول رہے ہر پڑ دین ان کے ابلاک</p>	<p>یہ شکر واس سبہ بر کو برن کیو نوبت اسے کو جس سرپت کی بھو مین سدان چھین بچھا یا ہو جسے پر جس وہ بل چت گیت بھون کیو چنے رجت وایا رہے اس سدان ہر کی ساگر مین جو چھیر کے سین کرین مم اور کو پا کے دی کو کرین ہر کا ٹھ مین جن کے تر سول رہے بے گا وے سین بہنت بھاکھا</p>

## سری گنیش آئینہ

## استت سری چت گپت جی

سری سرستی خزینہ تقریر کھول دین	میران لب پہ نقد فصاحت کو قول دین
باتوں میں قند و شربت دینا رکھول دین	پروہ سب پر کھ کے دیکھ کے کھ سے بدلوان دین
شکرت بکون کا ہمارے ہی بالکا	
جھا در ہو حکم خلاص کھلے دفتر دہن	ہو دفتر دہن سے عیان بستہ سخن
پہلے سخن سے نشان جمع لو کس	جمع لو کس کا دو پر تہ یہ جاسے بن
ایک سال حال دوسرا پانچ سال کا	
آجرت ابھر جیلہ آب اور دانہ ہو	ترتیب چپ بخت روز و شبانہ ہو
تب برسیل ڈاک بیان سے روانہ ہو	داخل وہ نزد منتظم بچا پا حسانہ ہو
چھاپہ جدا جدا ہو گذشتہ و حال کا	
تاقون گوشتین متانت شکفت دل	بیٹھے ہو پیشکار بلاغت کے متصل
ترتیب ہوں سخن کے سب اشال منفصل	قطعات اس کے آئین نہ ہو جائیں منتقل
اگر فرد پر خیال رہے انتقال کا	
مضمون کے ٹھیکہ دار کو درست ہوں	پتواری فہم و فکر ہم دست بستہ ہوں
چھپا سیاں جاکمی چستی و دوست ہوں	مطالب کے اہل کار و دوست ہونے ہوں
ناظر نظر ہو حاضر و خازن خیال کا	
طرفہ مقدمہ ہو نئی رو بکاری ہو	بان کون سرکلر کا یہ حکم اشتہاری ہو
قانون یہ جدید یکٹ کا جاری ہو	سمن سے پہلے مضمون یہ وارنٹ جاری ہو

	کیون تنگ تافیہ نہ ہو اُس خستہ حال کا	
ہر ایک دفعہ ضمن میں ہر فصل و باب میں ہو کے رپوٹ لاٹ گورنر جناب میں	معنی رہی جو سو خطا کے نقاب میں ڈنگو ادو جلد اُسکو ابھی کالے آب میں	
	ہو گا یہ حکم اس شہ دریا نوال کا	
اُس بحث باہمی میں دکیل عقلمند ہیں شکر حضور حاکم ہمت بلند ہیں	سب کام سرسری کے سب اس وقت بند ہیں ہاتھوں میں ہر نذر لیے بند چند ہیں	
	اعمال نامہ اپنے ہی کچھ قبل و قال کا	
تحصیلدار عقل جو عالی مزاج ہو اور منشی مسلم گرم اندراج ہو	جو دست کے حکم میں مجلس وہ آج ہو و امشل رحمت مہراج ادھر آج ہو	
	نمبر ہو اول اس مثل بے مثال کا	
فہرست کے سوا جو قطعہ اس میں باز آہ میں جو شاہان صرف ورق بے شمارہ ہیں	برج سپر قمر و شرف کے ستارہ ہیں ایرو سے مد سے کر ہے ہر دم اشارہ ہیں	
	شکر ہو دھیان اب سری ست گوریال کا	
کیا خامہ و دوات کو اب شاد مانی ہو کھاتا ہوا ہمیشہ وہ ہفت آسانی ہو	خشکی کا ہو وہ راجہ تری کی وہ رانی ہو پتی وہ ہفت چشمہ جنت کا پانی ہو	
	مہراج ہی کی ہر کرم اولاد و آل کا	
تعلیم اس جناب میں غلطیہ یوں ہو قد مہراج چٹ گیت جو ہیں کا تھون کے جد	عنوان پر حساب کے جیون بھر بدن کی مد دیوان خاص و فتر شاہنشہ احد	
	بجید حساب جنکے ہو مخسر و کمال کا	
جو سر پہ چار دس ہیں تو بانسے ہیں تین کال چٹ گیت جگ چرن پہ جو شکر چکان بھال	چورائی گھر سے آگے بڑھے گوٹ یہ محال پو بارہ پھر تو آنکے ہیں گوٹین بھی اکی لال	

	لکھون حساب فخرمین اب بارہ لال کا	
اس خستہ نمبر ۱۱ میں چار دوسا کو چوسرا درتین کال یعنی بھوت و بھوکتہ و برتتا کو پانے مقرر کیا اور چوسرا میں چھیا نوے خانہ گھوم کر ست نوے خانہ میں نزد مرنے ہوتی ہو اور جیو چو راسی سے زیادہ مجال پھرنے کی مین دھکتا ہو پس موکچ کی زد تب لال ہوگی جب پو بارہ اور ہون سو بارہ اسکے پوتر ہین اور پو چن کل سری چت گپت ہمارا جن کے ہین جب انکے چنار بند پر دھیان کیا جاوے تب موکچ کی زد لال ہو فقط		
چت گپت سے ہرن کی تو سو بھاسوائی ہو	بارہ سے چو گنی چتران نے پانی ہو	جیون برکھ انکے کل مین پرگٹ سدھیائی ہو
	سشکر حساب اور تفصل و کمال کا	
سری برھما جی کے چار گھہ بن ستری چت گپت کا ایک کھٹ پت ہونے سے سو بھاسوائی ہوئی یعنی چار سوائی پانچ دوم بارہ پوتر ستری چت گپت کے ہونے سے سری برھما جی کی سو بھاسوائی ہوئی یعنی چار گھہ برھما اور بارہ کھ چت گپت کے پوتر جہاں سوٹھ ہوئے یعنی چار چوک سوٹھ موم کل گھگ مین بارہ برس پران ہو پ کا واسطے سدھتائی کے یہ بارہ پوتر ایسے پرگٹ ہین جیسے سدھتائی یہ وجہ انکے بزرگی کی مین ہا ہو فقط		
بارہ کی بارہ ہی مین جو صرف سہ بارہ ہو	مجموعہ سے حساب عجیب آست کارہ ہو	ہر اور ہر کا جملہ عدد و سا نظارہ ہو
	کامل ہو یہ حساب نئے بول چال کا	
بارہ کو بارہ مین ضرب دینے سے ایک سو چوالیس حاصل ہوتا ہو اور ایک سو چوالیس کو تین مین ضرب دینے سے چار سو تیس ہوتے ہین اور یہ عدد بارہ مراد بارہ پسراں سری چت گپت سے ہو اور ہر کے عدد دو و سٹو پانچ مین دو ہر کے یعنی تین اور مین کے چار سو دس ہوئے اور بدھ کے عدد دگیارہ مین خوشی سے وہ دہ چنم ہوئے تو بانیس ہوئے مجموعہ اسکا چار سو تیس آسادی ضرب اول اولاد سری چت گپت کی ہو۔		
تصفیف سے تو دھرم کے چھ پینکے شاستر	تصفیف کی جو لیجیے تملیٹ پر نظر	پورن پور ان کرم پر گٹ ہون سرسیر

	اوتار بکس وچار مبارک جمال کا	
بارہ کا نصف چھ سادی ہو چھ شاسترون کے اور نصف ثانی کو تین سے ضرب دی دہ سادی ہو چھ بارہ	پور ان اور بارہ کو نصف کیا تو سادی ہو چھ بیس اوتار کے۔	
تھ جوگ اور پنجتر سب آئندہ دانی ہو	جب انکے جنم کی بجے گھر گھر بدھائی ہو	دو لکن اوتم اور مہورت سوھائی ہو دن ہو سدن گھڑی بھی دیکھ منکی بھائی ہو
	پورن ہوا ہو کام اکاس اور پتال کا	
بارہ مہینے بارہ سے جنگ جگ بھری رہے	پھلاری بارہوں کی چھوڑت ہری رہے	آباد بارہوں کی یہ بارہ دوسری رہے سات اور نو مین دن این پچھم آوری ہے سات دین کو کھنڈ دین کو کھنڈ
	دس خانہ مین اودت رہے آدت جلال کا	
روز حساب کا نہیں شکر کو کچھ مال	فرمانگے حساب عمل دیکھ اور نہ مال	مہراج جی کی ہو جو نوازش شریک حال اشفاق جد ہریت اظہال پر ہو دال
	ہفتہ بہ ہفتہ ماہ بمہ سال سال کا	
جانچا ہو اسیج کا ہر بند بند ہو	بل بھی ہو فی الشل تو عبث فکر بند ہو	شکر تیرا حساب تو دیوان پسند ہو اسمین نہیں ادر کا سر موگز بند ہو
	ہو کام ہم سے جانچ کا اور دیکھ بھال کا	
پابوس سے تجھے بھی مشرت کرائینگے	پروانہ نیکنامی کا تجھ کو دلائیینگے	ہم آج جب حضور مین جڑے کو جائینگے سب جزو کل پہ خاکم کل کو دکھائیینگے
	تیرا مفید اور تیرے کل عیال کا	
مصلح مین آپ فرق ہو پھر کون حساب مین	ہر شل تو دفتر عالی جناب مین	عشق کا القاس یہ ہو گا جواب مین بد عہدی تجھ سے جو ہوئی عہد شباب مین
	عنوان یہ ہو مثل بلا الفصل کا	

سرکار مدعی ہو جو دولت مدار ہو	اور مدعی علیہ یہ عصیان شعار ہو
دعویٰ تصرف زرا قضا چار ہو	مثن طلب کا منسلک رو بکار ہو
جو دستخطی ہو دست عقیدت خصال کا	
ہو مثل بے مثال میں اقبال دعویٰ صغ	عذرات خاکسار میں اظہار میں رقم
میں لائق لحاظ عدالت وہ یک قلم	امید یہ قوی ہو کہ ہون کامیاب ہم
حاکم کو کیا ہو غور ہو غراب کے حال کا	
اعضائے تن جو دست و پا گزرتن دیہہ میں	طرفین کے گواہ یہ سب جست و چیدہ میں
رخ انکے مجھ سے صورت ابرو کشیدہ میں	زلف دو تا کی شکل سیہ دل خمیدہ میں
تن تن میں بال بال ہو میرے وبال کا	
مختار جو عقل دہشت بابت ہو	مجبور جان شکل سے میرے نفور ہو
سرزد ہوا غرض کہ یہ مجھ سے قصور ہو	مختار نامہ سادہ بنام حضور ہو
استقامت تھی بھی نہیں قیمت کمال کا	
ایک عرض اور ہو جو مجیب و قبول ہو	تصدیع سے نہ خاطر نازک ملول ہو
محمل یہ التماس میل یہ طول ہو	شفقت سے آپ کے مجھے ڈگری حصول ہو
بگڑی ہو بات دھیان نہ بھولے سبھال کا	
حاشی نے دیہ جسم میں جب ٹھیکہ داری کی	بالا شترک طمع وہان سیر بھاری کی
تحصیل سخت تن کی رہا یا یہ جاری کی	کچھ بات جب کسی نے بعد انکساری کی
تب صرف یہ جواب تھا اسکے سوال کا	
فرط طمع سے دل نہ رہا خست یا زہر پر	سطلن نہ دھیان پٹہ کے قول و قرار پر
خستی ہوس کی پہونچی ہر ایک کھیت مار پر	سودا چڑھا اوچک کے سر کا شنگار پر
چہر اسی جیسے رام نگر کے محال کا	

ہر دے مین اُنکے کھیت سے مل جل پیر گئی	چٹنا چرن مین چٹ کے ٹھوٹھی سے گر گئی
سب سکھ کی سکھ بسیر رعیت اُجڑ گئی	جو ساکھ کی تھی اس گلی گل کے سڑ گئی
ادھکار تھا اچنی کی برکھا اکال کا	
باتون پُفس دون کی رفیقہ کا دل گیا	پٹواری فم بستہ و دوست اُس سے مل گیا
فصل خریف ہی مین غرض گل پھل گیا	شہوت کا فرق مین ہر یک گھر مین مل گیا
تعلیقہ جا کے کر لیا مال و منال کا	
لذت کا اُسکے تھا چہر اسی رکیب مین	نیلام شد وہ نقد ہوا اُسکے جیب مین
نا آرمودہ تھا جو فراز و نشیب مین	زال زنا کی آہی گیا وہ زریب مین
وہ نقد صرف عقد تھا اُس پیر زال کا	
تھی جبر و جور ہی کی رعایت سامی پر	ہرگز نظر نہ کی سند لا کلامی پر
کٹوا لیا ہو ظلم سے ہر کھیت خامی پر	ہٹوا لیا ہو اس فقط باقی دامی پر
غلہ ہی تھا مواضہ بھوس اور میال کا	
حصہ نصیب ہی نہ ہو اکاشتکار کو	بیسیر چو کی کر دسی نہ دی چوکیدار کو
جاگیر کا تو نام نہیں تھا شمار کو	سیلی کی جیلے پڑ گیا دھنیا چار کو
چرسہ لطیف گو رگو زن و غزال کا	
دی پند مجھ کو پنج رعیت جو آئے ہوش	سمجھا یا مین نے پر نہ کیا ایک حرف گوش
اور جوش کھا مقدم دل بھی ہو خموش	مال اور سوائے کر دیا صرف نامی گوش
پچیسہ سال و سال گذشتہ د حال کا	
ناصح نے جب کہا جی یہ سمجھنے کیا کیا	سولہ مین پا و آنہ نہ سکر مین دیا
صاحب کا ڈر ذری نہیں او مایہ ریا	اُس کو لگا تھند سے اس طرح تاک لیا
جیون دزد شوخ چشم نہ کو تو ال کا	



بہر می تو سب موصول ہو جو ہشت ماہی ہو	بیباق فرد فرہ چھیر سندا پا ہی ہو
جہ مگر نہ داخل سکار شاہی ہو	ایک نقدہ جیلہ اب بکف عذر خواہی ہو
ناقص و قلب جیسے دل سب کمال کا	
تذکور یوں نے نان جوین بھی نہ کھائی ہو	چیرا سیون نے روز میں کت بھی پائی ہو
رو پوشی کی ہو نمبری دستک دہائی ہو	دینی تو چار و قسط کی جمع ادائی ہو
ہو نام چاے زر چرائین کے لال کا	
علمہ قدیم جو کہ زسم سپاہی ہو	بلوہ سے ان کی سخت خبر آئی تباہی ہو
باقی ہر ایک کی طلبش دو ماہی ہو	سنتا ہوں اب ہر ایک کے تحصیل رہی ہو
منظور مجھ پر ہو انھیں دینا سوال کا	
دفتر میں جب سوال کو دیکھیں بھالینگے	منشی جی رو بکاری ہماری سنبھالینگے
میری بلا کی طرح سے سائل کو ٹالینگے	قانون کوئی وہ تو مقرر نکالینگے
میرا مفید مطلب یہ حال و مال کا	
شہوت طمع ہو جس غضب و خشمین غرور	نامال و بددعاش یہ سب مال مفت خور
بانی مہانی صنن فخور و فریب و زور	ہین باعث قصور یہ بجرم و بے قصور
ہو کوئی ڈھب نہ مستوجب گوشمال کا	
مصرف یہ دراصل پیٹنگی یہ سرکاری مال کے	ماضی کے اور حال کے پورے سال کے
پتی پتا در اور تن و بھوس کے پال کے	چھلی سنگھاڑہ جملہ رقومات تال کے
حاصل یہ نوش کر گئے کل باغ و تال کا	
زر جمع خرچ ان کے میں سب آنہ آنہ ہو	غلام انھیں کے صرف شکم دانہ دانہ ہو
پر جوٹ بھی اڑائی ان خانہ خانہ ہو	ان کی رپوٹ لکھی ہوئی تھانہ تھانہ ہو
صاحب بھی جانے حال ہر ایک بد مال کا	

پہ قبولیت میں میرا فرضی نام تھا	کل کاروبہ اسبہ محول تمام تھا
لوڈی رجیت انکی مقدم غلام تھا	پٹواری پڑھنا پٹے قبولیت مدام تھا
اسعلوم جس کو زرخ نہ تھا جو جوال کا	
وارنٹ لے کے گر چہر اسی روانہ ہو	اسکا معین علیہ کل تھا نہ کھتا نہ ہو
سموع ہرگز انکا نہ عذر و بہانہ ہو	اس راہ پر طلب ہوں وہ رہن تو نہ ہو
آئین نوکیت پونچھے مزاج انکے کھال کا	
تشویش مجھ کو صبح سارو زشب یہ ہو	جائے تیر اور محل عجب یہ ہو
کس طرح کی عدالت سرکار پر یہ ہو	انکی مسل کسی نے کیا کان کب یہ ہو
کیوں کچھی پس یہی ہو فقط گھن کا باطل کا	
مایا کی کرتب یہ تو نہ کچھ جھگڑتے ہیں	ہم دور ہی سے سیس چرن پڑھکاتے ہیں
پر جھکے آپ ایسے مرنی کہاتے ہیں	انکی بھی ہو نت وہ پر یہ ہی کہاتے ہیں
اسیپ انکو پونچھے نہ ہرگز مال کا	
تخصیلدار راے جو تھے برسر سخی	ٹاللا آٹھون نے ماہ نو برس سے تاسخی
جب قسط جون ضلع کی بیباقی ہو گئی	چالان ہو کے آیا ہوں خدمت میں آپ کی
اگر دہی گرو کلفت و رنج و ملال کا	
جو نقد جان نہ در درم کچھ گروہ جیت ہو	یوسف سا وہ عزیز بھی زندان چیت ہو
یا کاروان کلفت و جرم و گنہ میں ہو	کوئی شریک رنج نہ اپنی نگہ میں ہو
ضامن جو چند روز کو ہو آکے مال کا	
تدبیر شاہ جی کی بھی نامہ بانی ہو	ہو آستشنا کوئی نہ کوئی یا ر جانی ہو
حامی یک آپ روپ کی سندر کا بانی ہو	ذات آپ کی نجات وہ جاودانی ہو
لو لے صفات یہ نہیں یا ر اسقال کا	

فرزند باہکے آپ ساعمر درازمین	سی سرستی مین مودمین برصھامین نا زمین
قوت ہو بازوان قوی مین نواز مین	نت نو خوشی کاراگ ہو تارو کی سار مین
ڈمرو کرے خوشی سے غلو چند بھال کا	
سب ایک ایک بدھ سے رخت ننگ ایک ہو	وہ انک ہی ننگ جسے تخت اتنگ ہی
چارو برن چکیت مین یہاں عقل ننگ ہی	موتی تخت بھاگ رہے سب سنگ ہی
ہاں ذکر پنج مکھ سے سنا اس مقال کا	
طو مار سامت ام یہ اظہار ہوے گا	وارنٹ اودھر لکھا ہو اظہار ہو گیا
مفسد ہر ایک قید و بہت خوار ہو گیا	شکر کے حق مین امر یہ صد ار ہو گیا
ترکال جو امٹ ہو تھا ایک بھال کا	
ماخت فتح پور کے تحصیل کا ہو تو	حامی ہو تیرا نو بہت رائے محبت ہو
باقی تجھے معاف ہو تقصیر ہو عفو	مردہ یہ سہسے اور بھی سن جب آرزو
اور شکر کر عنایت رب جلال کا	
اظہار تیرا سل میں جس آن صنم ہوا	اُس حاکم حسیم کا تجھ پر کرم ہوا
وہ دیہ کل معاف تجھے یک قلم ہوا	نقشہ یہ دیکھ کیا ہو سہ خسرو رقم ہوا
برہما کا اور رتن کا اور چند بھال کا	
فرمان یہ عطیہ سرکار شاہی ہو	زیر نگین جس کے زمرہ تابا ہی ہو
اسکا سواد چشم ملک کی سیاہی ہو	اسکا بیاض فخر بیاض صبا ہی ہو
بیچون و بے حیرا ہی یہ مضمون مثال کا	
تشویش تھی عبت تجھے سوداے خام تھا	مختار نامہ عام ترا اپنے نام تھا
یہ خاص کام تیرا بھی اپنا ہی کام تھا	ایک دفعہ کے جواب مین جھگڑا تمام تھا
اور فیصلہ تھا قطعہ لا انفصال کا	

جس نے اس عالی محکمہ کی خاک چھانی ہو	فکر اپل اس کو نہ تجویز ثانی ہو
بان جاے جت گیت کی مندر کا بانی ہو	جس پر عینش پرشن در چھک بھوانی ہو
مگر جاو گور نام ہو جس رچھیاں کا	
مہربانی مات گنگ میں جب تک جل ہے	اشنان جل کے بان سے کا پھل رہے
شکر کو سر بدان وہ پر یہ چون کل ہے	بھاگ کے بڑوٹ میں سدان کے بل رہے
جو ستر اس کا ہو وہ کلیو ا ہو کال کا	
آنند میں سدان وہ رہے بھاگ کا بلی	رت راج سی ہو بل منور تھ رہے پھلی
سجت ہو گھر لٹا کرے سبت گلی گلی	اکر پاسے اُنکے اُسکی رہے نت بلا ٹلی
مالا گلے میں جنکے ہو بھینتی مال کا	
کیا نام تو ہو جسکی ہو ذات و صفات تو	آٹھ ایک سات دہی میں اوصاف ات تو
پتھ تین پانچ چار کہیں یہ بھی بات تو	اور چار پانچ تین چھ کو بھی ہو کہات تو
دو سات کو ہو دھیان توئی کے کمال کا	
تو ہی کی ایک آٹھ کو بھی دھن سامی ہو	توے میں صف مساتھ توے کی اکالی ہو
سو بھایہ تو نے نوبت راے سے بائی ہو	سواب دسود سامین لودھور اکی چھائی ہو
پا تال تک ہو روپ بنا جسکے تال کا	
شکر زبان کو روک تو ختم بیان ہو	مہراج مادھورام کے چرون کا دھیان ہو
کمرند من کا چرن کل میں استھان ہو	جو رس انوب او سمین بھر ہو سو پان ہو
عش ہو نہ فتح پور کے آب زلال کا	
تاریخ تمہیں دہری جت گیت جی واقع لودھورامو لہ شکر دل گنگا شاکر قہنہ فچپور	
اشہ نو مند رچت گیت تعمیر	ڈر تاریخ کش در سلک تحریر
زحرف اول اسم آن نمونام	عدد سہ گیر دکن تاریخ ارقام



تاریخ یعنی سمیت مولفہ منشی توبیت رائے صاحب ڈوٹی کلکٹر پیشن یافتہ

ہستک کالیت دھرم درپن متر جسم لالہ لعل جی ہین سی سرستی نے کہا دیا سے لینے متر جسم اور ہستک	نکر ہوئے چت کپت ارپن سمیت کی تلاش مین مین پرن دونوں ناموں سے ہوئے روشن انے سمیت کی ہوئے روشن
--	---

ہستک کالیت دھرم درپن لالہ لعل جی

پ ش ت ک ک ا م س ت د ہ ر م و ر پ ن ل
۳۰ ۵۰ ۲۰۰ ۲۲۰ ۲۴۰ ۲۵۰ ۲۶۰ ۲۷۰ ۲۸۰ ۲۹۰ ۳۰۰ ۳۱۰ ۳۲۰ ۳۳۰ ۳۴۰ ۳۵۰ ۳۶۰ ۳۷۰ ۳۸۰ ۳۹۰ ۴۰۰
ا ل ہ ل ع ل ج ی
۱۰ ۳۰ ۳۰ ۴۰ ۵۰ ۶۰ ۷۰ ۸۰ ۹۰ ۱۰۰

سمیت ۱۹۲۶

خاتمۃ الطبع جدید تفریع خاتمہ سابقہ

ہر گاہ یہ کتاب فوائد ستین جگانام کالیت دھرم درپن ہر اول مرتبہ چھپ کر  
شائع ہوئی تو تمام اہل دانش و سنش نے پسند فرمایا اور اس کے مضامین عمدہ و مفادیم  
جدیدہ سے خفا و افراٹھا کر فرط شوق اور خواہش دلی سے خرید کیا جب نہ پہلی و نہ دہریں  
کی طلب مفرد ہر طرف سے آئی تب الحال یا ششم کتاب مذکور الصد ر بعد نظر ثانی مصنف  
بصحت کامل بمطابق اصل مرتب ہو کر بخط پاکیزہ کاغذ پسندیدہ ہینڈل بہت بلند و نمت  
ارجمند مالک مطبع ہذا بمقام لکھنؤ مطبع نامی منشی نول کشور مین بجاہ دسمبر ۱۹۱۶ء  
مطابق سمیت ۱۹۶۹ء رنگ الطباع سے رونق پذیر ہوئی الشکر کے سرن سے یہ سید پر  
کہ مقبول نام ہو کر حلیہ فروخت ہو جاوے اور توبیت چھپنے بار مہتمم کی ہو چکا

۱۱  
رم (مزد)

**DUE DATE**

1925

[illegible]

$\mu$   $\mu$   $\mu$  |  $\mu$   $\mu$

۱۱ — ۲۹۵۵  
 (مالم سو)  
 م م م م م

Date	No.	Date	No.